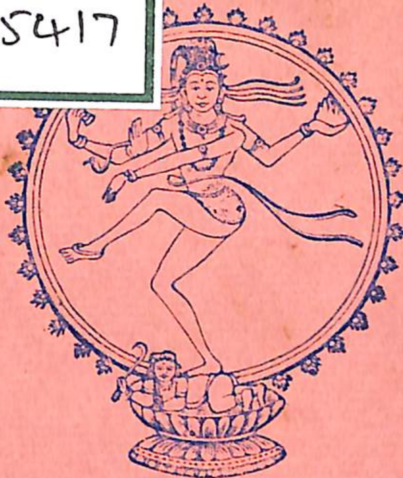


திருவாசகம்

நீத்தல் விண்ணப்பம்

கதிர்மணி விளக்கம்

பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார்

T.N. Alaganathan,

சன்மார்க்கசபை

உ

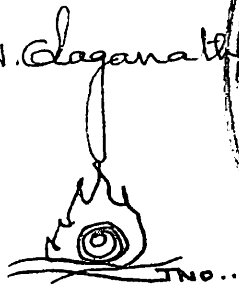
கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

திருவாசகம்-நீத்தல் விண்ணப்பம்



மகாமகோபாத்தியாய முதுபெரும்புலவர்
சைவசித்தாந்த வித்தகர் பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்

இயற்றிய

கதிர்மணி விளக்கம்

என்னும் பேருரை.

சன்மார்க்க சபை - மேலைச்சிவபுரி

முதற் பதிப்பு: 1950
இரண்டாம் பதிப்பு: 1965
மூன்றும் பதிப்பு: 1973

விலை ரூபாய் ஐந்து

தி சௌத் இந்தியா பிரசு, காரைக்குடி-போன்: 300

அன்பளிப்பு :

தஞ்சாவூர்

நடராஜபிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.T

கணபதி துணை

பதிப்புரை

பண்டிதமணி அவர்கள் முதற்பதிப்பிற்கு எழுதியது

அன்பு நெறிச்சென் றருளில் திளைத்தரிய
இன்பமய மாய்த்திகழும் எம்மிறைவன் – என்புருகி
ஞானப் பொருளா நவின்றமணி வாசகமே
ஈனமிலா வாழ்வுதரும் ஈங்கு.

தமிழ் மொழியும் சைவ சமயமும் தழைத்தினி தோங்கத் தமிழகத்தில் தோன்றியருளிய சமயகுரவர் நால்வருள் ஒருவரும், எல்லாம்வல்ல ஆண்டவனை அன்புநெறி நின்று வழிபட்டுச் சிவானந்தமாகிய இன்பக்கடலில் திளைத்துத் தம் அரிய சிவாநுபவ உண்மைகளையெல்லாம் இனிய ஞானப்பனுவல்களால் மக்கள் உய்தற்பொருட்டு வெளியிட்டருளியவர்களும் ஆகிய திருவாதவூரடிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகம் என்னும் தெய்வத் தமிழ் மறையின் பெருமை இவ்வுலகம் அறிந்ததொன்று. சொல்லினிமை பொருளினிமைகளிற் சிறந்து இனிய இசை நலத்திற்கு இயைந்து விளங்குவதும், “நவில்தொறும் நூல் நயம் போலும்” என்ற பொருளுரைக்கு ஏற்பக் கற்பவர் ஊன்றி உணர உணரப் புதிய புதிய நுண் பொருள்களைப் புலப்படுப்பதும் ஆகிய திருவாசகத் திருப்பாடல்களுக்கு உரை கண்டார் பலராவர். அவ்வுரைகளைக் கொண்டு நூலின் உண்மைப் பொருளைப் பெரும்பாலும் உள்ளவாறு அறிதற் கியலாமையால், “சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்” என்று அடிகள் ஆணையிட்டருளியபடி, அவனருளே கண்ணாகக் கொண்டும், அடிகள் திருவுருவத்தை இடையறுது நினைவு கூர்ந்தும் கூடிய

வரை பொருள்காண முயன்றேன். அம் முயற்சி திருவருளால் ஓரளவிற் பயனுடையதாயிற்று.

இதற்குமுன் திருச்சதகத்திற்கு ஒரு பேருரை எழுதி வெளியிட்டேன். அவ்வுரையை ஊன்றிப் படித்துணர்ந்த அன்பர்கள் பலர் மதிப்புரை உதவி என்னை மேன்மேலும் தொடர்ந்து உரை எழுதி வரும்படி வற்புறுத்தினர். சிவநேசச் செல்வர்களாகிய அன்பர்கள்தம் ஆணை கடத்தற்கரியதாகலின், அன்னார் பணித்தபடி, அடுத்த நீத்தல் விண்ணப்பத்திற்கு முன்னர் மேற்கொண்ட முறைப்படியே கதிர்மணி விளக்கம் என்னும் பேருரை எழுதி முடித்தேன்.

உரை எழுதி வருவதை அறிந்த அன்பருள் தேவகோட்டை சிவநேசச் செல்வர், திருவாளர், பிச. அரு. அரு. அருணாசலஞ் செட்டியாரவர்கள் அதனைப் பெரிதும் பாராட்டித் திருவாசக வுரை வெளியீட்டிற்கு வேண்டிய உதவியைத் தாமும் செய்து வருவதாக ஆதரவு மொழிகூறி அப்பொழுது உடனிருந்து எழுது வார்க்கு வேண்டும் பொருளுதவியும் ஓரளவு செய்தார்கள். திரு. அருணாசலம் செட்டியாரவர்கள் தேவகோட்டையில் தனவணிக மரபில் செல்வப் பெருங்குடியில் தோன்றிய வர்கள்; இளம் பருவத்திலேயே தமிழ் நூல் சைவ நூல்களிற் பயிற்சியுடையவர்கள்; சிவ வழிபாட்டில் பேரார்வமும் அடக்கமும் யாவர் மாட்டும் அன்பும் நல்லொழுக்கமும் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள்; காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஒன்றை நடுநின்று ஆராய்தலும், அங்ஙனம் ஆராய்ந்து கண்டமுடிபை எத்துணை இடையூறு நேரினும் அஞ்சாது முடிக்கும் திண்மையும் உடையவர்கள்; கற்றவரிடத்து மதிப்பும் சிவதருமத்திற் பற்றும் உடையவர்கள்; நாற்பது ஆண்டுகளாக அவர்கள்தம் அரிய நட்பு எனக்குண்டு. அந்நட்புத் தொடங்கிய காலந்தொட்டு நாளும் வளர்ந்து

வருகின்றதேயன்றி எக்காரணத்தாலும் சிறிதும் இடையறவுபட்டதில்லை.

இத்துணை நற்குண நற்செயல்கள் இவர்கள்பால் அமைந்திருப்பதற்கு முக்கியமான ஒருகாரணமும் உண்டு. அது கோவிலூர் துறவு சுவாமிகள் என்னும் அருணாசல ஞானதேசிக சுவாமிகளது வழித் தோன்றலாக அமைந்ததேயாகும். துறவு சுவாமிகள் இவர்கள் தந்தையாரின் பிதா மகராவர். கோவிலூர் வேதாந்த மடத்தில் இரண்டாந் தலைவராக எழுந்தருளி வேதாந்த ஞானம் கைவரப்பெற்றவர்கள்; மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் கோவிலூர்ப் புராணத்தில் துதியாகப் பாடிய செய்யுளால் இப்பெரியவர் பெருமை புலனாகும். இத்தகைய சிறந்த குடிப் பிறந்த என் நண்பர் திரு. அருணாசலஞ் செட்டியாரவர்கள் நீத்தல் விண்ணப்ப வுரை வெளிவருவதற்கு வேண்டிய பொருளுதவி செய்து ஆதரித்தார்கள். இவ்வுதவியை என்றும் நினைவு கூர்தலோடு, அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து சிவதருமங்களைச் செய்யவும், புகழொளி மேன்மேலும் ஓங்கவும், வாழையடி வாழையெனக் குலம் விளங்கவும் இறையருளை வேண்டுகின்றேன்.

இதற்கு உரைச்சிறப்புப் பாயிரம் அன்புடன் உதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துச் சொற்பொழிவாளர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கட்கும், முகவுரை வரைந்தனுப்பிய கோயம்புத்தூர் தமிழ்ப் புரவலர் Dr. Sir. R. K. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களுக்கும் அணிந்துரை எழுதி உதவிய திருவாளர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், M. A., B. L., M. O. L. அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இவ்வுரை யெழுதிவருங்கால் என்னுடனிருந்து திருத்தமாகப் படியெழுதி அன்புடன் உதவிசெய்தவர்

மகிபாலன்பட்டி மங்கள விநாயகர் வித்தியாசாலைத் தலைமையாசிரியர், திரு. S. சீனிவாச ஐயங்காரவர்களாவர். அச்சுப் பிழை நேராமல் அவ்வப்போது திருத்தி உதவியவர் காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரித் தமிழ்த் தலைமைச் சொற்பொழிவாளர், திரு. வை. சு. ப. மாணிக்கம் M. O. L. ஆவர். இவர்களுக்கும் என் நன்றியறிவைப் புலப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றேன்.

இந்நீத்தல் விண்ணப்ப உரையைத் திருத்தமாக அச்சிட காரைக்குடி சௌத் இந்தியா அச்சகத் தலைவர், திரு. சு. வீர. வீரப்ப செட்டியாரவர்கள் உதவி பாராட்டத்தக்கது.

சிற்றறிவுடையேனாகிய என்னைச் சிறந்த இப்பணியில் ஈடுபடச்செய்து நிறைவேற்றியருளிய திருவருளையும், திருப்பாட்டுக்களின் சொற்பொருளுணர்ச்சியில் முட்டுப்பாடு நேர்ந்துழிஎல்லாம் சிறியேன் நினைவில் புலப்படுத்து அருளிய சிவாநுபூதிச் செல்வராகிய மாணிக்கவாசக அடிகளின் அருட்பெருக்கையும் நினைந்து நினைந்து இன்புறுகின்றேன்.

மகிபாலன்பட்டி
1—7—1950.

மு. கதிரேசன்

முகவுரை

கோயம்புத்தூர், Dr. Sir. R. K. சண்முகம்செட்டியார் எழுதியது.

நூலாசிரியர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்; உரையாசிரியர் பண்டிதமணி கதிரேசச் செட்டியார்; இப்பெருமை வாய்ந்த ஒரு பதிப்பிற்கு முகவுரை எழுதுவது, பொறுப்பும் பெருமையும் கொண்ட கடமையாகும். இக்கடமையை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

திருவாசகத்தின் ஒரு பிரிவான திருச்சதகத்திற்கு, பண்டிதமணி 1947ஆம் ஆண்டில் ஒரு அருமையான உரையைத் தமிழகத்திற்குத் தந்தார். இப்போது திருச்சதகத்திற்கு அடுத்த பிரிவான நீத்தல் விண்ணப்பத்திற்கு உரை தருகின்றார்.

திருச்சதகமும், நீத்தல் விண்ணப்பமும் மணிவாசகத்தில் தனிப்பெருமை வாய்ந்த இரண்டு மணிகள். ஒன்று, இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்ட பின் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆனந்தக் களிப்புடன் பாடிய பாட்டுக்களையுடையது. மற்றொன்று இறைவன் கட்டளைப்படி மண்ணுலக வாழ்க்கையின் பாசத்தால் இன்னும் சில நாள் கட்டுப்பட்டிருக்கவேண்டுமே என்று சுவாமிகள் முறையிடும் பாட்டுக்களையுடையது.

மாணிக்கவாசகர் தமிழ் நாட்டில் சைவத்தையும், தமிழையும் வளரச் செய்யும் சிறந்த தொண்டராய் விளங்க வேண்டுமென்பது இறைவன் அருளால் பிறந்த

ஆணை. இந்த ஆணை நிறைவேறுவதற்குப் பாண்டிய மன்னனின் முதல் அமைச்சராயிருந்த மாணிக்கவாசகர் உபதேசம் பெற வேண்டுமல்லவா?

சிவபெருமானே ஞானகுருவாய், 999 மாணவர்களுடன் திருப்பெருந்துறையில் ஒரு சோலையில் வந்து தங்கினர். குதிரைகள் வாங்கும்பொருட்டு அவ்வூருக்கு வந்த மாணிக்கவாசகர், குருந்தமரத்தின் நிழலில் வீற்றிருந்த ஞானகுருவைக் கண்டார். குருவுக்கு அடிமையானார். ஞானோபதேசம் பெற்றார். குதிரைகள் வாங்கவந்த வேலையை மாணிக்கவாசகர் மறந்ததும், குதிரைகள் நரிகளாய் மாறியதும், சிவபெருமான் கூலிக்கு மண் சுமந்ததும், பாண்டிய மன்னன் தன் அமைச்சருடைய தெய்வத்தன்மையை அறிந்ததும், இறுதியாக மாணிக்கவாசகர் உலக வாழ்க்கையை விட்டுப் பெருந் துறைக்குத் திரும்பியதும் ஆகிய இச் செய்திகளை யெல்லாம் வாதவூரார் புராணத்தில் காணலாம்.

சில நாட்கள் கழிந்த பின்னர் ஞானசிரியரான சிவபெருமான் பெருந்துறையிலிருந்து தன்னிருப்பிடமான கைலாசத்திற்குத் திரும்பினர். திரும்புமுன் 999 மாணவர்களும் இன்னும் சில நாட்களுக்கு மாணிக்கவாசகருடன் தங்கியிருந்து, அவ்விடமிருந்த பொய்கையில் நெருப்புத் தோன்றுஞ் சமயத்தில் அவர்கள் அந் நெருப்பில் புகுந்து மறைய வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டார்.

தன்னையும் அதே சமயத்தில் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று சுவாமிகள் வேண்ட, சிவபெருமான் "நீ இன்னும் மண்ணுலகில் சிலகாலம் தங்கியிருந்து தொண்டு செய்து, சைவத்தையும் தமிழையும் மக்களிடம் பரப்பிய பின்னரே என் திருவடிகளைச் சேருவாய்" என்று

ஆணை இட்டனர். இந்த ஆணை இறைவன் உலக மக்களுக்கெல்லாம் இட்ட ஆணையென்று நாம் அறிய வேண்டும். இறைவன் அருளைப் பெற்று அறநெறியை அறிந்த ஒவ்வொருவனும் உலக மக்களுக்குத் தொண்டு செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றான். தன்னுடைய ஆன்ம லாபத்தை மட்டும் கருதி, உலகத்தை வெறுத்துத் தனியே இருப்பது மேம்பட்ட வாழ்க்கை அன்று. மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வதே இறைவனை வழிபடும் சிறந்த மார்க்கம். வள்ளுவர் அருளிய திருக்குறளின் அடிப்படையான உண்மையும் இதுதான். "அறத்தாற் றின் இல்வாழ்க்கை யாற்றின் புறத்தாற்றில், போஒய்ப் பெறுவது எவன்" என்பது பொய்யில் புலவர் பொருளுரை.

சிவபெருமானின் கட்டளைப்படி 999 மாணவர்களும் மறைந்தனர். அச்சமயம் மாணிக்கவாசகருக்கு மனம் தளர்ந்தது. மண்ணுலகப் பற்றினால் ஏற்படும் அபாயங் களை நினைந்து மனங்கலங்கினார். "நான் இறைவன் அருளைப் பெற்றவனாயிருந்த போதிலும், ஆசையின் சோதனைக்கு ஆளாய்விடுவேனே; அதனால் ஆண்டவன் என்னைக் கைவிட்டுவிடுவானோ?" என்று அஞ்சினார். அந்த அச்சத்தால் சுவாமிகள் முறையிடும் பாட்டுகள் தாம் நீத்தல் விண்ணப்பம் என்னும் 50 திருப் பாட்டுக்கள்.

திருச்சதகத்தில் பேரின்பத்தின் பெருமையைச் சொல்லி மகிழ்ந்தார். நீத்தல் விண்ணப்பத்தில் அப் பேரின்பத்தைப் பெறுவதற்குத் தடையாயுள்ள உடல் நீங்கவில்லையே என்று நினைந்து, சிற்றின்பத்தினால் விளையும் தீங்குகளை எடுத்துக் காட்டி, இச்சோதனை களுக்கு இடையில் இறைவன் தன்னைக் கைவிடாமல் ஆதரிக்க வேண்டுமென்று புலம்புகின்றார்.

இந்த அருமையான நூலில் உள்ள ஆழ்ந்த கருத்துக்களைச் சாமான்யத் தமிழன் ஒரு துணை இல்லாமல் தெரிந்து கொள்ளுவது கடினம். பண்டிதமணி அவர்கள் அத்துணைவராய்த் தோன்றி இருக்கிறார். ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் திருவாசகத்தை ஓதுகின்றார்கள். ஆனால் எத்தனை பேர் அதன் பொருளை அறிந்து அனுபவிக்கின்றார்கள்? பொருள் விளங்காத பாடல் இருள் மூடியே கிடக்கும் என்பது நம் முன்னோரின் கொள்கை. இந்தக் கருத்தை அப்பர் சுவாமிகளும்,

"சொற்பாவும் பொருள்தெரிந்து தூய்மை நோக்கித்
தூங்காதார் மனத்திருளை வாங்காதானை"

என்று பாடி இருக்கின்றார். இறைவன் பெருமையைப் பொருள் தெரிந்து பாடவும், கேட்கவும் வல்லவர்கள் தான் பேரின்பத்தை அடைவார்கள் என்னும் கருத்தை வாதவூரடிகளும், "சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச் சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தினுள்ளார் சிவனடிக் கீழ்ப் பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து" என்பர்.

நீத்தல் விண்ணப்பத்தின் பொருளை நன்றாய் அறிந்து எல்லோரும் பேரின்பம் அடையவேண்டுமென்று, பண்டிதமணி அழகான இந்த உரையை நமக்குத் தந்துள்ளார். உரை எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. சொல்லின் பொருளையும், சொல் நயத்தையும், பொருள் நயத்தையும் விளக்கிக் காட்டியிருக்கின்றார். கருத்துரை பாட்டைத் தெளிவு படுத்துகின்றது; பதவுரை சொல்லின் பொருளை எடுத்துக் காட்டுகின்றது; விளக்கவுரை சொல்லின் நயத்தையும், பொருளின் நுட்பத்தையும் விளக்கிக் காட்டுகின்றது.

இதுதான் உரையாசிரியர்கள் கையாளவேண்டிய சரியான முறை. இம்முறையில் தமிழ் இலக்கிய நூல்களுக்கெல்லாம் உரைகள் வெளிவந்தால்தான் தமிழ் மறுமலர்ச்சியின் பயனைத் தமிழ் மக்களடையலாம். ஒரு மொழியின் பண்டைய இலக்கியங்கள் அம்மொழிக்கு உயிர். தமிழ் இலக்கியங்களை நாம் மறந்தால், உயிரை மறந்ததற்குச் சமானமாகும்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் தலைசிறந்த திருவாசகத்தைத் தமிழ் மக்கள் பொருள் தெரிந்து படிக்கும் வண்ணம் நமக்கு உதவிய பண்டிதமணி கதிரேசச் செட்டியார் அவர்களுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

கோயம்புத்தூர்,
15—6—1950.

அணிந்துரை

திருவாளர் தெ.பொ. மீனுட்சிசுந்தரனுர், M. A., B.L., M.O.L.
அவர்கள் எழுதியது

திருவாசகம் ஒரு தித்திக்கும் தேன் விருந்து. பாட்டுலகில் எழுந்த விந்தைகளில் எல்லாம் சிறந்த விந்தை இதுவே ஆம். பாட்டு என்ருல் என்ன? அனுபவத்தில் ஆழ்ந்த ஒருவன் அந்த அனுப்வத்தின் உண்மை நிலையில் பிறரையும் ஆழ்த்தி இன்புறுத்தும் மந்திர வித்தையே பாட்டாம். மாம்பழ அனுபவத்திலோ மண்ணுங்கட்டி அனுபவத்திலோ நம்மை அழுத்தி விடுவது எளிதாகலாம். அங்கும் பாவலன் மாம்பழத்திற்கும் மண்ணுங்கட்டிக்கும் உள்ளீடாகக் குறைவிலா நிறைவாம் பேரின்பப் பொதுநிலையில் நம்மை ஆழ்த்தி விடுகின்ருன் என்பது உண்மையே. ஆனுல் "இருள் கடிந்து எழுகின்ற ஞாயிறே போன்று நின்ற நின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன் நீயலாற் பிறிது மற்றின்மை" என்று பொங்கி வரும் கடவுட் காட்சி அனுபவமோ மாற்றம் மனம் கடந்த அனுபவமாம். அந்த அனுபவத்தில் நம்மை ஆழ்த்துவது செயற்கரிய செய்யும் பெரியார் செயலாம். கடவுளாம் இன்பப் பெருவெள்ளம் தமிழில் போல் வேறு எம்மொழியிலும் பொங்கிவழியக் காணேம். இத்தமிழ்ப் பெருவெள்ளத்திலும் ஆனந்த மலையாய்க் காட்சியளிப்பது திருவாசகமே ஆம். கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதவரும் இந்த நூலை ஓதும்போது தம்மை மறந்து ஓரிமைப்போதேனும் சமாதிகூடும் தனிப் பெருங் காட்சியை இன்றும் காணலாம். புன்புலால் யாக்கை புரை புரை கனிய என்பெலாம் உருக்கும் அனுபவமே மணிவாசகனுர் பெற்ற அனுபவம். தமிழ்

என்றமணமே வீசாத ஆங்கில நாட்டில் தமிழரை அஞ்ஞானிகள் என்று எண்ணி வந்த பெரியார் போப்பையர் இந்த நூலை ஓதவந்ததும் என்பெலாம் உருக்கும் அனுபவத்தினைத் தாமும் பெற்றது வியப்பன்றோ? எலும்பையும் கசிவித்துருக்கும் நூல் எனத் திருவாசகத்தினை அப்பெரியார் புகழ்ந்தார். உலகம் முழுதும் இதனை ஓதி உய்யவேண்டும் என மொழிபெயர்த்தருளினர். தம்மை இது காரணமாகத் தமிழ் மாணவன் என உலகம் போற்ற வேண்டும் என மிகமிக விரும்பினர். இந்த வரலாறு ஒன்றே திருவாசகத்தின் பெருமைக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

சீவன் முத்தரது அனுபவத்தினை மணிவாசகர் போலப் பாடிவைத்தவர் மிகச் சிலரே. அத்தகைய அருமை நம் தமிழில் வெளிப்பட்டது தமிழரது பெரும்பேறே எனலாம். சீவன் முத்தரது நிலை முதலில் சொல்லொணாத பெருவிளக்கமாய்த் தோன்றும். பின்னர்ப் பெருநிலையைப் பிரிந்த பேரிழவு நரகினும் கொடியதாய்ப் பேரிருளாய்ச் சூழ்ந்து வருத்தும். அடுத்துத் தோன்றுவது பேரின்பம். முடிவாக அனைத்தினையும் ஒன்றாகக் கண்டு பெரும் பொருளோடு ஒன்றுபட்டு அமைந்து விடுகின்ற குறைவிலா நிறையனுபவம் எழும். இந்த நான்கு வேறு நிலைகளில் திருச்சதகமும் நீத்தல் விண்ணப்பமும் இரண்டாம் நிலையாகிய பிரிவுநிலைத் துன்பத்தின் போக்கு வீடாக எழுந்தனவாம். துன்ப உலகில் வாழும் நமக்குத் துன்ப இயல் பாடலே மிகமிக இனிக்கும். பாலைத் திணைப் பாடல்கள் அகநானூற்றில் செம்பாதியாக வருவது இதனாலே அன்றோ? விப்பிரலம்பசிருங்காரம் என்று அதனைப் போற்றுவார்.

திருச்சதகத்திற்குப் பண்டிதமணியவர்கள் உரை எழுதியதனை உலகம் போற்றியுள்ளது. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் வழியே துரைத்தனப் பரிசினையும் அவ்வுரை

பெற்றுள்ளது. அப்பெரியாரே நீத்தல் விண்ணப்பத்திற்கு இதுபோது உரை எழுதி வெளியிடுகின்றார். திருவாசகத்தில் இலக்கியச் சுவை ததும்பும் பகுதி ஒன்று உண்டு என்றால் அது நீத்தல் விண்ணப்பமே ஆம். தமிழ்ச் சுவையறிந்த அறிஞர் இப்பகுதிக்கு எழுதிய உரை மிகமிக இனிக்கவே செய்கின்றது.

திருவாசகத்திற்கு உரை எழுதலாகாது என்ற கொள்கை வழங்கிய நாள் உண்டு. சீவன்முத்தரது அனுபவத்தினை உரை கொண்டு தெளிவுபடுத்த முடியாது. இதுபற்றியே அப்பழங்கொள்கை எழுந்து நடையாடியது போலும். ஆனால் சொற்களின் பொருளையும் நயத்தினையும் எடுத்துரைப்பது இயலாத தொன்று அன்று; தவறும் அன்று. சொல்நயம் அறியாதாருக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாம். நாலாயிரப் பிரபந்தத்திற்கு இவ்வாறு பெரியோர் உரை எழுதவில்லையா? ஒவ்வொரு சொல்லாகச் சுவைத்து அதில் ஆழ்ந்து பாட்டின் அனுபவத்தில் குதித்துத் திளைக்க வழிகாட்டிய ஈட்டின் ஆசிரியரைத் தமிழுலகம் மறக்கப் போமா? அத்தகைய முறையில் நம் பண்டிதமணி யவர்களும் இன்று திருவாசகத்திற்குக் கதிருரை ஒன்று எழுதிவருவது தமிழின் நல்ல காலமே ஆம். திருவாசகத்தினைப் பற்றி அவர் செய்த சொற்பொழிவுகளையும் "இரு தலைக் கொள்ளியினுள் ளெறும் பொத்து" என்பது முதலிய பகுதிகளுக்கு அவர் கூறிய நயங்களையும் கேட்டவர்கள் "இவர் உரை ஒன்று எழுதி வெளியிடாரா" என்று விரும்பிய விருப்பம்எல்லாம் இன்று நிறைவேறி வருகிறது. இதுகண்டு எந்தத்தமிழன் மனந்தான் மகிழாது?

சீவன்முத்தரது அனுபவம் மாற்ற மனங் கடந்தது எனக் கண்டோம். பண்டிதமணியவர்கள் மணிவாசகர் அனுபவம் சைவசித்தாந்த அனுபவம் என விளக்குகின்றார். பிறர் பிற வகையாக விளக்குதல் கூடும்; விளக்குதலும் வேண்டும். அது வன்றே அதன் பெருமை.

அண்டப்பகுதியை எல்லாம் ஆண்டவனெடு விழுங்கித் தேக்கெறிந்து பாடும் பாடல் உலகக் கொள்கைகளை எல்லாம் விழுங்கிநிற்கும் பாடல் அன்ருே! ஆதலின், அக் கொள்கைகள் எல்லாம் அங்குத் தோன்றுவது இயல்பே.

சொற்களின் நயங்களைப் பண்டிதமணியவர்கள் இன்பஞ் சுரக்க எடுத்துக்காட்டும் பகுதிகள் நினைக்க நினைக்க இன்பப் பெருவிருந்தாக நம்மை மகிழ்விக்கின்றன. புராணக் கதைகளைப் புறக்கணிக்கும் காலம் இது. ஆனுல் மணிவாசகர் புராணக்கதைகளையும் திருவாசகத்தில் ஓர் இன்சுவைப் பகுதியாக வளாவியுள்ளார். இங்கும் நயம்பல காட்டுகின்ருர் நம் உரையாசிரியர். 'தழ லரவு' என்ற பகுதிக்குப் புராணத்தின் வழியே சொல்நயம் காட்டும் பகுதி அவருடைய அகன்ற நூலறிவினைப் புலப்படுத்தும். இப்புராணக் கதைகளுக்கு உரையாசிரியர் தத்துவார்த்தம் கூறும் இடங்களில் அவருடைய மெய்ந்நூலாராய்ச்சி நன்கு புலனுகின்றது. சங்கு, மந்தாரம், பிறை என்பன சிவஞானம், பராபத்தி, உயிர் என்று விளக்குவது காண்க. "வெண்டலை முழையிற் பதியுடை வாளரப் பார்த்திறைபைத்துச் சுருங்க" "உன் கழல் கண்டும் கலந்தருள வெளி வந்திலேனை" "அருளுடைச் சுடர்" "பதமே" "அடியார் பெயராத பெருமையனே" முதலிய பகுதிகட்கு உரை கூறுமிடங்களில் உரையாசிரியரின் பலவகைத் திறமைகளைக் காணலாம். சச்சை என்பது சத்தா என்பதே என்றும், கடையவனே என்பதற்கு "கடைமைப் பட்டவனே" என்றும், பொருள்கூறி நிலைநாட்டும் முயற்சியினை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்களும் ஆசிரியரின் சொல்லாராய்ச்சித் திறனை வியவாது இரார். உலகினைச் சுவைத்த பண்டிதமணி தம் அனுபவத்தின் வழியே திருவாசகத்தின் இன்பத்தினை விளக்கும் பகுதிகளில் "ஐம்புல இன்பமும் தருவது மலர்'' என்பது போன்றவை இன்புறத் தக்கனவாம்.

இவற்றினை எல்லாம் ஓதும்போது பிற பகுதி களுக்கும் உரை விரைவில் வெளிவராதோ என்று ஒரு பெருங்குறையில் தோன்றும் வருத்தமே பொங்குகிறது. கதிருரை முற்றுப் பெறும் வண்ணம் கதிரேசனார் நீடூழி வாழ்க என நம் மனம் நம்மையும் அறியாது வாழ்த்தி ஆண்டவனை வணங்குகிறது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் விரிவுரையாளர்

வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

உரைச் சிறப்புப் பாயிரம்.

---

1 திருந்துபெருந் துறைக்கண்வளர் குருந்தடியில்
எழுந்தருளும் தேவ தேவன்
பரங்கருணைத் தடங்கடலைப் பருகியுளம்
நெக்குருகிப் பாரோ ருய்யப்
பொருந்துமணி மொழிதொடுத்துப் புகழ்வாத
வூரடிகள் புனைபா மாலை
அருந்தமிழின் அமிழ்தெனலாம் அதன்சுவைநற்
கதிர்மணிமா விளக்கம் ஆமே.

2 அண்ணல்திரு வாதவூர் அடிகள்தமை
ஆண்டவன்விட் டகன்ற தற்பின்
உண்ணெகிழ்ந்து கண்கலங்கி உலகுடலா
தியவெறுத்தே யுணர்ச்சி மேலிட்
டெண்ணரிய இறைவனைக் கைவிடலா
காதென்றென் றிரங்கி நீத்தல்
விண்ணப்பம் செய்திருப்பாட் டைம்பதும்பே
ருரைபெற்று மிளிர்வ தாலோ.

3 பூங்குன்ற நன்னாட்டுத் தலைநகராம்
மகிபால புரிக்கண் வாழும்
ஓங்குபெரும் பேராசான் உலகறிந்த
பண்டிதமா மணியென் றோதும்
பாங்குநிறை கதிரேசத் திருவாளன்
பகுத்துணர்ந்து பலர்பா ராட்டத்
தீங்கரும்புந் தெவிட்டும்வணம் செய்தஅப்பே
ருரைமாண்பு செப்பற் பாற்றே.

4 எழுத்தெழுத்தா யாய்ந்தெழுதும் சொற்பொருளும்
இலக்கணமும் எடுத்துக் காட்டும்
முழுத்துணரும் இறையுயிர்கட் டெனுமூன்று
பொருளியல்பும் முறையாக் கற்றுப்
பழுத்தஇலக் கியச்சுவையும் பரந்தவுல
கியலறிவும் பழுதொன் றின்றி
அழுத்தமுடன் கற்பவர்தம் அகக்கண்ணிற்
கண்டுவகை யடைவர் நன்றே.

5 தகுதியறிந் திருபொருளைப் புணர்த்திடுவேன்
இறைவனெனச் சான்றோர் சொல்வர்
முகமனன்றஃ துண்மையெனல் அறிந்தேமால்
முதறிவாற் சிவனே யென்னப்
புகலடிகள் அருள்நூலும் கதிர்மணிமா
விளக்கவுரைப் பொலிவுஞ் சேர்ந்த
தகவுலகில் முழுமணியோ டரும்பொன்சேர்ந்
தழகுசெய லனைய தொன்றே.

உரிமையுரை

பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் தலைசிறந்த தமிழ்மணி. நகரத்தார் மரபில் தோன்றிய பெருமணி. புலவர்க்கெல்லாம் புலவராய் விளங்கிய அறிவுமணி. இருபதாம் நூற்றாண்டின் உரையாசிரியருள் ஒப்பற்ற புகழ்மணி.

பண்டிதமணி அவர்கள், மகிபாலன்பட்டியில் 16—10—1881-ல் பிறந்தனர். கல்வியில் ஆராக்காதல் கொண்டு தமது சொந்த முயற்சியால் கணக்கற்ற நூல்களைத் தாமே கற்றனர். தென்மொழி, வடமொழிஆகிய மொழிகளில் கற்றுத் துறைபோகிய காரணத்தால் அறிஞரின் அன்பையும் மதிப்பையும் பெற்றனர்.

எம் சபையினரால் பண்டிதமணி என்ற பட்டத்தையும், புலவர் பெருமக்களால் முதுபெரும் புலவர் என்ற பட்டத்தையும், அரசினரால் மகாமகோபாத்தியாயர் என்ற பட்டத்தையும் பெற்றனர்.

அவர்கள் பண்டைய தமிழ்ச் சங்கம்போல ஒரு சங்கம் அமைத்து, தமிழும் சைவமும், நலனும் வளனும் பெற்று ஓங்க அவாவினர். அவ்விருப்பமே எங்கள் சன்மார்க்கசபை தோன்ற வித்தாயிற்று. இன்று சபை நாளும் வளர்ந்து தனித்தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரியாம் கணேசர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி முதலாய உறுப்புகளோடு சிறந்து பண்டிதமணி அவர்களின் பெரும் நினைவுச் சின்னமாக நிலவுகிறது.

எங்கள் சபையின் வாயிலாகவே பண்டிதமணி அவர்களின் நூல்கள் முதன்முதலில் வெளிவந்தன.

சபையின் வளர்ச்சியிலும் வாழ்விலும் பண்டிதமணி ஊன்றிய பற்றும் உறுதியான அன்பும்கொண்டு ஒல்லும் வகையெல்லாம் உதவிவந்தனர். அவர்கள் சபையின்பால் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணிய தொடர்பை நினைத்தும் சபையின் நல்லாக்கம் கருதியும் அவர்தம் மக்கள் அரிய புதிய நன்கொடை செய்ய முன்வந்தனர்.

தம் தந்தையார் ஆக்கிய மண்ணியல் சிறுதேர், சுக்கிர நீதி, சுலோசனை, உதயண சரிதம், சமயக் கட்டுரைகள் (முதற்பகுதி), கதிர் மணி விளக்கப் பேருரைகள் (திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை), மணிமலர் திரட்டு, உரைநடைக்கோவை என்ற நூல்களை என்றும் சபையின் முழு உரிமையாக 1-11-60 ஆம் நாள் வழங்கினர். பொருட்கொடையிலும் பொருள் பொதிந்த நூற்கொடை சிறந்தது. அதனை நல்கிய திருவாளர்கள் சுப்பிரமணியன், கனகசபை, மாணிக்கவாசகம், தியாகராசன் என்றிவர்கட்குச் சபை என்றும் நன்றி உடையது. செம்மேனி எம்மான் திருவருளால் பண்டிதமணியின் செல்வ மக்கள் வழிவழி சிறந்து விளங்குவார்களாக.

இங்ஙனம்,

மேலைச்சிவபுரி,
29—3—'73.

சன்மார்க்க சபையார்.

உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம்

நீத்தல் விண்ணப்பம்

நீத்தல் விண்ணப்பம் என்பது, அருளாரமுதப் பெருங் கடல்வாய் அடியாரெல்லாம் புக்கழுந்த அடியேனை மாத்திரம் இங்ஙனம் நீத்தல் தகுமாவென்று இறைவன் பால் முறையிட்டுக் கொள்ளல் என்னும் பொருளுடையது. தம்மை நீத்தலைக் குறித்துக் கைவிடலாகாதென்று அடிகள் செய்துகொண்ட விண்ணப்பம் என்பதாம். இக் குறிப்பு ஒவ்வொரு திருப்பாட்டிலும் "விடுதிகண்டாய்" என்று கூறியிருத்தல் கொண்டு அறியத்தக்கது. திருவாசகவுண்மையில் "மித்தையுல கினையகற்றி விடாமலெனை யாண்டருளென், றத்தரறிந்திட நீத்தல் விண்ணப்ப மறைந்ததுவாம்" என்று கூறியிருத்தலும் இவ்வுண்மையை வலியுறுத்துவதாகும்.

இஃது இறைவன் திருப்பெருந்துறையில் ஞானசிரியனாக வெழுந்தருளி உபதேசித்து அடிகளை இன்னுஞ் சின்னாள் இந் நிலவுலகத்து இருக்கவெனக் கட்டளையிட்டுத் திருவுருக் கரந்தனனாக, அப் பெருமான் திருவுள்ளக் குறிப்பின்படி திருவாதவூரடிகள் திருப்பெருந் துறையினின்றும் திருவுத்தர கோச மங்கைக்கு வந்து அவ்விறைவனது திருவுருக் காட்சியை மீண்டும் பெறுமல் வருந்தி உள்ளமுருகிப் பாடி யருளியதாகும்

என்ப. இதனை [1]"உத்தர கோசமங்கை யூரினிற் சென்று புக்கார்" எனவும், [2]"சடையவர் கோயி லெய்தித் தம்மை வந் தடிமை கொண்ட வடிவது காணுராகி மயங்கி வெய் துயிர்த்து வீழ்ந்து, விடுதி கொலென்னை யென்று நீத்தல் விண்ணப்ப மென்னுந், தொடைகெழு பாட லோதக் காட்டினர் தொல்லை மேனி" எனவுங் கடவுண்மாமுனிவர் கூறுதலான் அறியலாம். இந் நீத்தல் விண்ணப்பத்தின் முதல் இருபது திருப்பாட்டுக்களிலும் நாற்பத்தெட்டாம் திருப்பாட்டிலும் "உத்தரகோச மங்கைக்கரசே" யென்று கூறியிருத்தலானும் இஃது உத்தரகோச மங்கை யிலிருந்து அருளிச் செய்யப்பட்ட தென்பது புலனுகும். இப் பகுதி ஐம்பது திருப்பாட்டுக்களை யுடையது. "கடையவனேனை" யெனத் தொடங்கி அந்தாதித் தொடராக அருளிச்செய்யப்பட்டது.

பிரபஞ்ச வைராக்கியம்

நீத்தல் விண்ணப்பம் என்னும் இப் பகுதியின் உள்ளுறை பிரபஞ்ச வைராக்கியம் என்பதாம். உலக வாழ்க்கையில் பற்றறுதி யென்பது இத் தொடரின் பொருளாகும். திருச்சதகத்தில் "பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம்" என்று பொது முறையில் புலப்படுக்கப் பட்டதே, ஈண்டுப் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் எனச் சிறப்பு முறையிற் கூறப்படுகின்றது. இதனுல் திருச்சதகத் திற்கும் இதற்கும் உள்ள இயைபு புலனுதல் அறிக. மெய்யன்பு, பற்றறுதி யென்னும் அவ்விரண்டனுள்ளும் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றிய பற்றறுதியை ஈண்டுச் சிறப்பு முறையிற் புலப்படச் செய்ததற்கு ஏது, ஆண்டவன் தம்மை ஆட்கொண்டருளிய பின்னும் இந் நிலவுலகத்து இருக்கவெனப் பணித்தது பொருமையே

---

1. திருவாத வூரடிகள் புராணம்—திருவம்பலச் சருக்கம் — செய்யுள் 26
2. ௸ ௸ 27

யாம். மெய்யன்பு ஆண்டவன் திருவடி அடைதற்கும், பற்றெழிவு அம் மெய்யன்பு வளர்ச்சிக்கும் சாதனங்களாகும். இவ்விரண்டனுள்ளும் இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையை ஒழித்தலிலே அடிகளுக்கு மிக்க விரைவு தோன்றியதென்னலாம். ஆண்டவன் ஆட்கொண்டவுடனே தம்மை ஊனுர் புழுக்கூட்டினின்றும் வாங்கித் தன் திருவடி நீழலில் இயைத்து இன்புறுத்தும் பேறு கிடைக்குமென உறுதி மேற்கொண்டிருந்த அடிகளுக்கு, இன்னும் சிலகாலம் இந் நிலவுலகத் திருக்கவெனக் கட்டளையிட்டது கடக்க முடியாத தாயினும், தினையளவு நேரமும் இத் துயர் ஆக்கையைப் பொறேன் என்று அடிகள் கூறியிருத்தலால் மிக்க வருத்தத்தையே விளைவித்தது என்னலாம். இறைவனது அக்கட்டளை அப்போது அடிகளுக்கு வருத்தம் விளைவித்ததாயினும், அது பொதுவாக இந் நிலவுலகமும் சிறப்பாகத் தமிழுலகமும் செய்த தவப்பயனுல் நிகழ்ந்ததாகும். ஆண்டவன் உபதேசித்தவுடனே அடிகள் வீட்டின்பத்தில் தலைப்பட்டிருப்பராயின், அவர்கள் அநுபவித்த சிவாநுபவ உண்மைகளைத் தன்னுள் அடக்கித் திகழும் திருவாசகத் தேனை இவ்வுலகம் எங்ஙனம் பருகி மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலரக்கூடும்? அன்றுதொட்டு இன்று காறும் இன்னும் எத்துணையோ காலம்வரையும் அடிகள் அமுதமொழியை ஓதியுணர்ந்து உருகிப் பருகி இவ்வுலகத்துள்ள எண்ணிறந்த அன்பர்களும் எவ்வாறு இன்புற்றிருக்க முடியும்? ஆண்டவன் கட்டளை அவ்வாறின்றேல் அடிகள் ஒருவரே அழிவில் இன்பத்தில் அப்பொழுது தோய்ந்திருப்பர். அவ்வின்பப் பேறு அடிகளுக்கு அப்பொழுது தாழ்ப்பினும் சின்னளில் எய்திற்று. ஆகவே, அடிகள் விருப்பம் நிறைவேறுதற்கும் உலகத்துள்ள அன்பர் பலரும் நலம் அடைதற்கும் திருவுளங் கொண்ட இறைவன் அவ்வாறு பணித்தருளினன் என்பது புலனும். அடிகள் ஆண்டவன்

பிரிவால் நெஞ்சம் உருகியுருகிப் பாடியருளிய அநுபவ உண்மைகளன்றோ இற்றைப் பொழுது சிறியேமாகிய நம்மை இன்புறுத்தி உய்விக்கும் தீந்தேனுயின.

இனி நீத்தல் விண்ணப்பம் என்னும் இப் பகுதி பிரபஞ்ச வைராக்கியம் என்னும் இக் கருத்தை, நுதலிய பொருளாகக் கொண்டிருத்தலின், ஒவ்வொரு திருப் பாட்டின் உரையின் இறுதியிலும் இக் குறிப்புப் புலப் படுக்கப்படுவதாகும்.

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

க. கடையவ னேனைக் கருணையி
ஞற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்விறல் வேங்கையின்ருேல்
உடையவ னேமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
சடையவ னேதளர்ந் தேனெம்
பிரானென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

கருத்துரை: இதன் முன்னர்க் கூறப்பெற்றுள்ள திருச்சதகத்தின் இறுதித் திருப்பாட்டில், ஊனுடலின் ஒழிவையும், வீட்டின்பப் பேற்றையும் வேண்டிய அடிகள், அவ்வின்பப் பேற்றிற்குத் தடையாகவுள்ள உடற்சுமை நீங்காமையால், தமக்கு உண்டாகிய சோர்வைப் புலப் படுத்தி ஆதரவளித்தல் வேண்டுமெனவும், கைவிடலாகா தெனவும் இத் தொடக்கத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவனை நோக்கி விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்ருர்.

பதவுரை; கடையவனேனை – கடைப்பட்டவனுகிய என்னை, கருணையினுல் கலந்து ஆண்டு கொண்ட – கருணை காரணமாக உடன் இயைந்து ஆட்கொண் டருளிய, விடையவனே - காளை ஊர்தியை யுடையவனே, விட்டிடுதி – அடியேனைக் கைவிடுவாயோ? விறல் வேங்கையின் தோல் உடையவ்னே – வலிமிக்க புலியின் தோலை ஆடையாக உடையவனே, மன்னும் உத்தர

கோசமங்கைக்கு அரசே — என்றும் நிலையுதலையுடைய உத்தர கோச மங்கை யென்னும் தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் இறைவனே, சடையவனே — சடைக் கற்றையையுடையாய், தளர்ந்தேன் — சோர்வு எய்தி னேன், எம்பிரான் என்னைத் தாங்கிக்கொள் — எம் தலைவனே அடியேனைத் தாங்கிக் காத்தருள்வாயாக என்பது.

விளக்கவுரை: ஈடும் எடுப்பும் இல்லாத ஆண்டவன் பணி கொள்ளுதற்கு உரிய தகுதி சிறிதும் இல்லேன் என்பார், தம்மைக் "கடையவன்" எனவும், தலை இடை கடையாகிய முத்திறத்துள் கடைப்பட்ட தம்மை அங்ஙனம் ஆட்கொள்ளுதற்கு ஏது, ஆண்டவன் கருணையேயன்றிப் பிறிது இன்று என்பார் "கருணை யினால்" எனவும் கூறினர். "ஊனு யுயிரா யுணர்வா யென்னுட் கலந்து" என்று அருளிச் செய்தபடி தம் உடல் உயிர் உணர்வு என்னும் இவ்வெல்லாவற்றிலும் உடன் இயைந்து ஆட்கொண்டனன் என்பது குறித்து, "கலந்து ஆண்டுகொண்ட" என்றார். உயிரிற் கலந்து ஊனையுருக்கி உணர்வைப் பெருக்கி ஆட்கொண்டனன் என்பது கருத்து. [1]"அற்புதமான அமுத தாரைகள், எற்புத் துளைதொறும் ஏற்றினன் உருகுவது, உள்ளங் கொண்டோ ருருச்செய்தாங்கெனக்கு, அள்ளூறு ஆக்கை யமைத்தனன்" என்று அடிகள் பிறிதோ ரிடத்துக் கூறிய திருவாக்கால், அவர்தம் ஊனை யுருக்கி அருளமுதத்தை எலும்புத் துளைதோறும் புகுத்தி இன் புறுத்தினன் என்பது தெளியப்படும். விடையை ஊர்ந்து பணிகொண்டது போலத் தம்மை இறைவன் வலிந்து பணி கொண்டனன் என்பது குறிப்பிற்புலப்பட, "ஆண்டு கொண்ட விடையவனே" யென்றார். விட்டிடுதி என்பதில்

1. திருவண்டப் பகுதி —174

விடுபகுதியும், இடு துணைவினையும், இகரம் எதிர்கால விகுதியும், தகரம் எழுத்துப்பேறும் ஆகும். [1] "அவற்றுள், முன்னிலைக் கிளவி, இ, ஐ, ஆயென வரூஉ மூன்றும், ஒப்பத்தோன்றும் ஒருவர்க்கும் ஒன்றற்கும்" என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரமும், "இகரம் கடதற ஊர்ந்து எதிர்காலம்பற்றி வரும்" என்னும் சேனாவரையர் உரையும் ஈண்டு விதியாதலைக் காண்க. விட்டிடுதி, விடுதி என்னுஞ் சொற்களுக்கு விடுவாய் என்பது பொருளாகும், விடுவாய் என்பது ஈண்டுக்காகு என்னும் ஒலி வேற்றுமையால் விட்டு விடுவாயோ என வினாவாக நின்று கைவிடலாகாது என்னும் பொருளையுணர்த்தும். கண்டாய் என்பது முன்னிலையசை. விட்டிடுதி கண்டாய், விடுதி கண்டாய் என்று பின்வருவனவற்றிற் கெல்லாம் இங்ஙனமே பொருளுரைத்துக் கொள்க.

தாருக வனத்து முனிவர் கொடிய வேள்வியொன்று இயற்றி, அதனினின்றும் தோன்றிய புலியை ஏவி இறைவனை அழிக்க முயன்றனராக, அப்புலியை உரித்து அதன் தோலைத் தன் அரைக்கண் உடுத்தனன் என்பது புராண கதை. புலித்தோலை யுடுத்து யானைத்தோலைப் போர்த்தனன் என்ப. "புலித்தோலை யரைக்கசைத்து" என்பது தேவாரம். அப் புலி முனிவர் தவ வன்மையால் தோன்றியதாகலின், "விறல் வேங்கை" என்னப்பட்டது. உடை—ஆடை. உத்தரகோசமங்கை யென்பது பாண்டி நாட்டுச் சிவ தலங்களுள் ஒன்று. இறைவன் ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளிச் சிவாகமப் பொருள்களைப் பக்குவ முதிர்ந்த அன்பர்களுக்கு உபதேசித்தற்கு இடனாய தலமாதலின், அச் சிறப்புக் கருதி, "மன்னும் உத்தர

---

1 தொல். சொல். சூ. 228

கோச மங்கை" என்னப்பட்டது. தளர்ச்சியுற்று அடைக் கலம் புகுந்த திங்கட் பிறையைத் தாங்கிப் பாதுகாத் தற்கு ஆதாரமாயது சடையாதலின், அங்ஙனமே தளர்ந்து போந்த தம்மையும் தாங்கிக் காத்தருளல் வேண்டுமென்னும் குறிப்புத் தோன்ற, ஈற்றடியில் 'சடையவனே' என்றார். ஈண்டு அடிகளுக்கு நேர்ந்த தளர்ச்சி, ஆண்டவன் திருவடி நீழல் எய்துதற்கு விரைந்து முற்பட்ட முயற்சி தடைப்பட்டமையான் உண்டாயது என்பது. தளர்ந்த நிலையிற் பணிகோடல் பொருந்தாதெனக் கொண்டு "எம்பிரான் என்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே" என்றார்.

இதன்கண் "சடையவனே தளர்ந்தேன்" என்ற தனால் உலக வாழ்க்கைபற்றிய உவர்ப்புப் பெறப் படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

உ. *கொள்ளேர் பிளவக லாத்தடங்*
கொங்கையர் கொவ்வைச் செவ்வாய்
விள்ளே னெனினும் விடுதிகண்
டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன் புறமல்லேன் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளே னொழியவுங் கண்டுகொண்
டாண்டதெக் காரணமே

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் தமக்கு நேர்ந்த தளர்ச்சியைக் குறித்தும், தாங்கிக் காத்தருளல் வேண்டு மென்றும் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ் விரண்டற்கும் காரணங் கூறுகின்றார்.

ப—ரை: உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே—, கொள் பிளவு அகலா ஏர் தடம் கொங்கையர்—கொள்ளு என்னும் கூலத்தின் பிளவு அளவு இடைவெளி இல்லாத அழகிய அடி அகன்ற கொங்கைகளையுடைய மகளிரின், கொவ்வைச் செவ்வாய் விள்ளேன் எனினும்—கொவ்வைப் பழம் போன்ற சிவந்த வாய் இதழினின்றும் நீங்கேன் ஆயினும், நின் விழுத்தொழும்பின் உள்ளேன்—நினது சிறந்த தொண்டில் ஈடுபட்டு அதன் அகத்தேயுள்ளேன், புறம் அல்லேன்—புறம்பானவன் அல்லேன், விடுதி— ஆதலின் என்னைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது), கள்ளேன் ஒழியவும் — வஞ்சகனாகிய யான் நின்னை நீங்கிச் செல்லவும், கண்டுகொண்டு ஆண்டது எக் காரணம் — கண்டுபிடித்து ஆட்கொண்டதற்குக் காரணம் என்னையோ? என்பது.

வி—ரை: "ஈர்க்கிடை போகா விளமுலை" என்றாற் போல இங்கே "கொள்ளேர் பிளவகலாக் கொங்கை" யென்றனர். "கொவ்வைச் செவ்வாய்" என்றது ஐம்புல நுகர்ச்சிக்குப் பெரும்பாலும் அஃது இடனாதல் பற்றி யென்க. செம்மைப் பண்பு காண்டற்கும், வாயிற்சொல் கேட்டற்கும், வால் எயிறூறிய நீர் உண்டற்கும் உரிய வாதலும், ஏனை உயிர்த்தற்கும் உற்றறிதற்கும் ஒரோவழி இடனாதலும் காண்க. விள்ளல் — நீங்குதல். அடிகள் மகளிர் இன்பத்தில் ஈடுபட்டதாக ஈண்டும், இத் திருவாசகத்தில் இன்னும் பல இடங்களிலும் கூறியிருக் கின்றனர். தம் தவவொழுக்கம் மிகப் பெரிதாயினும் அதனைப்பற்றி ஆண்டவன் முன்னிலையில் சிறிதும் கூறாமல், தம் குற்றம் சிறிதாயினும் பெரிதாகக்கொண்டு கூறிப் பொறுத்தருள வேண்டுதல் பெரியோர் இயல் பாதலின், அம்முறையில் பண்டை வினைத்தொடர்பு ஒரோவழித் தம்மைத் தாக்க அதன் வயப்பட்டுத் தம்

மனம் சிறிதளவு நெறி பிறழ்ந்ததாகக் கண்டு, அச் சிறு பிழையைப் பெரிதாக ஆண்டவன் முன்னிலையில் விண்ணப்பஞ் செய்து பொறுத்தருள வேண்டுவராய் இங்ஙனம் கூறியிருக்கலாம். அன்றி வினைக்கு ஈடாகப் பிறந்து இறந்து உழலும் மக்கட் பொதுவியல்பு நோக்கி உயிர்போகு பொதுநெறி பொருமல் அங்ஙனம் சேறல் தீதென்பதை உலகிற்கு அறிவுறுத்தக் கருதித் தம்மேல் ஏறிட்டுக் கூறினுரெனக் கொள்ளலுமாம். இக் கருத்து வெளிப்படும் இடங்களுக்கெல்லாம் இவ்வாறே அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

தலைவர்க்குப் பயன் விளக்கும் உலகத் தொண்டு போலஃது அடிமைக்குப் பயன் விளைப்பது சிவத்தொண்டு என்பது தோன்ற, "நின் விழுத்தொழும்பு" என்ருர். "உள்ளேன் புறம் அல்லேன்" என்றது. திருத் தொண்டில் ஈடுபட்டு அவ்வெல்லை கடவாத நிலையில் உள்ளேன் அன்றிப் புறம்பானவன் அல்லேன் என்னும் பொருட்டு. ஆண்டவனே! உலகப் பற்றினின்றும் நீங்கிலேனுயினும், நின் திருத் தொண்டினின்றும் புறம்பானவன் அல்லேன் ஆதலின், என்னைக் கைவிட்டு விடலாகாது என்று அடிகள் விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டபடியாம். நெஞ்சம் பொய்யுலக வாழ்க்கையைப் பற்றி நிற்ப, புறக்கரணங்கள் திருத்தொண்டிலீடுபட்டிருக்குமாயின், அது வஞ்சகச் செயலன்றே; அஃதறிந்தும் எங்ஙனம் கைவிடாமலிருக்க இயலும் என்பது ஆண்டவன் திருவுள்ளம் ஆகலாம் எனக் கொண்டு அது குறித்துக் "கள்ளேன் ஒழியவுங் கண்டு கொண்டாண்ட தெக்காரணமே" என்று அருளிச் செய்தனர். ஆட்கொள்ளுதற்கு முன் நின்னைச் சிறிதும் நினையாமல் விலகியிருந்த என்னை வலிய வந்து கண்டு பிடித்து ஆட்கொண்டதற்கு ஏது வென்னை யென்பது

பொருள். இங்ஙனம் வினவுமுகமாகக் கிடைத்தபொருள் ஆண்டவனது அளப்பரிய அருட்குணமே காரணம் என்பது போதரும். அவ்வருட்குணமே அடியேனைக் கைவிடாமல் காத்தருளுதற்கும் காரணம் ஆகலாம் என்பது குறிப்பிற் பெறப்படுவதாகும்.

இதன்கண் மகளிர் இன்பத்தைப் பற்றி நிற்கும் தம்மை அது குறித்துக் கைவிடாமல் காத்தருளல் வேண்டுமென்று அடிகள் விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் தோன்றியவாறு அறிக.

ரு. *காருறு கண்ணியர் ஐம்புல*
னாற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேனை விடுதிகண்
டாய்விளங் குந்திருவா
ரூருறை வாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க
வென்னை வளர்ப்பவனே.

க – ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் அடிகள் தமக்கு நேர்ந்த தளர்ச்சியை நீக்கித் தாங்கிக் காத்தற்குக் கூறிய காரணத்தையே பிறிதொரு வகையில் இத் திருப்பாட்டில் மீண்டும் கூறுகின்றார்.

ப – ரை : விளங்கும் திருவாரூர் உறைவாய் – மிக்க புகழால் விளங்கும் திருவாரூர் என்னும் திருத்தலத்து எழுந்தருளி யிருப்போய், உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே –, வார் உறு பூண் முலையாள் பங்க – கச்சுப் பொருந்திய அணிகலன் விளங்கும் நகிலினையுடைய

அம்மையை ஒரு கூற்றிலுடையாய், என்னை வளர்ப்ப வனே — அடியேனைப் பாதுகாப்பவனே. கார் உறு கண்ணியர் ஐம்புலன் ஆற்றங்கரை மரமாய் - கருமை நிறம் பொருந்திய கண்களையுடைய மகளிரைப் பற்றிய ஐம்புலன்களாகிய ஆற்றங்கரைக்கண் மரம் போல, வேர் உறுவேனை - வேர் ஊன்றி இருப்பேனை, விடுதி – விட்டு விடுவாயோ? (கைவிடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : இறைவன் அயிராவணம் ஏருது ஆனே றேறி யமரர் நாடாளாதே ஆரூர் ஆண்டமையால், “திக் கெலா நிறைந்த புகழ்த் திருவாரூர்” என்று அப் பதி பாராட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் புகழ் விளக்கம் கொடைச் சிறப்பால் உண்டாவதாகலானும், அதற்குரிய தியாக ராசப் பெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலானும் அத் தலம் “விளங்கும் திருவாரூர்” என்று கூறப்பட்டது எனலுமாம். அம்மையை ஒரு கூற்றில் உடையவனே என்றது, குழந்தையாகிய தமமை வளர்த்துக் காத்தற் பொருட்டு அன்னையும் அத்தனுமாக எழுந்தருளிய நிலையைக் குறிப்பதாகும். அடிகள் விரும்பியது, உள்ளொளியாகிய உணர்வு வளர்ச்சியேயன்றி ஊனுடலின் வளர்ச்சியன்று. “ஊனினை யுருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி” என்பது அடிகள் திருவாக்கு. உலகத்தவர் உண்டி முதலிய வற்ருல் எதனைப் பெருக்க விரும்புகின்ருர்களோ அவ் வுடல் உருகிச் சுருங்க வேண்டும் என்பதும், உள் ளுணர்வு அருளமுத நுகர்ச்சியால் பெருகவேண்டும் என்பதுமே அடிகள் விருப்பமாகும். ஆதலின், “என்னை வளர்ப்பவனே” என்பதற்கு என் உணர்வை வளர்ப் பவனே என்பது பொருளாகும். இங்ஙனம் இறைவன் அருள் காரணமாக அம்மையப்பனுக எழுந்தருளி வந்து என்னை வளர்க்க முற்பட்டு நிற்கவும், யான் பொய்யுலக வாழ்க்கையிற் பொருந்தி நிற்கலானேனே என்று

இரங்குவார், "காருறு .... வேருறுவேனை" என்றார். மகளிர் கண்களுக்கு வெண்மை செம்மைகளினும் கருமை நிறமே ஆடவரை வயப்படுத்தற்குச் சிறந்ததென்ப. மகளிரைப் பற்றிய சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐம்புல இன்ப வடிவமாகிய காமம் ஆறாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டது, அக் காமத்திற் கன்றி நின்றாரைப் பிறிதோராற்றான் உய்தி பெறுவாறு அஃது ஈர்த்துச் சேறலான். மிக்க விரைவில் அவ் வெள்ளத் தால் வேர் பறிக்கப்பட்டு வீழ்ந்தொழியும் நிலையில் உள்ளேன் என்பார், அக் காம வெள்ளத்தின் கரைக்கண் வேர் ஊன்றி நிற்கும் மரமாயினேன் என்றார். இங்ஙனம் மெய்மைபோலக் காட்டி வஞ்சித்துக் கெடுக்க நெருங்கி யிருக்கும் இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையைப் பற்றி அழிந் தொழியும் நிலையில் உள்ள சிறியேனைப் பாதுகாக்கும் கடப்பாடுடைய நீ இந் நிலையில் கைவிடலாகாது என்பார், "வேருறுவேனை விடுதிகண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "ஐம்புல னாற்றங்கரை மரமாய் வேருறு வேனை" இந் நிலையிற் கைவிடாமற் காத்தருள வேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ் செய்தமை பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

ச. *வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில்*
வாங்கவு நீங்கியிப்பால்
மிளிர்கின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்
றொளிர்கின்ற நீண்முடி யுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னுமின் னும்அன்ன
தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் தம்மைக் காத்தருளுதற்கு அப்பெருமான் அருட்பெருக்கே காரணமெனக் கூறிய அடிகள், அவ்வருட் கரத்தால் ஈர்த்துக்கொள்ளவும், அகப்படாமல் விலகும் தம் இயல்பு இருந்த படியை இத் திருப்பாட்டில் விண்ணப்பித்து இரங்குகின்றார்.

ப - ரை: வெள் மதிக்கொழுந்து ஒன்று—வெள்ளிய திங்கள் இளம்பிறை ஒன்று, ஒளிர்கின்ற நீள்முடி — திகழுகின்ற நீண்ட சடை முடியினையுடைய, உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே—, தெளிகின்ற பொன்னும் மின்னும் அன்ன தோற்றம் செழுஞ்சுடரே–உருக்கி ஓடவைத்துத் தெளிந்த பொன்னையும் மின்னலையும் ஒத்த காட்சியினை யுடைய பேரொளிப் பிழம்பே, வளர்கின்ற நின் கருணைக் கையில் வாங்கவும்–மேன்மேலும் மிகுகின்ற நின் அருட் கரத்தால் வளைத்து ஈர்க்கவும், நீங்கி—அதற்கு அகப் படாமல் விலகி, இப்பால் மிளிர்கின்ற என்னை—இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையில் இறுமாந்து களிக்கின்ற சிறியேனை, விடுதி-விட்டு விடுவாயோ? (கைவிடாமற் காத்தருளல் வேண்டும்) என்பது.

வி - ரை: மதிக்கொழுந்து–பிறை. "மதிக்கொழுந்து ஒன்று ஒளிர்கின்ற நீண்முடி" என்றது அடைக்கலம் புகுந்தாரைத் தலையால் தாங்கிக் காக்கும் அருட்குணம் உடைமையைப் புலப்படுத்துவதாகும். தெளிகின்ற பொன்—வேற்று உலோகக் கலப்பாலாகிய மாசு நீங்கிய மாற்றுயர்ந்த பொன். "தெளிகின்ற" என்னும் அடையை 'மின்' என்பதனோடும் இயைத்து, முகிற் படல முதலிய வற்றால் மறைவு படாத மின்னற் கொடியெனவுங் கொள்ளல் வேண்டும். தோற்றம்–கட்பொறியால் வரம் பிட்டுப் பற்ற இயலாத காட்சி. அத்தகைய இறைவனது

பேரொளிப் பிழம்பிற்கு "உயர்ந்ததன் மேற்றே யுள்ளுங்காலை" என்னும் விதிப்படி உவமங் கூறுதல் இயலாத தொன்றாதலின், காணப்பட்ட பொருள்களிற் சிறந்த பொன்னையும் மின்னையும் கூறுவாராயினர். நிறத்திற்குப் பொன்னும் ஒளிக்கு மின்னுங் கூறப் பட்டன. அன்பர்க்கு வழங்க வழங்கக் குறையாமல் மேன்மேலும் நிறைந்திருத்தல்பற்றி "வளர்கின்ற கருணை" என்றார். "தன் கருணை அள்ளக் குறையா அரன்" என்பதுங் காண்க. "குறைவிலா நிறைவே" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதற்கும் இதுவே கருத்தாதல் அறிக. வாங்குதல்—வளைத்துப் பிடித்தல். உலகத்தில் ஒருவனை வளைத்துப் பிடித்தல் துன்புறுத்தற் பொருட்டுமாம். ஈண்டு அஃது இறைவன் திருவுள்ளம் அன்றென்பதைப் புலப்படுத்தற்குக் "கருணைக் கையில் வாங்கவும்" என்றார். உம்மை சிறப்புப் பொருட்டு. ஆண்டவன் அருளுக்கால் தாம் ஈர்க்கப்பட்டமையின் கருணையைக் கையாக உருவகஞ் செய்யலாயினர். இறைவன் அருட்கு இடனாதற்குத் தவங்கிடப்பார் பலராக என்னை இன்புறுத்தற் பொருட்டுக் கருணை காரணமாக வலிந்து பற்றவும், என் அறியாமையால் அகப்படாமல் நீங்கலானேன் என்று இரங்குவார், "வாங்கவும் நீங்கி" என்றார். இப்பால் – இவ்விடம். மெய்யின்ப வாழ்வில் தலைப்படற்கு ஒருப்படாமல் நீங்கி இப் பொய்யுலக வாழ்வில் இறுமாந்து இருக்கலானேனே என்பார் "இப்பால் மிளிர்கின்ற என்னை" என்றார். பேரின்புறுத்தற்கு ஆண்டவன் வலிந்து பற்றவும் அகப்படாமல் நீங்கியதே பெரும் பிழையாகும். அப் பிழைக்கு இரங்காமையோடு இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையிற் களித்திருத்தல் அதனினும் பெருங்குற்ற மாகும். இத் தீர்வில் பிழையைத் திருவுளங்கொண்டு சிறியேனைக் கைவிட்டு விடுவாயோ? விடலாகாது என்பது கருத்து.

இதன்கண் "நின் கருணைக் கையில் என்னை வளைந்து பற்றவும் நீங்கி, இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையிற் களிக்கும் சிறியேனைக் கைவிடலாகா" தென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டமையால் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

ரு. *செழிகின்ற தீப்புகு விட்டிலிற்*
சின்மொழி யாரிற்பன்னாள்
விழுகின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாய்வெறி வாயறுகால்
உழுகின்ற பூமுடி யுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு
தூட்ட மறுத்தனனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் தன் கருணைக் கையில் வாங்கவும் அகப்படாமல் நீங்கிய தம் இயல்பு குறித்து இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் அகப்படாமல் நீங்கு நிலையில் வழிமறித்து அருளமு தூட்டவும் மறுத்து விடலானேனே யென்று இரங்குகின்றார்.

ப-ரை: வெறிவாய் அறுகால் உழுகின்ற பூமுடி—தேன் தோய்ந்த வாயினவாகிய வண்டுகள் கிண்டுகின்ற கொன்றை மலர் மாலையணிந்த முடியினையுடைய, உத்தர கோச மங்கைக்கு அரசே—, வழிநின்று—வழியில் மறித்து நின்று, நின் அருள் ஆர் அமுது ஊட்ட—நின் கருணையாகிய அரிய அமிழ்தத்தை வலிந்து ஊட்டவும், மறுத்தனன்—ஏற்றுக் கொள்ளாமல் மறுத்தனனாய், செழிகின்ற தீப்புகு விட்டிலின்—மிகுகின்ற தீயின்கண் வீழும் விட்டிற் பூச்சியைப் போல, சில்மொழியாரின்-சிலவாகிய

சொற்களையுடைய மகளிரிடத்து, பன்னாள் விழுகின்ற என்னை-பலகாலம் விரும்பிக் கிடக்கின்ற சிறியேனை, விடுதி-விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: வெறி—தேன். அறுகால்—அன்மொழித் தொகையாக நின்று ஆறு கால்களையுடைய வண்டை யுணர்த்தும். உழுதல்—தேன் மிகுதிபற்றி இதழ்களைக் கிளறுதல், வழி—முன்னைத் திருப்பாட்டிற் கூறப்பட்டபடி இவ் வுலக வாழ்க்கையை நோக்கி யடையும் நெறி. அந் நெறியிற் செல்ல விடலாகாதென்று கருணை காரணமாக ஆண்டவன் தம்மை மறித்து நின்றமை தோன்ற "நின்று" என்றார். ஒருவனை வழிமறித்தல் அவனைத் துன்புறுத்திக் கைப்பொருளைக் கவர்தற்கன்றே நிகழ்வது? இவ் வுலக நிகழ்ச்சிக்கு மாறாக இங்கே ஆண்டவன் என்னை வழி மறித்துத் தடுத்தது, பெறுதற்கு அரிய தன் அருளமுதத்தை எனக்கு ஊட்டுதற் பொருட்டு என்பார், "நின் அருளார் அமுதூட்ட" என்றார். ஈதல் தருதல் முதலிய சொற்களின்றி ஊட்ட என்றது, அருள முதத்தைக் கையிற் கொடுத்தால் அதன் அருமை அறியாமல் உண்ணாது உகுத்து விடவுங்கூடு மென்று திருவுளங் கொண்டமையான் என்க. மறுத்தனன் என்பது முற்றெச்சம். அழியும் இயல்பினதாகிய இவ் வுலக வாழ்க்கையை நச்சிச் செல்லும் என்னை வழிமறித்துத் தன் அருளமுதூட்டவும் மறுத்துவிட்டுக் கேடு பயக்கும் இழிந்த காமத்தை விரும்பலானேன் என்பார், "விழுகின்ற என்னை" என்றார். மகளிருடைய சிலவாகிய மொழிகளே என்னைப் பலகாலம் வீழச் செய்கின்றன வென்பார், "சின்மொழியாரிற் பன்னாள்" என்றார்.

காம வீழ்ச்சி கடிதில் கெடுக்கும் இயல்பின தென்ப தற்குத் தீப்புகும் விட்டில் உவமம் ஆயிற்று. விட்டிற்பூச்சி நெருப்பில் சிறிது வீழ்ந்து சூடு தாக்கித் திரும்பினும்,

பின்னரும் அத் தீயில் வீழ்ந்தே இறப்பதாகும். அங்ஙனமே காமத் தோய்வு துன்புறுத்தினும் மறித்தும் அதன்கட் சென்று கெடுதல் மக்கள் இயல்பென்துகுறிப்பு. வீழ்தற்குரியஅக்காமமும் சிறிதன்று,பெரிதென்பது,"செழிகின்ற தீ" என்னும் உவம அடையால் அறியத் தக்கது. சின்மொழி பன்னாள் என்பது முரண் அணி. விட்டிற் பூச்சி விளக்குத் தீயில் சாங்காறும் பலமுறை வீழ்ந்து ஒழிதல் போல, யானும் கெடுங்காறும் பலநாள் வீழ்கின்றேன் என்பார், "பன்னாள் விழுகின்ற என்னை" என்றார். இப் பெரும் பிழையைத் திருவுளங் கொண்டு கைவிடலாகாதென்பது வேண்டுகோளாகும்.

இதன்கண் "தீப்புகு விட்டிலிற் சின்மொழியாரிற் பன்னாள் விழுகின்ற என்னை" அதுபற்றிக் கைவிடாமற் காத்தருள வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாயவா றறிக.

சா. *மறுத்தனன் யானுன் அருளறி*
யாமையில் என்மணியே
வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகண்
டாய்வினை யின்றொகுதி
ஒறுத்தெனை யாண்டுகொள் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன் றேபெரி யோர்சிறு
நாய்கடம் பொய்யினையே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் கருணை காரணமாக வழிமறித்து அருளமுதூட்டவும் மறுத்துவிடலானேன் என்று இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் மறுத்தற்குக் காரணங் கூறி அப் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: என் மணியே – என் மாணிக்க மணியே, உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே–, யான் அறியாமையில் உன் அருள் மறுத்தனன் – யான் அறிவின்மையால் நீ ஊட்டிய அருளமுதத்தை உண்ண மறுத்துவிட்டேன், என்னை நீவெறுத்து விட்டிடுதி–அது குறித்து அடியேனை நீ வெறுத்துக் கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), வினையின் தொகுதி ஒறுத்து என்னை ஆண்டு கொள் – கன்மக் குழுவைக் கடிந்து அடியேனை ஆட்கொண்டு அருள்வாயாக, பெரியோர் சிறுநாய்கள்தம் பொய்யினைப் பொறுப்பர் அன்றே – பெரியராயினோர் இழிந்த நாய்களைப் போன்ற சிறியவர் பொய்மையைப் பொறுத்தருளுவ ரன்றோ? என்பது.

வி-ரை: இம்மை வாழ்க்கைக்குரிய, பொன், நெல் முதலிய பலவகைப் பொருள்களுள்ளும் மணி சிறந்த தாகலின், அந் நிலையில் வைத்து இறைவனை விளித்தது, அருளாரமுதத்தை மறுத்துச் சேறலாற் பெறத்தக்க இவ் வுலகப் பொருளும் ஆக அப் பெருமான் விளங்குபவன் என்னும் குறிப்புத் தோன்றற்கென்க. உலகத்தில் அரிதிற் பெறத்தக்க ஒரு சிறந்த பொருள் எளிதிற் கிடைக்கும் இயல்பினதாக, அதனை ஒருவன் வெறுத்து விடுதற்குக் காரணம், அப் பொருட்கண் இன்று; பெறு வோனிடத்து அப்பொருளின் அருமை அறிதற்குரிய நல்லறிவு இன்மையே யாகும். இவ்வுண்மை தோன் றவே "மறுத்தனன் யான்உன் அருளறியாமையில்" என் ருர். யான்மறுத்ததற்குக்காரணம்என் அறியாமையாயின், அவ்வறியாமையை வெறுத்தொழிக்க வேண்டும் அன்றி அது பற்றி என்னை வெறுத்துக் கைவிடலாமா? என்பார், "வெறுத்தெனை நீ விட்டிடுதி" என்ருர். அறியாமையை விளைவிப்பது ஆணவ மலம் ஆதலாலும், அவ் வாணவ உறைப்புப் பண்டைத் தீவினையால் வலியுற்றிருத்தலா

னும், அத் தீவினை பல்வேறு வகையாகச் செய்யப்பட்டுத் தொகுதியாக அமைந்திருத்தலானும் அவ் வினைக் குழுவை ஒறுத்து அழித்து என்னை ஆட்கொண்டருளின், நின் அருளமுத நுகர்ச்சியில் தலைப்பட்டு உய்வேன் என்பார், "வினையின் தொகுதி ஒறுத்தெனை யாண்டுகொள்,' என்றார். இனி "ஆண்டுகொள் உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே" என்பதற்கு "ஆண்டுகொண்ட" என விரித்துப் பொருள் கோடலுமாம். அங்ஙனம் கொள்ளுங்கால், என் அறியாமையை ஒழிக்கவேண்டியது ஆட்கொண்ட நினக்கு இன்றியமையாத தாகவும், என்னை வெறுத்து ஒழிக்கலாமா வென்று பொருள் இயைபு கொள்ளல் வேண்டும். ஈற்றடியில் முன்னர்க் கூறிய சிறப்புப் பொருளை உறுதிப் படுத்துப் "பொறுப்பரன்றே பெரியோர் சிறுநாய்கள்தம் பொய்யினையே" என உலகறிந்த தன்மையை யேற்றி முடித்தார். இது வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி யாகும். பெரியோர் இயல்பு செயற்கரிய செய்தல் என்பர். அவ்வருஞ் செயல்களில் ஒன்று சிறியோர் செய்த பிழைகளைப் பொறுத்தலாகும். சிறுமையின் இழிவு தோன்றச் "சிறு நாய்கள்" என்றார். பொய்—மனத்தால் வஞ்சித்து மொழியாற் பிறழக் கூறிச் செயலால் மாறுபட ஒழுகும் தீயொழுக்கம்.

இதன்கண், உன் அருளமுதை என் அறியாமையால் மறுத்தேன் எனவும், அதற்கு மூலகாரணம் என் வினைக் குழு எனவும், அவ் வினைக்குழுவை ஒறுத்து ஆட்கொள்ளல் வேண்டுமெனவும், அதுபற்றி என்னை வெறுத்துக் கைவிடலாகாதெனவும் கூறப்பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

எ. பொய்யவ னேனைப் பொருளென
வாண்டொன்று பொத்திக்கொண்ட
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்விட முண்மிடற்று
மையவ னேமன்னு முத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி
யேன்பவந் தீர்ப்பவனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் அருள முதை மறுத்தமைக்குக் காரணங் கூறிப் பிழைபொறுக்க வேண்டிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் பிழையுடைமை அறிந்தும் நின் அருட்பெருக்கால் அதனை மறைத்துக் கொண்டனை யாதலின், அது குறித்துக் கைவிடல் தகுமா வென விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: விடம் உண் மிடற்று மையவனே—நஞ்சத்தை உண்ட கண்டத்தின்கண் கரிய நிறத்தையுடையவனே, மன்னும் உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே—, செய்யவனே—சிவந்த திருமேனியையுடையவனே, சிவனே—இன்பவடிவினனே. சிறியேன் பவம் தீர்ப்பவனே—சிறியவனாகிய என் பிறப்பை ஒழிப்பவனே, பொய்யவனேனைப் பொருள் என ஆண்டு—பொய்யொழுக்கம் உடையவனாகிய என்னை ஒரு பொருளாக மதித்து ஆண்டருளி, ஒன்று பொத்திக் கொண்ட மெய்யவனே—ஒப்பற்றதாகிய நின் அருட் பெருக்கால் (என் பொய்மையை) மறைத்து என்னை ஏற்றுக்கொண்ட மெய்ப் பொருளாக வுள்ளவனே, விட்டிடுதி—கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: தேவர் முதலிய யாவரும் அஞ்சும்படி யெழுந்த தீங்கு பயக்கும் கொடிய நஞ்சைத் தான் உண்டு நன்மை பயக்கும் அமிழ்தத்தை அவர்க்கு அருளிக் காத்த பெரும் வண்மை இறைவன்பால் உள்ளதென்பது புராண கதை.[1] "வார்ந்த நஞ்சயின்று வானோர்க் கமுதமீ வள்ளல்" என அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியருளி யதுங் காண்க. இப் பேரருட்டிறத்தை உலகம் அறிந்து உய்தற்பொருட்டு உண்ட நஞ்சை மிடற்றில் அடக்கி அடையாளமாக அம் மிடறு கரிய நிறமாக வுள்ளான் என்பார், "விடமுண்மிடற்று மையவனே" என்றார். மை-கருமை. உயிர்த் தொகுதிகளுக்கு அச்சம் நேர்ந்துழி அவ் வச்சத்தைப் போக்கி அருள் புரிதற்கு அடையாளமாகக் கண்டம்கரியனாயினனேயன்றிஅக்கருநிறம் இயற்கையன் றென்பதும், "தீவண்ணன்," "செம்மேனியெம்மான்" என்று தமிழ்மறை கூறியபடி அப் பெருமான் திருமேனி செந்நிறமாகு மென்பதும் தோன்றச் "செய்யவனே" என்றார். நோயுடை யொருவற்கு நோய் நீக்கத்திற்கு மருந்தும், அதன் பின் உடல் நலத்திற்கு நல்ல உணவும் தரப்படுதல்போல, நஞ்சு முதலியவற்றால் நேரும் துன்பத்தை யொழித்துத் தன் அருளமுதத்தால் இன்புறுத்துபவன் என்பது புலனாக "சிவனே" என்றார். சிவன்-இன்பஞ் செய்பவன். அமுதம் உண்ணும் வேட்கை மிக்க தேவர்க்கு இடையூறாகத் தோன்றியது நஞ்சமாதலின், அதனை யொழித்து அவர் வேண்டியதை அருளியது போல, நின் திருவடி இன்பம் பெறும் அவா மிக்க எனக்குத் தடையாக வுள்ளது பிறவிப்பிணி யாதலின், அதனை யொழித்தருளும் கடமையும் நின் பாலது என்பார், "சிறியேன் பவந் தீர்ப்பவனே" என்றார். பவம்-பிறப்பு. சிறியேன் பொய்யொழுக்கம் உடையேனா யினும், நீ ஆட்கொண்டமையால் நினக்கு ஆளாதற்குரிய

1. திருச்சதகம், 69

தகுதி படைத்துள்ளேன் என்பார், "பொய்யவனேனைப் பொருளென ஆண்டு" என்றார். ஒன்று—ஒப்பற்றதாகிய திருவருள். ஒன்றால் என்புழி மூன்றும் வேற்றுமை தொக்கு நின்றது. பொய்யொழுக்கம் உடைமையால் தகுதியில்லாத என்னை அஃது உடையனாகப் பொருட் படுத்து ஆட்கொள்ளுங்கால், புரையிருக்கப் புண் ஆற்றியது போல என் பொய்ம்மையை அறவே போக்காமல் நின் எல்லையற்ற அருட்பெருக்கால் அதனை மறைத்து ஏற்றுக் கொண்டனை என்பார், "ஒன்று பொத்திக்கொண்ட" என்றார். பொத்துதல்—மறைத்தல். "என் சிறுமையை நின் பெருமையினாற் பொறுப்பவனே" என்றாற் போலென்க. அங்ஙனம் மறைக்கப்பட்ட வினையெச்சமே இப் பொய்யுலக வாழ்க்கையில் யான் இன்னும் இருத்தற்குக் காரணமாயிற்று என்பது குறிப்பு. மறைக்கப்பட்ட என் பொய்ம்மை விளக்கின்முன் இருள் போல மெய்ப்பொருளாகிய நின் திருமுன் கெட்டொழியு மாதலின் என்னைக் கைவிடலாகாதென்பார், "மெய்ய வனே விட்டிடுதி" என்றார்.

இனி, ஒன்று என்பதற்கு ஒப்பற்றதாகிய வீட்டுநிலை யெனப் பொருள்கொண்டு, இரண்டாம் உருபை விரித்து அதனை மறைத்துக்கொண்ட மெய்யவனே என்று கோடலுமாம். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால், ஆட்கொண்ட மையால் ஆளாய பயனை அடையவேண்டியது இன்றியமையாத தாகவும், அப் பயனாகிய வீட்டுநிலையை யான் எய்தாவாறு மறைத்தனையே, எதனையும் வஞ்சியாமல் அருளும் மெய்ப் பொருளாகிய நினக்கு வீட்டுநிலையை மறைத்தல் தகுமா என்னும் குறிப்புத் தோன்ற, "ஒன்று பொத்திக்கொண்ட மெய்யவனே" என்றார் என்று கருத்து விரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இதன்கண் "ஒன்று பொத்திக்கொண்ட" என்ற தனால் பிரபஞ்ச வாதனை தாக்குதல் குறித்து அடிகள்

வருந்தினு ரென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதல் அறிக.

அ. *தீர்க்கின்ற வாறென் பிழையைநின்*
சீரரு ளென்கொலென்று
வேர்க்கின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாய்விர வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
ஈர்க்கின்ற வஞ்சொடச் சம்வினை
யேனை யிருதலையே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் நின் அருட்பெருக்கால் மறைக்கப்பட்ட என் பிழையைக் கருதி என்னைக் கைவிட லாகாதென்றுவேண்டிய அடிகள், இத்திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் மறைப்பதற்கு ஏதுவாகவுள்ள கருணையினுலே அதனை அறவே ஒழித்தருளல் வேண்டுமெனவும், அஃது எவ்வாறு ஆம் என்று அறியாமையால் வருந்துகின்றேன் எனவும் விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்கின்ருர்.

ப-ரை: விரவார் வெருவ ஆர்க்கின்ற தார் விடை—பகைவர் அஞ்சுமாறு ஒலிக்கின்ற கிண்கிணி மாலையணிந்த காளை யூர்தியையுடைய, உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, வினையேனை இருதலை அஞ்சொடு அச்சம் ஈர்க்கின்ற-தீவினை யுடையேனுகிய என்னை இருபுறத்தும் ஐம்புலன்களோடு அச்சமும் நின்று இழுக்கின்றன ஆதலின், என் பிழையை – என் குற்றங்களை, நின் சீர் அருள் – நினது சிறப்புமிக்க அருட்குணம், தீர்க்கின்ற வாறு என்கொல் என்று வேர்க்கின்ற என்னை – ஒழிக்கின்ற விதம் எவ்வாறு என்று அஞ்சுகின்ற அடியேனை. விடுதி – கை விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை: விரவுதல் – கலத்தல்; ஆதலின் விரவார் என்பது உள்ளக்கலப்பு இல்லாத பகைவரையுணர்த்தும். தீவினை வயத்தால் இறைவனை எள்ளி வெறுத்து நிற்பார், இறைவனது எருத்தூர்தியின் கிண்கிணிமாலை ஒலிகேட்ட துணையானே அஞ்சி நடுங்குவார் என்பது தோன்ற "விரவார்வெருவ ஆர்க்கின்றதார்விடை" என்றார். தார் - கிண்கிணிமாலை. இறைவனுக்குப் பகையென்றும், நட்பென்றும் இல்லை யாயினும், வினைவயத்தால் வெறுப்புற்றுக் கருதுவார் நிலை நோக்கி "விரவார்" எனப் பட்டனர். இறைவனை வீரமிக்கவன் எனவும் மகாருத்திரன் எனவும் மறை கூறும். ஐம்புல அவாக்களின் வயப் பட்டுத் தாம் துன்புறுதற்கு ஏது தம் பண்டைத் தீவினையெனக் கொண்டு தம்மை "வினையேனை" என்றார். இருதலை - இருபுறமும். உம்மை தொக்கது. இருபுறமும் என்பது ஈண்டுத் தமக்கு முன்னிடத்தையும் பின்னிடத்தையும் உணர்த்தும். ஈர்த்தல் – இழுத்தல். இஃது இரண்டற்கும் ஒக்கும். ஆதலின் அஞ்சொடு என்புழி ஒடு உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்டாயிற்று. அச்சத்தையும் கடக்கும் ஆற்றலுடையது ஐம்புல இன்பமாதலின், "ஒருவினை யொடுச்சொல் உயர்பின் வழித்தே" என்னும் விதிப்படி "அஞ்சொடு" என ஒடு உருபு புணர்க்கப்பட்டதென்க. அஞ்சு - கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலன்களுமாம். இவை முன்னர் ஈர்த்துச் செல்ல இவற்றால் விளையும் துன்பம் நோக்கிய அச்சம் பின்னர் ஈர்ப்ப இவ்விரு திறத்திற்கும் இடைப்பட்டு வருந்தலானேன் எனபார், "இருதலை அஞ்சொடச்சம் ஈர்க்கின்ற" என்றார். ஈர்க்கின்றன என்னும் முற்று அன்சாரியை கெட்டு ஈர்க்கின்ற என்றாயிற்று. இனி ஈர்கின்ற என்பது எதுகை நோக்கி ஈர்க்கின்ற என்றாயிற்று எனக்கொண்டு ஆர்வமும் அச்சமும் இருபுறத்தும் நின்று என்னை அறுக்கின்றன என்று பொருள்

கோடலுமாம். ஈர்தல்—அறுத்தல். எல்லையற்ற ஆர்வத்தில் உள்ளம் ஈடுபடுங்கால் என்ன துன்பம் நேரிடுமோ வென்னும் அச்சம் விளைதல் இயல்பாதலின் இங்ஙனம் கூறினர். ஆர்வமும் அச்சமும் என்னை அலைப்ப அதனால் விளையும் குற்றங்களைக் களைதற்கு நின் திருவருளையன்றி வேறு கருவியின்மையால் அவ்வருள் என் பிழைகளைக் களையுமாறும் அதற்குரிய காலமும் இன்னவென அறிந்து கொள்ள இயலாமையால் நடுங்குகின்றேன் என்பார், "தீர்க்கின்றவாறென் பிழையை நின் சீரருள் என் கொலென்று, வேர்க்கின்ற என்னை" என்றார். ஆண்டவன் திருவருள் உயிர்களின் குற்றங்களை ஒழிக்க வேண்டு மாயின், அஃது எத்தகைய தடையுமின்றி ஒரு கணப் பொழுதில் நிகழத்தக்கதாகலின், இத்துணைத் தாழ்வைக் கருதுங்கால் வேறு எவ்வாறு தீர்க்க அவ்வருட்கு உடன் பாடோ என ஐயுறுவார், "என்கொல்" என்றார். வேர்த்தல்—அஞ்சுதல். அது தெளிவு பெருமையால் உண்டாய கலக்கத்தால் நிகழ்வது.

இதன்கண் "அஞ்சொடச்சம் ஈர்க்கின்றன" எனவும், "என்பிழையை நின் சீரருள் தீர்க்கின்றவாறு என்கொலோ" எனவும் கூறப்பட்டமையால், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

௬ இருதலைக் கொள்ளியி னுள்ளெறும்
பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண்
டாய்வியன் மூவுலகுக்
கொருதலை வாமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை மூவிலை வேல்வல
னேந்திப் பொலிபவனே.

க - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் என் பிழையைத் திருவருள் தீர்க்குமாறு யாங்ஙனம் என்று அறியாமையால் வருந்துகின்றேன் என்று கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் என் பிழையை ஒழித்தற்குத் திருவருள் துணை செய்யவில்லையானால், வேறு போக்கிடனின்றிக் கெட்டொழிய நேருமே என்று இரங்கிக் கூறுகின்றார்.

ப - ரை: வியன் மூஉலகுக்கு ஒரு தலைவா – மேல் கீழ் நடுவென்னும் பெரிய மூன்று உலகங்களுக்கும் ஒப்பற்ற தலைவனே, மன்னும் உத்தர கோசமங்கைக் கரசே-, பொரு மூ இலை தலை வேல் – போர் செய்தற்குரிய மூன்று இலை வடிவினவாகிய நுனிகளையுடைய சூலப்படையை‘ வலன் ஏந்திப் பொலிபவனே - வலக்கையில் தாங்கித் திகழ்கின்றவனே, இருதலைக் கொள்ளியின் உள் எறும்பு ஒத்து – இரு புறத்தும் நெருப்பினையுடைய ஒரு கொள்ளியின் உட்பகுதியில் அகப்பட்ட எறும்பைப் போன்று, நினைப்பிரிந்த விரிதலையேனை – நின்னை விட்டு அகன்ற அலங்கோலமுடையேனை, விடுதி - விட்டுவிடுவாயோ? (விட.லாகாது) என்பது.

வி - ரை : மூவுலகுக்கும் என்புழி முற்றும்மை தொக்கு நின்றது. வியன் – பெருமை. உலகம் மூன்றின் ஒரு சிறு கூறும் விலக்கப்படாமல் முழுதும் என்றற்கு ‘வியன்’ என்னும் அடை புணர்க்கப்பட்டது என்க. ஈடும் எடுப்பும் இல்லாத தனித்தலைமை குறித்து “ஒரு தலைவா” என்றார். அடுத்து “உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே” என்றதனால் மூன்று உலகங்களுக்கும் தனிப்பெருந் தலைவனாகிய இறைவன், உத்தரகோசமங்கை என்னும் திருத்தலத்தை இராசதானித் தலைநகரமாகக் கொண்டு எழுந்தருளினான் என்பது பெறப்படும். பொருதல் – போர்செய்தல். முத்தலைவேல் – சூலப்படையாகும், இலை வடிவினவாகிய மூன்று நுனிகளையுடைமையால். வட

மொழி மறையில் திருவுருத்திரம் என்னும் பகுதியின் தொடக்கத்தில் இறைவனுடைய சூலப்படைக்கு வணக்கங் கூறப்பட்டிருத்தலால் அதன் பெருமை அறியப்படும். வலன் ஏந்தி - வலக்கையில் தாங்கி எனவும், வெற்றி குறித்துத் தாங்கி எனவும் பொருள் படும். வலம் - வலன்; வலப்பக்கமும் வெற்றியுமாம். எல்லாவுலகங்களுக்கும் தலைவனாய் உத்தரகோசமங்கைப் பதியில் அரசாய் வீற்றிருக்கும் ஆண்டவன் சூலப்படையுடன் விளங்குகின்றவன் என்றதனால், தன் ஆட்சியுட்பட்ட மெய்யன்பரைக் காமம் முதலிய பகைவருக்கம் அணுகாமல் பாதுகாப்பவன் என்னுங் கருத்துக் குறிப்பிற் புலப்பட வைத்தவாறு அறிக.

இருதலைக் கொள்ளி - இரண்டு பக்கமும் நெருப்புப் பற்றியெரியும் கொள்ளிக்கட்டை. ஒரு கட்டையின் இரு பக்கங்களிலும் தீப்பற்றி எரியுங்கால் அக் கட்டையின் நடுவிடத்தில் தங்கிய எறும்பு இருமருங்கும் சென்று உய்ந்துபோதற்கு இயலாமல் கெட்டொழிதல் போல, இவ்வுலக வாழ்க்கையை வெறுத்தும் நின்னை அணுக இயலாமலும் வருந்தி உழல்கின்றேன் என்பார், "இரு தலைக் கொள்ளியினுள்ளெறும் பொத்து" என்றார். கொள்ளி நடுவண், கொள்ளிமேல் என்னுதுகொள்ளியுள் என்றது ஒரு நயம். கொள்ளி நடுவிடத்துள்ள எறும்பு, அங்கும் இங்கும் சென்று போக்குவழி பெறாமல் உழன்று அக் கொள்ளிக்குப் பற்றுக்கோடாகவுள்ள தொன்றைத் தானும் பற்றி ஒருவாறு உய்யவுங்கூடும். அக்கொள்ளி நிலத்திற் கிடந்தால் அவ்வெறும்பும் நிலத்தில் இறங்கலாம். அஃது ஒன்றிற் சார்த்தப்பட்டிருந்தால் அச் சார்ச்சிப் பொருளைத் தானும் பற்றி உய்யலாம். அக் கொள்ளி உட்டுளையுடைய மூங்கிலாக இருக்க,

முன்னரே அதன் துளையுள் ஓர் எறும்பு நுழைந்திருக்குமாயின், இரு புறமும் நெருப்பு எரியுங்கால் அதனுட்பட்ட அவ் வெறும்புக்கு எவ்வாற்றானும் உய்யும் நெறி இன்றென்பது கண்கூடாகக் காணத்தக்கது. இந் நயம் கருதியே கொள்ளி மேல் நடு என்றது "இருதலைக் கொள்ளியின் உள் எறும் பொத்து" என்றார் என்க. இதனால் அடிகளது ஆராய்ச்சி நுண்கருத்துப் புலனாதல் அறிந்து இன்புறத்தக்கது. இருதலைக் கொள்ளியின் ஒரு தலை இவ்வுலக வாழ்க்கையின் வெறுப்பிற்கும், மற்றொரு தலை ஆண்டவனது பிரிவுக்கும் உவமம் ஆயின. ஆண்டவனது பிரிவினால் உண்டாய சூடும் ஆற்றவொண்ணாதது என்பது கருத்து. விரிதலை — துன்ப நிகழ்ச்சியினால் உண்டாம் அலங்கோலத்தின் அறிகுறியாகும். இங்ஙனம் உய்யும்நெறி யறியாமல் தவிக்கின்ற நிலையில் என்னைக் கைவிடலாகாதென்பது வேண்டுகோள் விண்ணப்பமாகும்.

இதன்கண் "இருதலைக் கொள்ளியின் உள்ளெறும்பு ஒத்த விரிதலையேனை" என்றதனால் உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புப் பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கo. *பொலிகின்ற நின்றாள் புகுதப்பெற்*
றாக்கையைப் போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாயளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூம்பொழில் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்சிலை யாலெரித்
தாய்புர மாறுபட்டே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் திருவருள் துணை செய்யவில்லையானால் உய்யும்நெறி பெறுமல் கெட்டொழிய நேருமே என்று இரங்கிக்கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ்வருள் வடிவமாகவுள்ள திருவடிக்கட் புகல் அடைந்தும், பிறவிப் பயனை யெய்தப் பெருமல் வருந்தலானேன் என்று இரங்குகின்ருர்.

ப-ரை: அளி தேர் விளரி ஒலி நின்ற பூ பொழில் - வண்டுகள் பயின்று பாடும் விளரி என்னும் இசை நிலை பெற்ற பூஞ்சோலைகளையுடைய, உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, புரம் மாறுபட்டு - முப்புரங்களையும் பகைத்து, வலி நின்ற திண் சிலையால் எரித்தாய் - வன்மை மிக்க உறுதியான மேருவாகிய வில்லினுல் அழித்தவனே, பொலிகின்ற நின் தாள் புகுதப் பெற்றும் - விளங்குகின்ற நின் திருவடிக்கண் அடைக்கலமாக எய்தப் பெற்றும், ஆக்கையைப் போக்கப்பெற்று - ஊனடைந்த உடம்பின் பிறவியை வீணுக்கி, மெலிகின்ற என்னை - வருந்து கின்ற சிறியேனை, விடுதி - விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: விளரி - எழுவகை இசைகளுள் ஒன்று. தேர்தல் - நாடோறும் பயின்று ஒலித்தல். மலர்களில் தேன் மிகுதியாக விளைகின்றமையால் வண்டுகள் நிரம்ப வுண்டு களித்துப்பாடின வென்பது. இதனுல் உத்தர கோசமங்கைப் பதியை அணுகப்பெற்ற மெய்யன்பர் அனைவரும் சிவானந்தத் தேனுண்டு ஆண்டவனை மனம் உருகிப் பாடி இன்புறுவர்என்னும் குறிப்புப் புலனுதலறிக. புரம் - திரிபுரம். தேவர் முதலியோர்க்குத் திரிபுரத்துள்ள அசுரர் செய்த தீங்குகளைக்கண்டு அருள் வள்ளலாகிய இறைவன் மேருமலையை வில்லாக வளைத்து, அம்பெய்து அழித்தனர் என்பது புராண கதை. மலையை வில்லாக வளைத்த செய்தி இறைவனது பேராற்றற்கு

எடுத்துக்காட்டாகும். "வலிநின்ற திண்சிலை" என்புழி வலியும் திண்மையும் மலையாகிய வில்லைக் குறிக்கும் அடைமொழிகளாகும். மாறுபடுதல் இறைவனுக்கு இயற்கையன்று: புரம் எரித்தற்காக அம் மாறுபாட்டை யேற்றுக்கொண்டான் என்பது கருத்து.

ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளிய ஞான்று ஆண்டவன் திருவடிக் காட்சி அடிகள் உள்ளத்தைக் கவர்ந்ததாக லின், "பொலிகின்ற நின்றாள்" என்றார். நிகழ்காலத் தாற் கூறியது, திருவடி விளக்கம் இடையறாது தம் உள் ளத்தில் நிலை பெற்றிருத்தல் குறித்தென்பது. புகுதப் பெறுதல் – அடைக்கலமாக அடையப்பெறுதல். உம்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. ஆக்கை ஆகுபெயராய்ப் பிறப்பை யுணர்த்தும். ஆண்டவன் திருவடியைப் புகலாகச் சார்ந்தார்க்கு ஊனடைந்த உடம்பின் பிறவியால் எய்தக் கடவ உறுதிப்பயன் எளிதாமென்று கூறுவர் பெரியார். யான் அங்ஙனம் புகுதப்பெற்றும், பிறவிப் பயனாகிய வீட் டின்பத்தை அடையாமல் வருந்தலானேன் என்பார், "ஆக்கையைப் போக்கப்பெற்று மெலிகின்ற என்னை" என்றார். இனி "போக்கப் பெற்றும்" எனக் கொண்டு ஆக்கை என்பதற்கு உடலைப் பற்றிய அவா எனப் பொருள் கொண்டு நின் திருவடியைப் புகலாகப் பெற்றும் உடம்பைப் பற்றிய அவாவை யொழித்தும் வீட்டின்பப் பேறு இல்லாமல் வருந்தலானேன் எனக் கோடலுமாம். இங்ஙனம் ஆதரவற்ற நிலையில் வருந்தும் என்னை விட்டு விடலாகா தென்பது விண்ணப்ப மென்க.

இதன்கண், "பொலிகின்ற நின்றாள் புகுதப் பெற்று ஆக்கையைப் போக்கப்பெற்று, மெலிகின்றேன்" என்ற தனால் உலக வாழ்க்கையில் பற்றறுதி பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கக. மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப
யான்உன் மணிமலர்த்தாள்
வேறுபட் டேனை விடுதிகண்
டாய்வினை யேன்மனத்தே
ஊறுமட் டேமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன்
மேனி நெடுந்தகையே.

க—ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் திருவடிக்கட் புகலடைந்தும் அழிவில் இன்பப் பேறு எய்தப் பெறுமை குறித்து வருந்திய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் புகலடையப்பட்ட திருவடிக்கண் மாறுபட்டமைக்கு ஏதுக்கூறிக் காத்தருள விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ளுகின்ருர்.

ப—ரை: வினையேன் மனத்தே ஊறும் மட்டே - தீவினை யுடையேன் ஆகிய எனது நெஞ்சத்தில் ஊறும் தேனே, மன்னும் உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, நீறுபட்டு ஒளி காட்டும்— திருநீறு பூசப்பட்டு வெண்ணிற ஒளி விளங்கும், பொன்மேனி நெடுந்தகையே — பொன் போன்ற திருமேனியினை யுடைய பெரியோனே, அஞ்சு மாறுபட்டு என்னை வஞ்சிப்ப - ஐம்புலன்களும் முரண் பட்டுச் சிறியேனை வஞ்சித்தமையால், யான் உன் மணி மலர்த்தாள் வேறுபட்டேனை - நின் அழகிய மலர்போன்ற திருவடித் தொண்டிற்கு வேறுபட்டுஒழுகும் சிறியேனாகிய என்னை, விடுதி - விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி—ரை: மட்டு - தேன்; இறைவன் ஆகிய தேன் ஊற்றெடுக்கும் இடம் தவத்தால் தூய்மையுடைய மெய்

யன்பரது உள்ளம் ஆகும். [1]"உருகுமனத்து அடியவர்கட்கு ஊறுந்தேனை" என்பது தமிழ் மறை. அங்ஙனம் வினைமாசு நீங்கிய இடத்தில் ஊறும் தீந்தேன் தீவினையுடைய என் உள்ளத்தும் ஊறுவதாகும் என்று அடிகள் கூறியது, ஆண்டவனது அளப்பரிய அருட்குணத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும். ஆண்டவன் ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளிய பொழுது அடிகளுக்குக் காட்சிப் பட்ட திருமேனியின் நிறம் பொன்னிறமாகும். ஆதலின், "பொன்மேனி" எனவும், அத் திருமேனி திருவெண்ணீற்றுப் பூச்சினால் வெண்ணிற ஒளி திகழப் பெற்றிருந்தமையின், "நீறுபட்டு ஒளி காட்டும்" எனவும் கூறினர். அடிகளுக்கு ஆண்டவன் சிந்தைக்கு இனியனாய்க் கண்ணுக்கும் இனிய காட்சி தந்தமையின், "மனத்து ஊறும் மட்டு" எனவும், "பொன்மேனி" எனவும் கூறியருளினர். இதனால் அகப்புறக் கரணங்கள் ஈடுபட்டமை குறிப்பிற் புலனாயவாறு அறிக. நெடுந்தகை—பெரியோன் என்னும் பொருட்டு. சிறியவர் செய்த பிழைகளைப் பொறுப்பது பெரியோர் கடமையாதலின், தம் பிழையைப் பொறுக்க வேண்டுமென்பது குறிப்பிற் புலப்பட இங்ஙனம் அழைப்பாராயினர். அஞ்சு — ஐந்து; ஆகுபெயராய் ஐம்புலன்களையும் குறிக்கும். ஐம்புலன்களும் சிவாகாரமாக நிகழ்தல் நேரிதாகும். உலகியற் பொருள்களாக நிகழ்தல் அதற்கு மாறுபாடாகும். [2] "மாறிநின்றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்புலன் ஐந்தின்வழி" என அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதும் காண்க. சிறந்த மெய்யன்பராகிய வரகுணபாண்டியர்க்குச் சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐம்புல நுகர்ச்சியும் சிவாகாரமாக நிகழ்ந்த செய்தி பட்டினத்து அடிகள் கூறியவாற்றான்

1. அப்பர் தேவாரம். திருத்தா. 84—3

2. திருவாசகம்-கோயிற்றிருப்பதிகம் 1

அறியத்தக்கதென [1]முன்னர்க் கூறினும். அங்ஙனம் நிகழ்தலின்றி உலகியல் இன்பம் நோக்கி மகளிரைப் பொருளாகக் கொண்டு, [2]"கண்டு கேட்டு உண்டுயிர்த்து உற்றறியும ஐம்புலனும், ஒண்டொடி கண்ணே யுள" எனக்கோடல் நேரிது அன்றென்பார், "மாறுபட்டஞ்சு" எனவும், இவ் வைம்புலன்களும் சிவாகாரமாக நிகழ் தற்குத் தட்டு இன்றாகவும், வஞ்சித்துப் பிறழ்ந்து சேறல் பற்றி, "என்னை வஞ்சிப்ப" எனவும் கூறினர். வஞ்சிப்ப என்னும் செயவெனெச்சம் காரணப்பொருட்டு. ஆண்டவனே, புலன்கள் என்னை வஞ்சித்து உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபடச் செய்தமையால், நின் திருவடித் தொண்டிற்கு வேறுபடலானேன் என்பார், "யான் உன் மணிமலர்த்தாள் வேறுபட்டேனே" எனவும், அது குறித்துச் சிறியேனைக் கை விடலாகாது என்பார், "விடுதி கண்டாய்" எனவுங் கூறுவாராயினர். "யான் உன் மணி மலர்த்தாள் வேறுபட்டேனே" என்புழி வேறுபட்டேனே யென்பதிலுள்ள இரண்டனுருபைப் பிரித்து, யான் என்பதனோடு இயைத்து, உருபுநோக்கி யான் என்பது என்னென்றாக, என்னை யெனக்கொண்டு வேறுபட்ட வனாகிய என்னையென இயைத்துப் பொருள் கூறப் பட்டது. பின் வருவனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்.

இதன்கண் "மாறுபட்டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யானுன் மணிமலர்த்தாள் வேறுபட்டேன்" என்று உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புத் தோன்றக் கூறப்பட்டமையால், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கஉ. நெடுந்தகை நீயென்னை ஆட்கொள்ள
யான்ஐம் புலன்கள்கொண்டு
விடுந்தகை யேனை விடுதிகண்
டாய்விர வார்வெருவ

---

1. திருவாசகம் திருச்சதகம் 79 ஆம் பாட்டு உரை
2. திருக்குறள் 1101

அடுந்தகை வேல்வல்ல உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
கடுந்தகை யேன்உண்ணும் தெண்ணீர்
அமுதப் பெருங்கடலே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் திருவடித் தொண்டில் தாம் மாறுபட்டதற்கு ஏது, தம் ஐம்புலன்களின் வஞ்சகச்செயல் ஆகுமெனக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ் வஞ்சகச் செயலை அறிந்தும், அப் புலன்களைப் பற்றிநின்று ஆண்டவன் திருத்தொண்டைக் கைவிடக் கருதுகின்றேனே எவ்வாறு உய்திபெறுவேன் என்று கவல்கின்றார்.

ப-ரை: விரவார் வெருவ-பகைவர் அஞ்ச, அடும் தகை வேல் வல-அவரை அழிக்கும் தன்மையினை யுடைய சூலப்படையில் வல்ல, உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, கடும் தகையேன் உண்ணும்-கொடுந்தன்மை யுடையேனாகிய யான் பருகுதற்குரிய, தெள் நீர் அமுதம் பெருங் கடலே-தெளிந்த தன்மையினையுடைய அமிர்த மயமான பெரிய கடலாகவுள்ளவனே, நெடுந்தகை நீ-பேரருட் குணமுடைய நீ, என்னை ஆட்கொள்ள-சிறியேனை ஆளாகக்கொள்ளவும், யான் ஐம்புலன்கள் கொண்டு விடுந்தகையேனை-ஐம்புல இன்பங்களைப் பொருளாகக் கொண்டு நின்சார்பைக் கைவிடும் இயல்பினன் ஆகிய என்னை, விடுதி-விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: ஐம்புலப் பகையை வேரறக் களையும் ஆற்றல் எனக்கு இல்லையாயினும், என்னை ஆட்கொண்ட நினக்கு எத்துணை வலிய பகைகளையும் களையும் ஆற்றல் நிரம்ப உண்டு என்பார், "விரவார் வெருவ அடுந்தகை

வேல்வல" என்றார். வேல் – முத்தலை வேல்; சூலப்படை. இறைவன் தனக்குப் பகையென்றும் நட்பென்றும் இல்லையாயினும், தன் அன்பர்க்கு வரும் பகை களைதற் காகவே சூலப்படையை என்றும் திருக்கையில் ஏந்தி இருப்பன் என்பது. இதனாலே சூலபாணி என்று மறைகளிற் பாராட்டப்பட்டுள்ளான். இதனால் காம முதலிய பகை வருக்கம் எல்லாம், இறைவனை அடைக் கலம் புகுந்த மெய்யன்பரை அணுகுதற்கு அஞ்சும் என்பது குறிப்பிற் புலப்படும் என்க.

கடுந்தகை என்பது கொடுங்குணம் என்று பொருள் படும். அடிகள் தம் கொடுமைக் குணம் தணிதற்கு ஆண்டவனது அருளமுதம் இன்றியமையாத தென்பார், "உண்ணும் அமுதப் பெருங்கடலே" என்றார். ஆண்ட வனது அருளமுதம் ஒரு சிறிது நுகர நேரினும், உயிரைப் பற்றிநிற்கும் தீய குணம் ஒழிவு எய்துவ தாகவும், "அமுதக் கடலே" என்றது தம்பால் உள்ள கொடுமைக் குணம் அளவின் மிக்கதெனவும், அத் துணை யும் ஒழிவு அடைதற்கு ஆண்டவனது அருளமுதம் அதற்குத் தகப் பெருக்கமாக இருக்கவேண்டுமெனவும் அடிகள் கருதியமையான் என்பது. அருளமுதத்தில் ஒரு சிறு துளி பெறினும் தம் தீமை ஒழிந்துபோம் என்னும் உண்மை யுணர்ந்தும், அதனைக் கடல் அள வாகக் குறித்தது, ஆண்டவனுடைய அளப்பரிய கருணைப் பெருக்கத்தையும், அதனை மிகுதியாகப் பெறுவ தில் தமக்குள்ள பேரார்வத்தையும் புலப்படுத்தற்கு என்க. மழை சுருங்கிய காலத்துப் பௌதிகக் கடல் தன் வளம் குறைவுபடுவதாகும். [1]"நெடுங்கடலுந் தன் நீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி, தான் நல்காதாகி விடின்"

1. திருக்குறள் 17

என்பது பொருளுரை. ஆண்டவனது அருளமுதம் வருவாயை எதிர்பாராமலும், அன்பர்கள் எத்துணை முகந்துகொள்ளினும் குறைபடாமலும், எக் காலத்தும் ஒரே படித்தாக நிரம்பி நிற்றல் பற்றி அதனை அமுதக் கடல் என்னாது "அமுதப் பெருங்கடல்" என்றார். அருளமுதத்திற்குப் பிறிதொன்றின் சார்பு இன்றி இயற்கையிலே தெளிவும் தூய்மையும் உண்மையானும், தன்னை உண்டாரை ஞானத் தெளிவுறுத்தும் தன்மையானும் "தெண்ணீர்" என்னும் அடை புணர்க்கப்பட்டது. இனி ஈற்றடியில் வெம்மை மிகுதியால் நீர்வேட்கையுடையேனாகிய யான் உண்ணுதற்குக் கிடைத்த அமுதம் போன்ற தெளிந்த நீர்ப் பெருங்கடலே என்னும் ஒரு தொனிப் பொருள் தோன்றுதலும் அறிக.

நெடுந்தகை என்பது ஆகுபெயராய்ப் பெருமைக் குணம் உடையானைக் குறிக்கும். ஈண்டுப் பெருமைக் குணமாவது, சிறியோர் செய்த பிழைகளைப் பொறுத்து ஆட்கொள்ளும் பேரருளுடைமையாகும். என் தகுதியின்மை அறிந்தும் நின் பேரருள் காரணமாகச் சிறியேனை ஆட்கொண்டனை என்பார், "நெடுந்தகை நீ என்னை யாட்கொள்ள" எனவும், அங்ஙனம் ஆட்கொள்ளவும் அவ்வருமை அறியாமல் என்னைக் கீழ்நிலைப் படுத்தும் ஐம்புல இன்பங்களைப் பொருளாகக் கடைப்பிடித்து, நன்னிலைப்படுத்தற்குரிய நின் சார்பை விடலானேன் என்பார், "யான் ஐம்புலன்கள் கொண்டு விடுந்தகையேனை" எனவும் கூறினர். யான் ஐம்புலன்கள் கொண்டு விடுந்தகையேனை என்பதை முன்னைத் திருப்பாட்டில் கூறியாங்குக் கூறி முடித்துக் கொள்க. ஆட்கொள்ளவும் என்புழி உம்மை தொக்கது. ஐம்புலன்கள் கொண்டு என்றதனால் விடுதற்குச் செயப்படு பொருள் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. ஒருவனை ஆள்

வார் இல்லாத நிலையில் அவன் வேறு போக்கின்றி மனம்போன வழியிற் சென்று கேடு அடைதலும் கூடும். அங்ஙனம் இன்றி ஆண்டவன் தன் அருட்கு இலக்காகத் தம்மை வலிந்து ஆட்கொண்டு, தாம் ஐம்புல இன்பங் களைப்பற்றி அவ்வருட்பயனை இழக்கும் நிலையில் இருக்க நேர்ந்ததே என வருந்தி, அது காரணமாக ஆண்டவன் கைவிட்டுவிடுவானோ என அஞ்சி, "விடுதிகண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "ஐம்புலன்கள் கொண்டு விடுந் தகையேன்" என்றதனால் உலக வாழ்க்கையில் உள்ள பற்றறுதி பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கரு. *கடலினுள் நாய்நக்கி யாங்குன்*
கருணைக் கடலின் உள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண்
டாய்விடல் இல்லடியார்
உடல்இல மேமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேயமு
தேயென் மதுவெள்ளமே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் புலன்களைப் பற்றி நின்று ஆண்டவனுக்குப் பணிசெய்து ஒழுகுதலைக் கைவிடக்கருதும் தம் இயல்பு குறித்து வருந்திய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் கருதிய நிலையிலும் ஆண்டவன் தன் கருணைப் பெருக்கைக் கடல்போலப் புலப்படுத்தினனாக, அதனை ஆரப்பருகாமல் அருவருத்து வாய்வைக்கலானேனே என் செய்வேன் என இரங்கி விண்ணப்பஞ் செய்கின்றார்.

ப-ரை: விடல் இல் அடியார்- விடுதல் இன்றிப் பற்றி நிற்கும் மெய்யடியாரது, உடல் இலமே மன்னும் – உடலையே திருக்கோயிலாகக் கொண்டு அதன் கண்ணே நிலைபெற்று வீற்றிருக்கும், உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, மடலின் மட்டே – மலர் இதழில் உண்டாகும் தேனே, மணியே அமுதே-மாணிக்கமணியே அமிழ்தமே, என் மதுவெள்ளமே – எனக்குக் கிடைத்த கட்பெருக்கே, கடலின் உள் நாய் நக்கியாங்கு–கடலின்கண்ணே யுள்ள நீரை நாய் நக்கி உண்பதுபோல, உன் கருணைக் கடலின் உள்ளம் விடல் அரியேனை–நினது அருட்பெருங் கடலின் கண்ணே உள்ளத்தை விரும்பிச் செல்ல விடாத சிறியேனை, விடுதி – கைவிட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: ஒரோருகால் விட்டும் தொட்டும் பற்றி நிற்கும்இடையாய அன்பர்போலாது,இடையருத தியான உணர்வினுல் தம் உள்ளத்தே நழுவவிடாது பற்றி யொழுகும் தலையாய அன்பர் என்பார், "விடலில்லடியார்" என்ருர். [1] "நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையும்" என்பது திருத்தொண்டர் மாக்கதை. முறுகிய அன்பினுற் பிணிக்கப்பட்டு மெய்யன்பர் நெஞ்சத் தாமரையில் இறைவன் எழுந்தருளி இருத்தலின், அவர்தம் நல்லுடல் இறைவனுக்கு உகந்த திருக்கோயில் ஆகும் என்பார், "உடல் இலமே மன்னும்" என்ருர். [2] "வினைபடும் உடல் நீ புகுந்து நின்றமையால் விழுமிய விமான மாயினதே" என்பது திருவிசைப்பா. "இலமே" என்புழி ஏகாரத்தைப் பிரித்து உடல் என்பதனேடு இயைத்து இரண்டனுருபை விரித்துக்கொள்க. ஆண்டவனைப் பற்றிய அன்பு முதிரப் பெறுதல் வினைமாசு நீங்கிய

1. பெரிய புராணம்—திருநாவுக்கரசு—செ. 140
2. திருவிசைப்பா—திருமுகத்தலை—செ. 6

நிலையில் ஆதலின், மாசு நீங்கிய மெய்யன்பரது நல்லுடல் மிகவும் தூயதாகும் என்ப. நெஞ்சத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் நெறியைக் குறித்துப் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் [1]"அன்புகொடு மெழுகி அருள்விளக்கேற்றித், துன்ப இருளைத் துறந்து முன்புற, மெய்யெனும் விதானம் விரித்து நொய்ய, கீழ்மையில் தொடர்ந்து கிடந்த என் சிந்தைப், பாழறை யுனக்குப் பள்ளியறை யாக்கிச், சிந்தைத் தாமரைச் செழுமலர்ப் பூந்தவிசு, எந்தை நீ யிருக்க இட்டனன்" என்பர். [2] "சிந்தையே கோயில்கொண்ட வெம்பெருமான் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே, எந்தையே யீசா வுடலிடங் கொண்டாய்" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்து அருளிய திருப்பாட்டில், நெஞ்சத்தைத் திருக்கோயிலாகவும், உடலை அக் கோயில் அமைத்தற்கு உரிய நல்லிடமாகவும் கொண்டு கூறியதும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது.

மடல் - பூ இதழ். மட்டு - தேன். ஈக்களின் எச்சிலோடு அமைக்கப்படும் இருலில் தொகுக்கும் தேன் போலாது, மலர் இதழில் உண்டாம் தேன் தூய்மைமிக்க தென்பது அறியத்தக்கது. தன் திருவடி நீழலில் இயைந்து நுகர்வார்க்குத் தூய்மையும் இனிமையும் உடைய வீட்டின்பம் அருளுதலின், "மடலின் மட்டே" எனவும், அவ்வின்பம் அருளுதற்குத் தான்மேற்கொண்ட திருவுருவம் செம்மை மிக்க ஒளியுடைய ஞானசிரியத் திருக்கோலம் ஆதலின், "மணியே" எனவும் கூறினர். [3] "கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க" என்பதும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. தன்னையடைந்தாரை மரணம் இலாப்பெருவாழ்வில் இருத்தி இன்புறுத்தலின்,"அமுதே"

1. பதினோராந் திருமுறை திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை செ. 4 அ. 7
2. திருவாசகம்—கோயில் திருப்பதிகம் 10
3. திருவாசகம் — சிவபுராணம் அ. 3

என்றார். அமிர்தம் என்பது ஈண்டு அழிவின்மை என்னும் பொருட்டு. [1]"எனை நானென்பதறியேன் பகலிரவாவதும் அறியேன்" என்னும் நிலையில் இவ்வுலகை மறந்து சிவானந்தக் களிப்பில் தோய்ந்திருக்கச் செய்தமையின், "என் மது வெள்ளமே" என்றார். உலகத்தில் [2]"தேட்கடுப் பன்ன நாட்படு தேறல்" சிறிது உண்ணினும் களிப்பு மிகவுண்டாம். இறைவனாகிய மதுச் சிறிதாக இன்றி வெள்ளமாகவும் உள்ளது; முன்னைப் பழமைக்கும் பழமையாயது எனின் அதன் விளைவாகிய களிப்பிற்கு எல்லையின்று என்பது அறியத்தக்கது.

நல்ல நீர் எத்துணை மிகுதியாக இருப்பினும் நாய் உண்ணுங்கால், நக்கிச் சிறிது சிறிதாக உண்ணும் அல்லது வேண்டுமளவு விரைந்து அதனைப் பருக இயலாது. இவ் வியல்பு தூய நீர்ப் பெருக்கிலாயின், உவர்ப்புச் சுவையுள்ள கடல் நீரை வேறு போக்கின்றி உண்ண நேரின், விடாய் மிகுதியால் நீரில் வாய் வைத்தும், உவர்ப்பு மிகுதியால் அருவருத்தும் நக்கியுண்ணும் என்பது. இது கருதியே "கடலினுள் நாய் நக்கியாங்கு" எனத் தொழில் உவமம் கொள்ளப்பட்டது. ஆண்டவன் கருணைக்கடல் அமிழ்த மயம் ஆயினும், தம் வினைப் பிறழ்ச்சியால் அது தமக்கு உவர்க்கடல் போல் ஆயிற்று என்பதும், நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து என்றதற்கேற்ப வேறு போக்கின்றித் தம் உள்ளத்தைத் திருவருள் தோய்வில் சிறிது செல விடுத்தும், வலிய கன்மத் தடையால் அருவருத்து அங்ஙனஞ் சிறிது செல்ல முற்பட்ட உள்ளத்தை ஈர்த்துக் கோடலான் செல்லவிடாமல் நேர்ந்தது என்பதும்

---

1. திருவாசகம் —உயிருண்ணிப்பத்து 3
2. பத்துப்பாட்டு

அடிகள் கருத்து என்க. இக் கருத்துப் புலப்படவே " உன் கருணைக் கடலின் உள்ளம் விடலரியேனை" என்றார். கருணைக்கடல் என்புழிக் கடல் ஈண்டு மிகுதி குறித்தது. "விடலரியேன்" என்றது சிறிது செல்ல விடுத்தும் விடாமையைப் புலப்படுக்கும். இங்ஙனம் கிட்டுதற்கு அரிய கருணைக் கடலின் அணிமை பெற்றும் அதன்கண் உள்ளத்தை முற்றும் செல்லவிடுதற்குரிய தவப் பேறில்லாத சிறியேனைக் கைவிட்டு விடுவாயோ? விடலாகாது என்பது விண்ணப்பம் ஆகும். உள்ளத்தைச் செல்லவிடாமைக்கு ஏதுவாகிய என் வினையினும், அதனை யீர்த்துக் கோடற்கு ஏதுவாகிய நின் அருட் பெருக்கு வலியுடையது என்பது குறிப்பு.

இதன்கண் "உன் கருணைக் கடலின் உள்ளம் விடலரியேனை" என்றதனால் இறைவனது அருட்பெருங் கடலில் தம் உள்ளம் செல்லாமை குறித்து அடிகள் இரங்கியது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாயவாறு அறிக.

கச. *வெள்ளத்துள் நாவற்றி யாங்குன்*
அருள்பெற்றுத் துன்பத்தின்றும்
விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண்
டாய்விரும் பும்அடியார்
உள்ளத்துள் ளாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி
யாத களியெனக்கே.

கு - ரை: ஆண்டவன் அருட்பெருக்கில் தலைப்படக் கிடைக்கப்பெற்றும், ஆரப்பருகாமல் அருவருக்க லானேனேயென்று முன்னைத் திருப்பாட்டில் இரங்கிக்

கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் திருவருள் வெள்ளத்தில் மூழ்கியும் உலக வாதனையாகிய துன்பத்தினின்றும் விடுதலைபெருமல் வருந்தலானேனே யென்று இரங்குகின்ருர்.

ப - ரை : விரும்பும் அடியார் உள்ளத்து உள்ளாய்— நின்னை விரும்பி அன்புசெய்யும் மெய்யடியார் நெஞ்சத்து வீற்றிருப்போய், மன்னும் உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே-, வெள்ளத்துள் நாவற்றி ஆங்கு – நல்ல நீர்ப் பெருக்கில் மூழ்கிக்கிடந்தும் ஒருவற்கு நாவறட்சி உண்டாயது போல, உன் அருள்பெற்று இன்றும் துன்பத்து விள்ளக்கிலேனை – நின் திருவருட்பேற்றிற்கு ஆளாகியும் இன்றும் உலகவாதனையாகிய துன்பத்தினின்றும் நீங்குதற்கு உரிய ஆற்றலில்லாத சிறியேனை, விடுதி – விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), கள்ளத்துள்ளேற்கு எனக்கு - வஞ்சகச் செயலுடையேனுகிய எனக்கு, களியாத களி அருளாய் – பொறிபுலன்களின் வாயிலாக எய்தப்பெருத மாறிலா மகிழ்ச்சியை அருள் புரிவாயாக என்பது.

வி - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் "விடலில் அடியார் உடலிலமே மன்னும்" என்ருர். விடுதலும் பற்றுதலும் உள்ளத்தின் செயலாயினும், உடலுறுப்பாகிய கைகளின் செயலாகக் கொள்ளுதற்கும் தட்டின்று. அதனுல் ஆண்டு அச் செயற்கு ஏற்ப உடல்இலமே மன்னும் என்று கூறியது பொருத்தமாகிய ஒரு நயம் என்க. இத் திருப்பாட்டில் "விரும்பும் அடியார்" என்புழி விரும்புதல் ஆகிய செயல் உள்ளத்தைப் பற்றியதே ஆதலின், அதற்கு ஏற்ப, "உள்ளத்துள்ளாய்" என்று கூறினர் என்பது. "சிந்தையே கோயில் கொண்ட வெம்பெருமான்" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது.

நல்ல தண்ணீர்ப் பெருக்கில் மூழ்கிக் கிடப்பான் ஒருவன் நாவறட்சியால் துன்புறுவானாயின், அதற்குக் காரணம் நீர்க் குறையன்று; அவன் வினைக்குறையே யாகும். அதுபோல் யாண்டும் இடையறாது பெருக்கெடுத்து ஒழுகும் இறைவனது அருளில் தோயப்பெற்றும் பொறி புலன்களால் விளையும் உலகவாதனையாகிய துன்பத்தின் நீங்க இயலாமை தம் தவக்குறையே யன்றி ஆண்டவன் குறையன்று என்பார், "வெள்ளத்துள் நாவற்றியாங்குன் அருள் பெற்றுத் துன்பத்தின்றும் விள்ளக்கிலேனை" என்றார். அருள்பெற்றும் என்புழி உம்மையும், துன்பத்து என்புழி நீங்கற் பொருளில் வந்த இன் உருபும் செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கு நின்றன. நல்லநீர் வெள்ளத்துள் தோய்ந்தார்க்கு நீர் வேட்கை அறவே இன்றாதலோடு, உடற் சூடு தணிந்து தட்பமும் உண்டாம். அதுபோல் ஆண்டவன் திருவருளில் தோயப் பெற்றார்க்குப் பொறி புலன்களால் ஆகிய துன்பம் அறவே இன்றாதலோடு, பரமசுகம் ஆகிய பேரின்பமும் உண்டாம். இவ்வுவமையிலும் பொருளிலும் ஒன்றன் நீக்கமும் ஒன்றன் விளைவும் ஆகிய இரண்டு பயன்கள் உளவாம் என்பது பெறப்பட்டது. இப் பயன்களுள் தட்பமும் பேரின்பமும் முடிவானவை. அவற்றை நோக்க விடாய் தணிதலும் துன்பம் ஒழிதலும் தொடக்கமானவை. தொடக்கப்பயனே இலதாயிற்று என்பது, "நாவற்றியாங்கு" என்னும் உவமையாலும் "துன்பத்து விள்ளக்கிலேன்" என்னும் பொருள் இயல்பாலும் தெளிவிக்கப்பட்டது என்க.

ஒளியின் தோற்றமும் இருளின் ஒழிவும் ஒரு கணத்து ஒருங்கு நிகழும் அன்றிக் கால இடையறவுக்கு இடன் இன்றாம். அதுபோல ஆண்டவனாகிய நின் திருவருட்பேறும் உலகவாதனை ஆகிய துன்ப நீக்கமும்

ஒருங்கு நிகழவேண்டுவனவாகவும், அங்ஙனம் இன்றி என் வல்வினையின் ஏதுவால் நின் திருவருட் பேறு எய்தியும், இன்னும் துன்ப நீக்கம் பெற்றிலேன் என்பார் "இன்றும் விள்ளக்கிலேனை" என்றார். விள்ளுதல் — நீங்குதல். கில்லேன் என்பது ஆற்றல் உடையன் அல்லேன் என்னும் பொருட்டு. இதனால் "அவனருளாலே அவன்றாள் வணங்கி" என்றபடி திருவருட் பேறும் அவன் அருளால் எய்துதல்போலத் துன்ப நீக்கமும் அப் பெருமானது ஆற்றலால் ஆவதன்றித் தம் ஆற்றலால் இயல்வது அன்று என்று அடிகள் கருதினார் என்பது போதரும். யான் துன்பத்தினின்றும் நீங்குதற்கு உரிய ஆற்றல் நின்கண்ணது ஆதலின், அதனின் நீங்காமை குறித்து என்னைக் கைவிடல் தக்கது அன்று என்பார் "விடுதிகண்டாய்" என்றார்.

இனிக் கைவிடாமல் செய்யத்தக்கது யாது என்னும் வினாவிற்கு விடையாக "அருளாய் களியாத களியெனக்கு" என்றார். "களியாத களி" என்றது பொறி வாயிலாக நுகரப்படும் புலன்களினால் விளையும் அழிதன் மாலையதாகிய இன்பம் அல்லாத பேரின்பத்தை. இதுகாறும் நுகர்ந்த இன்பக் களிப்பு ஐம்பொறியளவில் நுகர்ந்த புலன்களால் ஆகிய சிறிய இன்பமாகும். அஃது அல்லாத அழிவில் இன்பமே களியாத களி எனப்பட்டது. இது மெய்யுணர்வினால் நுகரத்தக்கது. இதனை [1] "உணர்வின்நேர் பெறவருஞ் சிவபோகம்" எனவும், [2] "பூண்டவைம் புலனிற் புலப்படா இன்பம் புணர்ந்து மெய்யுணர்வினிற் பொங்க" எனவும் சேக்கிழார் அடிகள் கூறுவர். இத்தகைய சிறந்த இன்பத்தை "என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே"

1. பெரிய புராணம்—திருஞானசம்பந்தர் புராணம்—செ. 161
2. ஷை ஏயர்கோன்—செ. 90

என்றபடி தவத்தில் ஈடுபட்டுத் தம் நெஞ்சத் தவிசில் நின்னை வீற்றிருக்கச் செய்யும் மெய்யன்பர்க்கு வலிந்து எளிதில் அருளுவையாதலின், அதனை வஞ்சம் உட் பொதிந்த வல்வினையாளனுகிய யானே இரந்து கோடற்கு உரியவன் என்பார், "கள்ளத்துளேற் கருளாய்" என்றுர்.

இதன்கண், "உன் அருள் பெற்றுத் துன்பத்தி னின்றும் விள்ளக்கிலேனை" என்றதனுல் உலக வாதனையாகிய துன்பத்திற்கு ஆற்றுது அடிகள் இரங்கியது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதல் அறிக.

௬௫. களிவந்த சிந்தையொ டுன்கழல்
கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண்
டாய்மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழல் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த எந்தைபி ரானென்னை
யாளுடை யென்னப்பனே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் இறைவன் அருட்கு இடனுகியும் உலகியல் துன்பத்தினின்றும் நீங்கப் பெருமை குறித்து இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் இறைவன் திருவடிக் காட்சி பெற்றும், அத்துவித இன்பப்பேற்றின் நிமித்தம் உலக வாதனை யினின்றும் வெளிப்பட இயலாமை குறித்து இரங்கு கின்றுர்.

ப - ரை: மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம் - மெய்ம்மையான ஒளி மண்டிலங்களுக்கெல்லாம், ஒளிவந்த பூ௰கழல் - ஒளி

உண்டாதற்கு ஏதுவாகிய பொலிவு மிக்க திருவடியினை யுடைய, உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே—, எளிவந்த எந்தைபிரான் - எளிமையிற் காட்சி நல்கிய எந்தந்தை முதலியோர்க்கும் தலைவனே, என்னை ஆளுடை என் அப்பனே – சிறியேனை ஆளாகவுடைய என் தந்தையே, களி வந்த சிந்தையொடு – மகிழ்ச்சி மிக்க உள்ளத் தோடு; உன் கழல் கண்டும் – நின் திருவடியைத் தரிசித் தும், கலந்து அருள வெளி வந்திலேனை – நீ என்னோடு இரண்டறக் கலந்து அருளும் வண்ணம் வெளிப்பட்டு வந்திலேனை, விடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விட லாகாது) என்பது.

வி - ரை : ஞாயிறு திங்கள் தீ முதலிய மண்டிலங்கள் எல்லாம் இயற்கையின் அமைந்த ஒளியுடையன ஆதலின், "மெய்ச்சுடர்" என்னப்பட்டன. அவ்வொளி மண்டிலங்களின் ஒளிக் கூறுகளே உலகத்துக் காணப் படும் பிறவொளிகளெல்லாம் ஆம். ஆயினும் அம் மண்டிலங்களுக்கு ஒளி உதவியது ஆண்டவன் திருவடி என்பார், "ஒளி வந்த பூங்கழல்" என்றார். ஈண்டு 'வந்த' என்னும் எச்சம் காரியப் பொருட்டு; காரணம் திருவடி யாகலின். [1]"தேயமா ரொளிகளெல்லாம் சிவனுருத் தேசது" என்று சித்தியாரில் உலகத்துள்ள ஒளிகள் எல்லாம் இறைவனது திருமேனி ஒளியேயாகும் எனக் கூறியிருத்தல் அறிக. [2]"ஓங்கொளியா யருண் ஞான மூர்த்தியாகி" என்னும் பாட்டுக்கு மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் எழுதிய விளக்கவுரையில் "வெளிவந்திலேனை விடுதி கண்டாய் மெய்ச்சுடருக்கெல்லாம் ஒளிவந்த பூங்கழல். .. என்பதுங் கண்டுகொள்க" என்று இத்திருவாசகப் பகுதியை மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டியிருத்தலும்

1. சிவஞான சித்தி — சுபக்கம். ௬ — செ. 52

2. சிவப்பிரகாசம் — பாயிரம் 1

அறிந்து இன்புறத்தக்கது. அவயவ அவயவிகளின் வேறுபாடு இன்மைபற்றி உருவின் ஒளி திருவடிமேல் ஏற்றிக் கூறப்பட்டது என்க. [1]"அழலார் ஒளியன காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே" எனவும், [2]"சோதியும் செஞ்சுடர் ஞாயிறும் ஒப்பன தூமதியோடு, ஆதியும் அந்தமுமான ஐயாறன் அடித்தலமே" எனவும் போந்த தமிழ்மறைகளில் இறைவன் திருவடியையே ஒளி வடிவமாகக் கூறியிருத்தலும் அறிக. ஒளி மண்டிலங்களுக் கெல்லாம் தன் திருவடியினின்றும் ஒளி உதவும் இறைவனது வருகை அரியதின் அரியதாகவும், கருணை காரணமாகத் தமக்கு எளிமையிற் கிடைத்ததென்பார், "எளிவந்த" எனவும், அங்ஙனம் எளிமையாதற்கு ஏதுவாகிய கருணைதானும் "என்குடி முழுதாண்டு வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்து அருளிச் செய்தபடி தம் வழி முதல்வராகிய முன்னையோரை ஆட்கொண்டு வழிவழித் தலைவனை தொடர்புடைமை பற்றியது என்பார், "எந்தை பிரான்" எனவும், பாசப்பிணிப்பில் உழலும் யான் இறைபணி புரிதற்குரிய தவம் உடையேன் அல்லேன் எனினும், வழிவழித் தொண்டு கொண்ட தொடர்புடைமையால், எனக்கு உண்மைத் தந்தையாகவும் நின்று ஆட்கொண்டனன் என்பார், "என்னையாளுடை யென் அப்பனே" எனவும் கூறினர். ஒருவனை ஆட்கொள்ளுவோன் அவனுக்குத் தந்தையாக இருக்கவேண்டும் என்னும் நியமம் இன்மையால் ஆளுடையப்பன் என இயைத்துக் கூறப்பட்டது என்க.

ஒன்றைக் காணுங்கால் அக் காட்சி, விருப்பொடு காண்டல் வெறுப்பொடு காண்டல் என இருதிறப்படும்.

---

1. அப்பர் தேவாரம். — சுழலார் துயர்வெயில்
2. ௸ ஓதிய ஞானமும்

அவ்விருவகைக் காட்சியாலும் விளையும் பயன், முறையே இன்பமும் துன்பமும் ஆம். உலகியலிற் காண்பவன் உள்ளப் பிறட்சியால் இன்பம் விளைக்கும் காட்சியில் வெறுப்பும், துன்பம் விளைக்கும் காட்சியில் விருப்பும் நிகழ்தலும் உண்டு. அங்ஙனம் இன்றி ஈண்டு இறைவன் திருவடிக்காட்சி அழிவில்லாத பேரின்பம் பயப்பதென்னும் உண்மையுணர்ந்து, மிக்க மகிழ்ச்சியோடு அடிகள் அதன்கண் தலைப்பட்டமையை "களி வந்த சிந்தையோடு உன்கழல் கண்டும்" என்னும் தொடரால் புலப்படுத் தருளினர். பாசப் பிணிப்பின் ஆற்றலால் சிறிதும் வெருது, மகிழ்ச்சி மிக்க உள்ளத்தோடு திருவடிக் காட்சியில் தலைப்பட்டனர் என்பது அத்தொடரின் பொருளாகும். இஃது இறையருளிற் கலத்தற்கு உரிய முதற்சாதனம் ஆகும். இச்சாதனத்தைத் தம் கடமை யாகவும் இதன் பயனாகிய திருவருட் கலப்பை ஆண்டவன் கடமையாகவும் கொண்டு "கலந்தருள" என்ருர். காண்டல் அடிகளின் செயல்; கலந்தருளல் ஆண்டவன் செயல். வெளிவரல் – உலகியற் பிணிப் பினின்றும் வெளிப்படல். முன்னர்த்தன்னின் வேற்றுமை யறக் கண்ட உலகத்தைத் தன்னின் வேருகக் கண்டு, அக்கட்டினின்றும் வெளிப்பட்டு இறையருளில் வேறறத் தோய்தலுமாம். இனி, கலந்தருள வெளிவந்திலேன் என்பதற்குக் கலத்தற்கு உரிய ஞானவெளிக்கட் போந்திலேன் எனக் கோடலுமாம். சாதனம் பேத சாதனம் அபேத சாதனம் என இருவகைப்படும். பேத சாதனம் இறைவனைத் தன்னுள் வேருகக் கண்டு நினைதல். அபேத சாதனம் வேறறக் கண்டு நினைதல். இதனையே சிவோகம் பாவனை என்று சிவாகமம் கூறும் இவ்விரண்டனுள் முன்னதன் முயற்சியில் பின்னது உண்டாம். "உன் கழல் கண்டும்" என்பது பேத

சாதனமும் வெளி வருதல் அபேத சாதனமும் ஆம் என்க. வேறற நினைதலின் பயனே பாசப்பிணிப்பு ஒழிந்து பேரின்பம் நுகர்தற்கு ஏதுவாம் என்பது. "உன் கழல் கண்டும்" என்புழி உம்மை முதற்சாதனம் பெற்றும் இரண்டாம் சாதனம் எய்தப் பெற்றிலனே என்னும் இரக்கக் குறிப்பைப் புலப்படுத்து நிற்றல் அறிக. இங்ஙனம் முடிவான பயனை விளைக்கும் அபேத சாதனப் பேறு எய்தப்பெருத குறையைக் காரணமாகக்கொண்டு என்னைக் கைவிட்டு விடுவாயோ (விடலாகாது) என்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்பார்.

இதன்கண் "கலந்தருள வெளிவந்திலேனே" என்றதனுல் உலக வாதனை குறித்து அடிகள் இரங்கியது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதல் அறிக.

கரு. *என்னையப் பாவஞ்சல் என்பவர்*
இன்றிநின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண்
டாயுவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
அன்னையொப் பாயெனக் கத்தனெப்
பாயென் அரும்பொருளே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவன் திருவடிக் காட்சிபெற்றும் உலக வாதனையினின்றும் வெளிப்பட இயலாமை குறித்து இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் இயலாமைக்கு ஏது தகுதியில்லாரை உடையராகக் கருதி அலைந்து இளைத்த தாகும் என்று கூறுமுகமாக ஆண்டவன் அருண் மொழியை வேண்டி விண்ணப்பமும் செய்கின்ருர்.

ப-ரை: மன்னும் உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, மின்னை ஒப்பாய் - காட்சிப்பட்ட அளவில் மின்னலை ஒப்பாய், மெய்யே உவமிக்கின் - மெய்ம்மையாகவே நினக்கு உவமை கூறப்புகின், உன்னை ஒப்பாய் - நின்னையே நீ ஒப்பாய், எனக்கு அன்னை ஒப்பாய் அத்தன் ஒப்பாய் – எனக்குத் தாயையும் தந்தையையும் ஒப்பாவாய், என் அரும்பொருளே—எனக்குப்பெறல் அரும் பொருளாக உள்ளவனே, என்னை அப்பா அஞ்சல் என்பவர் இன்றி – என்னை நோக்கி 'அப்பா அஞ்சாதே' என்று சொல்லுவார் இல்லாமல், நின்று எய்த்து அலைந்தேன் - வருந்தி நின்று அலைந்து இளைத்தேன், விட்டிடுதி-இந்நிலையில் விட்டுவிடுவாயோ?(விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை: இறைவன் ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி அடிகளுக்குக் காட்சி தந்தபொழுது, அப் பெருமானது திருமேனி மின்னலைப் போல் ஒளிவிட்டுக் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக விளங்கினமையால், "மின்னையொப் பாய்" என்றார். உவமேயப் பொருளினும் உவமம் உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்னும் விதி, கடவுளுக்கு ஒப்புக்கூறப் புகுங்கால் வலியிழந்து ஒழியுமாதலின், அந் நிலையில் உலகியற் பொருள்களில் சிறந்தது ஒன்றை எடுத்துக்காட்டுதல் கவி மரபாகும். அம் முறையில் மின்னல் ஈண்டுக் கூறப்பட்டது. இறைவன் திருமேனியின் நிறவொளி பற்றியும், அடிகளுக்குக் காட்சியளித்து உபதேசித்து விரைவில் மறைந்தருளிய தொழில் பற்றியும் வந்தமையால், இஃது உருவும் வினையும் பற்றிய உவமம் ஆகும்.

பின்னர் "மெய்யே உவமிக்கின்" என்றமையால், இவ் வுவமை உபசாரமாகக் கூறியதாகும் அன்றி,

உண்மை ஆகாதென்பது போதரும். உண்மையாகவே உவமை கூறப்புகின், இறைவனுக்கு உவமம் ஆகப் பிறிதொரு பொருள் யாண்டும் இன்றும். இறைவனுக்கு ஒப்பாய பொருளும் இன்று; இறைவன் ஒரு பொருளுக்கு ஒப்பாதலும் இன்று. இதனை [1] "ஒப்புடையனல்லன் ஒருவனல்லன் ஓரூரனல்லன் ஓர் உவமன் இல்லி" என்னும் தமிழ் மறையில் ஒப்புடையன் அல்லன் எனவும் உவமன் இல்லி எனவும் கூறியிருத்தலால் அறிக. இந் நயம் தோன்றவே அடிகள் "மெய்யே உவமிக்கின் உன்னை யொப்பாய்" என்றார். [2] "நின்னுவார் பிறரின்றி நீயேயானாய்" என்பது அப்பொருட்டு. ஈண்டு ஆக்கச் சொல் உவமை குறித்து நின்றது. 'இறைவ, நின்னை நோக்க நினக்கு ஒப்பு நீயே யாவாய் அன்றிப் பிறிதொரு பொருள் இன்று. சிறியேனாகிய என்னை நோக்கி நினக்கு உவமம் கூறப்புகின், எனக்குத் தாயும் தந்தையும் போல்வாய்' என்பார், "அன்னை யொப்பாய் எனக்கு அத்தன் ஒப்பாய்" என்றார். ஈண்டு எனக்கு என்றது எடுத்த உடலோடு கூடிய நிலை பற்றியாம். ஈன்று வளர்த்தலில் தாயும், சான்றோன் ஆக்குதலில் தந்தையும் ஒருவற்கு உலகியலில் இன்றியமையாத உதவியாளர் ஆவர். ஆதலின், அவ்வியல்பு குறித்துக் கன்மத்துக்கு ஈடாக மாயையினின்றும் உடலுதவியமையால் "அன்னை யொப்பாய்" எனவும், அறிவு உபதேசம் செய்து நன்னிலை நிறுத்தலின், "அத்தன் ஒப்பாய்" எனவும் கூறினர்.

இம்மை மறுமை இரண்டிலும் பெறுதற்கு உரிய பொருள்களினும் அரிய பொருள் என்பது கருதி "என் அரும் பொருளே" என்றார். இம்மைக்கு உரியது புகழும்

---

1. அப்பர் தேவாரம் – "மைப்படிந்த கண்ணாளும்"
2. அப்பர் தேவாரம்

மறுமைக்கு உரியது அறமும் ஆகும். இவ்விரண்டனையும் கடந்து வீட்டிற்குரிய மெய்ஞ்ஞானத்தால் அரிதிற் பெறத்தக்க பொருளே இறைவனுதலின் இவ்வாறு கூறப்பட்டதென்க.

ஆண்டவனே, எனக்கு உண்மையான தாயும் தந்தையும் அரும்பொருளுமாக உடனிருந்து ஆதரிக்கும் அருந்துணை ஒப்புயர்வற்ற பரம்பொருளாகிய நீயே என்பதை உணராமல், நின்னையல்லாத பிற தேவர் மக்கள் முதலியோரை உளங்கொண்டு, அவருள் யாரும் எனக்கு அபயம் அளிப்பார் இல்லையே என்று என் அறியாமையால் நினைந்து, அதனுல் அலைந்து இளைத்து வருந்தலானேன் என்பார், "என்னையப்பா அஞ்சல் என்பவரின்றி நின்று எய்த்தலைந்தேன்" என்ருர். அப்பா என்பது தந்தை மகனை நோக்கிக் கூறும் செல்வ மொழியாகும். அஞ்சல்— அஞ்சவேண்டா. துன்ப நீக்கமும் இன்பப் பேறும் ஒருவற்கு வேண்டுவனவாயினும், முதலில் அச்சம் காரணமாக உண்டாம் துன்ப ஒழிவே இன்றியமையாததாகும். இது கருதியே "அஞ்சல் என்பவர்" என்று கூறப்பட்டது. அடிகளுக்கு இம்மை மறுமைப் பேறுகளைப் பற்றிய அச்சம் நேர்ந்திருக்குமாயின், மக்கள் தேவருள் யாரும் அஞ்சல் என்று கூறி ஆதரித்தற்கு எளிமையிற் கிடப்பர். அடிகளின் குறிக்கோள் அங்ஙனம் இன்றி வீட்டுநிலை பற்றியதாகலானும், அதற்குத் தடையாகவுள்ள பாசப் பிணிப்பின் ஒழிவிற்கு அஞ்சல் என்று கூற அன்னூர் தகுதியற்றவராதலாலும், "என்பவரின்றி" எனவும், அறியாமையாற் கழிந்த பல பிறப்புக்களிலும் தகுதியில்லாரைக் குறிக்கொண்டு அலைந்து இளைத்தேன் என்பார், "எய்த்தலைந்தேன்" எனவும் கூறினர்.

எய்த்தலைந்தேன் என்பதை அலைத்து எய்த்தேன் என மாற்றிப் பொருள்கொள்ளல் வேண்டும். அலைந்து எய்த்தல் என்பது ஈண்டு அஞ்சவேண்டா என்று கூறுவாரை நாடி நினைந்து நினைந்து சலித்து இளைத்தல். இது மனத்தின் செயல். என் அறியாமையால் உண்மைப் பொருளாகிய நின்னைக் குறிக்கொள்ளாமல் பிறரைக் கருதி அலைந்த பிழை காரணமாக என்னைக் கைவிடலாகாதென்பார், "விட்டிடுதி" என்றார். இதனால் "அப்பா இனி அஞ்சற்க" என்று ஆண்டவன் திருவாயால் தமக்கு ஓர் அபயமொழி கூறவேண்டும் என்பது அடிகள் திருவுள்ளம் ஆதல் குறிப்பிற் பெறப்படுவதாம்.

இதன்கண் "என்னை யப்பா அஞ்சல் என்பவரின்றி நின்றெய்த்தலைந்தேன்" என்றதனால் அடிகள் உலகியற் பொருள்களைக் கருதி வருந்தியமை பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கஎ. *பொருளே தமியேன் புகலிட*
மேநின் புகழ்இகழ்வார்
வெருளே எனைவிட் டிடுதிகண்
டாய்மெய்ம்மை யார்விழுங்கும்
அருளே யணிபொழில் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே யிகபர
மாகி யிருந்தவனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் அபயமொழி அருளுதற்குத் தகுதியில்லாரை உடையராகக் கருதி உழன்று வருந்தியதற்கு இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அம்மொழி அருளுதற்கு உரிய தகுதியுடைய உண்மைப் பொருளும் தமக்குப் புகலிடமாகவுள்ளவனும் இறைவனே

எனத் தாம் தெளிந்த உண்மையை எடுத்துக்கூறி ஏற்றுக்கொள்ள விண்ணப்பம் செய்கின்றார்.

ப - ரை: நின்புகழ் இகழ்வார் வெருளே – நின் மெய்ப்புகழைப் பழித்துரைக்கும் பொய்மையாளர்க்கு அஞ்சத்தக்க பொருளே, மெய்மையார் விழுங்கும் அருளே - புகழ் பாராட்டும் மெய்மையாளர்க்கு உண்ணும் அருள் அமுதமே, அணிபொழில் – அழகிய சோலை சூழ்ந்த, உத்தரகோசமங்கைக்கு அரசே—, இருளே – மாயாகாரியப் பொருளைப் பற்றிப் புறப்பார்வையால் நோக்குவார்க்கு மறைபொருளாக வுள்ளவனே, வெளியே – உலகியற் பொருள்களை மாயா காரியமென உணர்ந்து விலக்கி அகப் பார்வையால் நோக்குவார்க்கு வெளிப்படு பொருளாகவுள்ளவனே, இகபரம் ஆகி இருந்தவனே – எனக்கு இம்மையும் மறுமையுமாய் இருந்து இதுகாறும் உதவிபுரிந்த பெருமானே, பொருளே – மெய்ப்பொருளாக வுள்ளவனே, தமியேன் புகல் இடமே – வேறு துணையிலியாகிய எனக்குப் புகலிடமாகவுள்ளவனே, விட்டிடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி – ரை: இறைவனைப்பற்றிய புகழே மெய்மையானதாகும். இறைமைக் குணம் இல்லாரைப்பற்றிய புகழ் பொய்மையாய்ப் புனைந்துரையாய் முடியும். இவ்வுண்மையை [1] "இருள்சேர் இருவினையுஞ் சேரா இறைவன், பொருள் சேர் புகழ் புரிந்தார் மாட்டு" என்னும் பொருளுரையானும், அதற்கு "இறைமைக் குணங்கள் இலராயினாரை உடையரெனக் கருதி அறிவில்லார் கூறுகின்ற புகழ்கள் பொருள் சேரா வாகலின் அவை முற்றுமுடைய இறைவன் புகழே

---

1. திருக்குறள், 5.

பொருள்சேர் புகழ் எனப்பட்டது" என்னும் பரிமேலழகர் உரைப் பகுதியானும் உணரலாம். ஒரு பொருளைப்பற்றி விருப்பு நிகழ்தல், வெறுப்பு நிகழ்தல், இரண்டும் இன்றுதல் என்னும் முத்திறத்துள் இறைவனது பொருள்சேர் புகழில் விருப்பம் நிகழ்தல் இன்றியமையாத தாகவும், அங்ஙனம் விரும்பாமையோடு விருப்பு வெறுப்பு இரண்டும் இன்றும் அவ்வளவிலும் நில்லாது, வெறுத்து இகழ்தல் கொடிது என்பார், "நின் புகழ் இகழ்வார்" என்றார். வெருள் – அஞ்சத்தக்கது. பின் "மெய்ம்மையார் விழுங்கும் அருளே" என்புழி மெய்ம்மையார் என்றதனால், புகழ் இகழ்வார் பொய்ம்மையாளர் என்பதும், விழுங்குதல் வினையால் அமுதம் என்பதும் பெறப் படுதலின், ஈண்டு அஞ்சத்தக்கது நஞ்சமே என்பதும் பெறப்படும். மெய்ம்மையார் – மெய்யன்பர்; இறைவன் திருப்புகழை மெய்யன்போடு பாராட்டுவோர். பொய்ம்மை யாளர் புகழ் இகழ்பவராதலின், மெய்ம்மையார் புகழ் பாராட்டுபவர் என்பது புலனும் என்க. இறைவன் திருவருளைக் குறித்து அருளாரமுதம் என அடிகள் கூறுவராதலானும், விழுங்குதல் வினையாலும் அருள் அமுதமாக ஈண்டுக்கொள்ளப்பட்டது. மாயையின், ஆக்கப்பாடாகிய உலகத்தைப்பற்றிப் புறப்பார்வையால் நோக்கி, அதுவே பொருள் என அமைவார்க்கு இறை விளக்கம் புலப்படாமையின், "இருளே" எனவும், அவ்வுலகியற் பொருள்களை மாயாகாரியம் எனக்கண்டு "பரமே பார்த்திருப்பார் பதார்த்தங்கள் பாரார்" என்ற படி பரம்பொருளைப்பற்றி அகப்பார்வையால் நோக்கி உணர்வார்க்கு அப்பொருள் நன்கு புலப்படுதலின், "வெளியே" எனவும் கூறினர். இவ்வுண்மையை,

[1]"தன்னே ரிலாஞான சம்பந்தன் தாளடைந்தார்க்
கென்னே யிருள்வெளியாம் என்பரால்—அன்னோன்
அருளாத போதுவெளி யாயிருந்த வெல்லாம்
இருளா யிருந்த வெனக்கு"

என்னும் குமரகுருபர அடிகள் அனுபவமொழியும் புலப் படுத்துவதாகும். ஞானசிரியன் திருவடியைச் சார்ந் தார்க்கு இருள் வெளியாகுமென்பர்; எனக்கு அப் பெருமான் அருள்பெறாத பொழுது வெளியாகக் காணப் பட்ட மாயாகாரியப் பொருளெல்லாம், அருட்பேறு எய்தியதும் புலப்படாமையின், இருளாயின வென்பது இப் பாட்டிற் புலப்பட வைத்தது என்க. மாயாகாரிய மாகிய உலகப் பொருள்களைப் புறப்பார்வையால் நோக்கு வார்க்கு இறைவிளக்கம் புலப்படாது என்பதையும், அவற்றைக் கரணங்களுள் ஒடுக்கி அகப்பார்வையில் இறை விளக்கமாகக் காண்பார்க்கு அப் பொருள்கள் புலப்படா வென்பதையும்,

[2]"மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தின் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதற் பூதம்
பரத்தின் மறைந்தது பார்முதற் பூதம்"

என்னும் திருமந்திரத்தானும் உணர்க.

அடிகள் தமக்கு வாய்த்த இப் பிறப்பில் இறைவனை ஞானசிரியனாகப் பெறும் பேறு பெற்றமையாலும், இப் பெறலரும் பேற்றிற்கு முன்னைத் தவம் காரணம் ஆதலானும், அத் தவச் செயல்கள் இதுகாறும் கிடைத்த இம்மை மறுமை இரண்டிலும் ஈட்டப்பட்டன வாகலா

1. பண்டார மும்மணிக் கோவை - செ. 18
2. திருமந்திரம் - செ. 2290

னும், அங்ஙனம் ஈட்டுதற்கும் அப் பெருமான் திருவருளே துணை நின்றது என்னும் குறிப்புத் தோன்ற "இகபரமாகியிருந்தவனே" என்றார். இப் பிறப்பின் ஒழிவில் மறுமையும் அதன் ஒழிவில் இம்மையுமாக மேன் மேலும் என்னை இன்னும் இம்மை மறுமைக்கு ஆளாக்கலாகாது; இம்மட்டில் இகபரச் சார்பை ஒழித்து இனி வீட்டு நிலைக்கு ஆளாக்க வேண்டுமென்னும் தம் உட்கோள் உண்மை புலப்பட, "இகபரமாகியிருப்பவனே" என்னாது "இருந்தவனே" என இறந்த காலத்தாற் கூறியருளினர். இப் பிறவி காறும் தமக்கு இம்மையிலும் மறுமையிலும் உபகரித்து அருளிய பெருமானே அவ் இம்மை மறுமை இரண்டையும் கடந்த வீட்டுநிலையாகிய அழிவில் இன்பத்தை வழங்குதற்குரிய மெய்ப்பொருளும் ஆவான் என்பார், "பொருளே" என்றார். பொருள் – மெய்ப்பொருள். [1]"பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்று உணரும்" என்புழிப் பொருள் என்னும் சொற்கு மெய்ப் பொருள் என்று பரிமேலழகர் கூறிய உரையானும் அறிக. பிறிதொரு சார்பும் இல்லாமல், தனிப்பட்ட எனக்கு எப்பொருட்கும் சார்பாகிய மெய்ப்பொருளாகிய நீயே முடிவாக அடைதற்குரிய இடனுவாய் என்பார், "தமியேன் புகலிடமே" எனவும், நின்னையே மெய்ப் பொருள் என உணர்ந்து புகலிடமாகக் கருதி அடைந்தேனைக் கைவிடில், பிறிதொரு பற்றுக்கோடு இல்லாத யான் என் செய்வேன்; என்னைக் கைவிடலாகாது என்பார், "விட்டிடுதி கண்டாய்" எனவும் கூறினர்.

இதன்கண் "பொருளே தமியேன் புகலிடமே" என இறைவனைச் சுட்டிக் கூறியமையால், அவன் அல்லாத மாயாகாரியப் பொருள்கள் எல்லாம் நிலையில் பொருள் என்பதும், அப்பொருட் சார்பு வேண்டத்தக்கதன்று

1. திருக்குறள் 351

என்பதும் பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

கஅ. *இருந்தென்னை யாண்டுகொள் விற்றுக்கொள்*
ஒற்றிவை யென்னினல்லால்
விருந்தின னேனை விடுதிகண்
டாய்மிக்க நஞ்சமுதா
அருந்தின னேமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
மருந்தின னேபிற விப்பிணிப்
பட்டு மடங்கினர்க்கே.

கருத்துரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில், எனக்கு இம்மை மறுமைகளில் துணை நின்று உபகரித்தும் முடிவான புகலிடமாகவும் உள்ள உண்மைப் பொருள் நீயேயென இறைவனைக் குறித்துக் கூறிய அடிகள், இத் திருப் பாட்டில், அங்ஙனம் புகலிடமாக அமைந்த நீயே அடிமையாகிய என்னை ஆண்டு கொளல் முதலியவற் றிற்கும் உரிமையுடையை ஆதலின் அம்முறையில் யாது செய்யினும் செய்க; புதியன் எனக் கொண்டு கைவிடல் மட்டும் ஆகாதெனெ விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

பதவுரை: மிக்க நஞ்சு அமுதா அருந்தினனே—கடலில் தோன்றிய பெருநஞ்சை அமிழ்த உணவாகக் கொண்டு உண்டருளினவனே, மன்னும் உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே—, பிறவிப் பிணிப்பட்டு மடங்கினர்க்கு—பிறப்பு ஆகிய நோய்வாய்ப்பட்டு முடக்கம் உற்றார்க்கு, மருந்தினனே—நோய் தீர்க்கும் மருந்தாகவுள்ளவனே, இருந்து—என் உள்ளத்தே எழுந்தருளியிருந்து, என்னை ஆண்டுகொள் விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை — அடிமையாகிய

என்னை ஆண்டு கொள்க விற்றுக்கொள்க ஒற்றிவைத்துக் கொள்க, என்னின் அல்லால்-என்று கூறுதலன்றிப் பிறிதொன்றும் செய்தற்கு உரிமை யில்லாத, விருந்தினனேனை-புதியவனாகிய என்னை, விடுதி-விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: திருப்பாற் கடல் கடைந்த பொழுது கடை கயிறாகவுள்ள வாசுகியென்னும் பாம்பின் வாயினின்று வெளிப் பட்ட ஆலாலம் என்னும் கொடிய நஞ்சு என்பது தோன்ற, "மிக்க நஞ்சு" என்றார். மிகுதி அளவானும் கொடுங்குணத்தானும் ஆம் என்க. [1] "ஓங்கும் ஒருவிடம் என்புழி, உலகம் முழுதையும் சுடும் வண்ணம் மேன் மேலும் வளரா நின்றதோர் விடம்" எனப் பேராசிரியர் உரை கூறியதுங் காண்க. இறைவன் தற்பயன் கருதா மல் உலகம் உய்தலில் உவகையுடையன் என்பது புலப் பட, "நஞ்சு அருந்தினன்" என்னாது, "அமுதா அருந்தி னன்" என்றார். அமுதம் உண்ணுங்கால் உண்டாம் உவகை நஞ்சம் உண்ணுங்கால் உண்டாயிற்றென்பது கருத்து. [2] "மருந்து வானவருய்ய நஞ்சுண்டு உகந்திருந் தவன்" என்பர் திருநாவுக்கரசர். வானவர் மருந்துண்டு உய்யத் தான் உகந்து நஞ்சுண்டு இருந்தவன் என இயைத்துப் பொருள் கொளல் வேண்டும். ஈண்டு இருந்தவன் என்றது, விரைவில் அழிதற்குரிய பெரு நஞ்சை யுண்டும், அழிவின்றி இருந்தவன் என்னும் பொருட்டு. வார்ந்த நஞ்சயின்று வானோர்க்கமுதமீந்த புராணக்கதையைக் குறிப்பிட்டது, இறைவன் பேரருள் வண்மையைப் புலப்படுத்தற் கென்க.

உடலைப் பற்றிநின்று துன்புறுத்தும் நோய் போல, உயிரைப்பற்றி நின்று துன்புறுத்தலின், பிறவியைப்

1 திருக்கோவை — செ. 158
2. அப்பர் தேவாரம்—திருக்கழிப்பாலை

பிணி என்றார். நோய், துன்பத்தையே விளைவிப்பதாகும். பிறவி இடையிடையே இன்பத்தையும் விளைக்குமெனின், அவ்வின்பந்தானும் துன்பம் விரவியதாகலானும், வீட்டின்பத்திற்குத் தடையா யிருத்தலானும் அவ் வீட்டின்பத்தை நோக்கத் துன்பமாகவே முடியும் என்பது. மடங்குதல் – ஆற்றல் குன்றி முடக்கம் எய்துதல். நோய்வாய்ப்பட்டார் கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களின் வலிகுன்றிக் கிடத்தல் போலப், பிறவிப் பிணிப்பட்டார் வீடடைதற்குரிய ஆற்றல் குன்றி யுழல்வரென்பது கருத்து. நோய் நீக்கத்திற்கு நன் மருந்தின் உதவி இன்றியமையாதது. அதுபோலப் பிறவி நோய்க்கு மருந்தாவான் இறைவன் என்பார், "மருந்தினனே பிறவிப் பிணிப்பட்டு மடங்கினர்க்கே" என்றார். மருத்துவனால் தரப்படுவதன்றே மருந்து. இங்கே மருத்துவனாகிய இறைவனையே மருந்தாகக் கூறியது எங்ஙனம் பொருந்தும் எனின், மருந்தின் இயல்பு கூறிய வள்ளுவர் [1]"உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வான் என்று அப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து" எனத் தீர்ப்பானையும் உடன் கூறியமையாற் பொருந்தும் என்க.

இருத்தல் - வேறறக் கலந்திருத்தல். உலகத்தில் ஒருவன் தனக்கு உடைமையாகவுள்ள ஒரு பொருளை ஆளுங்கால், ஆளப்படும் அப் பொருளும் ஆள்பவனாகிய தானும் வேறாக இருத்தலைக் காண்கின்றோம். இறைவன் தன் உடைமையாகிய உயிரை ஆளுங்கால், அவ் வுலகியற்கு மாறாக வேறறக் கலந்து நின்று ஆள்வன் என்பது போதர, "இருந்து" என்றார். "கடையவ னேனைக் கருணையினாற் கலந்தாண்டு கொண்ட" என்பது அடிகள் திருவாக்கு. ஒரு நிலம் உடையான்,

---

1. திருக்குறள் 950

அதனை ஆண்டனுபவித்தல், விற்றல், ஒற்றிவைத்தல் என்னும் இம் மூன்றுஞ் செய்தற்கு உரிமையுடையனுதல் உலகியலிற் கண்டது. ஈண்டு அவ்வுலகியலைத் தழுவித் தம் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் இறைவன் உடைமை யெனக் கண்ட அடிகள் இம்மூன்றனுள் எது வேண்டு மாறுலும் செய்து கொள்க என்பார், இங்ஙனங் கூறினர். இம் மூன்றனுள் விற்றல், விலையாகப் பிறிதொரு பொருளைப் பெற்றுக்கொண்டு தன் பொருளைக் கொடுத் தல். அஃது ஊதியங் கருதியாதல், மாற்றப்படும் அப் பிறிது பொருளின் இன்றியமையாமை கருதியாதல் செய்யப்படுவதாகும். ஒற்றிவைத்தல் - தகுதியான பொருள் பெற்று நில முதலியவற்றை அடைமானமாக வைத்தல். அஃது ஒருவன் கையில் பொருள் இல்லாத காலத்தில் அப் பொருள் நிமித்தம் செய்யப்படுவதாகும். இவ்விரண்டும் வேண்டுதல் வேண்டாமை யில்லாதவ ஞகிய இறைவனுக்கு அவசியம் இல்லாதனவாம். ஆண்டு கோடல் - ஆண்டனுபவித்தல். மக்கள் ஆட்சி ஆண்டா னுக்குப் பயன் விளைப்பது. இறைவன் ஆட்சி அடிமைக் குப் பயன் விளைப்பது. ஆண்டவன் அருள் வடிவின ஞதலின், ஆண்டு கொள்ளுதலிலே நோக்க முடை யவனுவ னென்பது அடிகளின் உட்கோளாகும். இறைவன் ஞாஞசிரியனுக எழுந்தருளித் தமக்கு உப தேசித்தபொழுதே அடிகள் தம் உடல் பொருள் ஆவி எல்லாம் இறைவன் உடைமையெனக் கண்டவராதலான், அவ்வுரிமை கருதி, "நின் உடைமையை எங்ஙனம் செய் யினும் செய்க" என்று கூறும் அவ்வளவன்றி வேறு யாதுஞ் செய்தற்கு யான் உரிமை உடையேனல்லேன் என்பார், "ஆண்டுகொள் விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை யென்னினல்லால்" என்ருர். "என்னினல்லால்" என்ப தன் பின், "பிறிதொன்றும் செய்தற்கு உரிமையில்லாத" என்னும் சொற்கள் அவாய் நிலையான் வருவித்துரைக்கப்

பட்டன. [1] "உளபோல் முகத்தெவன் செய்யும்" என்புழி "உளபோற் ருேன்றலல்லது" என்று உரை கூறித் "தோன்றலல்லது என்னுஞ் சொற்கள் அவாய் நிலையான் வந்தன" என்று பரிமேலழகர் விளக்கியிருத்தலும் ஈண்டு அறியத்தக்கது.

அடிகள் தம்மை விருந்தினன் என்று கூறியது, தம் கண்காண மெய்யன்பர் பலர் முற்பட்டு இறையருளிற் கலந்து இன்புற்றனராக, தாம் அப் பேறு பெருமல் பிற்பட்டிருத்தல் குறித்தென்க. இக் கருத்தை [2] "பன்னு ளுன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழைய வடியாரொடுங்கூடா தென்னுயகமே பிற்பட்டிங்கிருந்தே ஞேய்க்கு விருந் தாயே" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்த லான் அறிக. இறையருளிற் கலந்தா ரெல்லாரையும் பழைய வடியார் என்றதனுன் எஞ்சி நின்ற தம்மை "விருந்தினன்" என்ருர். பழமை புதுமை யென்பன முறையே வீட்டின்பத்திற்குரிய தவச் செயலின் நிறை வையும் குறைவையும் குறிப்பனவாம். புதியவன் என்னும் காரணத்தை முன்னிட்டு என்னை விட்டு விடுவாயோ விடலாகாது என்பார், "விட்டிடுதி கண்டாய்" என்ருர்.

இதன்கண் "இருந்தென்னை யாண்டுகொள் விற்றுக் கொள் ஒற்றிவை" என்று கூறியிருத்தலால், உயிர் மாயா காரியமாகிய உடல் கருவி இடம் நுகர் பொருளாகிய இவற்றின் தொடர்பை வெறுத்துத் தான் இறைவன் உடைமை என்பதை உள்ளவாறறிதல் வேண்டு மென்பது பெறப்படுதலான், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனு தல் அறிக.

---

1. திருக்குறள் 574
2. திருவாசகம் - ஆனந்தமாலை 2

கக. மடங்கவென் வல்வினைக் காட்டைநின்
மன்னருட் டீக்கொளுவும்
விடங்கவென் றன்னை விடுதிகண்
டாயென் பிறவியையவே
ரொடுங்களைந் தாண்டுகொ ளுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சுவித்
தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் பழைய அடியாரொடுங் கூடாத புதியன் எனக்கொண்டு என்னைக் கைவிடலாகாதென விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்ட அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் யான் புதியனுதற்கு ஏதுவாக நின்று என்னைப் பிணித்திருக்கும் வல்வினைக் காட்டை அருட்கனலாற் பொடியாக்கும் பேராற்றலுடையாய் நீயே யாதலின், என் பிறவியை வேரறக் களைந்தருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்துகொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: உத்தரகோச மங்கைக் கரசே—, குன்று கொடுங்கரி உரித்து – மலை போன்ற கொடிய யானையையுரித்து, வஞ்சிக் கொம்பினை அஞ்சுவித்தாய் – வஞ்சிக் கொடிபோன்ற உமையம்மையை அச்சமுறச் செய்தவனே, என் வல்வினைக் காட்டை – அடியேனது வலிய வினையாகிய காட்டினை, மடங்க – ஒடுங்கியழியுமாறு, நின் மன் அருள் தீக்கொளுவும்—நின் பேரருளாகிய நெருப்பிட்டுக் கொளுத்தும், விடங்க – ஆண்மை மிக்கவனே, என் தன்னை விடுதி - என்னை விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), என் பிறவியை வேரொடுங் களைந்து ஆண்டுகொள்– அடியேனது பிறப்பை மூலத்தோடுங் களைந்தொழித்து என்னை ஆட்கொண்டருளுவாயாக என்பது.

வி—ரை: மலைபோன்ற கொடிய யானை யென்றது கயாசுரனை. உருவப் பெருமையும் கொடுங்குணமும் உடைமை பற்றிக் கயாசுரன் "கொடுங்கரிக் குன்று" என்னப்பட்டான். நல்லோர்க்குக் கேடு விளைத்த கயாசுரனைக் கொன்று அவன் தோலைச் சிவபெருமான் போர்த்தனன் என்னும் புராண கதையை உட்கொண்டு இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. "வஞ்சிக் கொம்பு" என்புழிக் கொம்பு உவமை ஆகுபெயராய் இறைவியை யுணர்த்தும். வஞ்சிக்கொடி போன்ற மெல்லிய இயல்பினையுடைய உமையம்மை யென்பது பொருள். எல்லா வுலகங்களையும் காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடும் இறைவனது பேராற்றற்குக் கயாசுரனைக் கொன்றது ஒரு பொருளன்று; அவ் வீரச்செயலைக் கண்டு மெல்லிய இயல்பினையுடைய அம்மை அஞ்சியதே கருதத்தக்க தென்பார், "கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சுவித்தாய் வஞ்சிக் கொம்பினையே" என்றார். அம்மையின் அச்சத்தையும் எண்ணாது கொடிய அசுரனைக் கொன்றது, தற்பயன் கருதாமல் நல்லோர்க்கு நேர்ந்த இடுக்கணைக் களைந்து அவர்க்கு நலஞ்செய்ய வேண்டுமென்னும் பேரருள் காரணமாக எழுந்த குறிக்கோள் பற்றியேயாம்; இக் குறிக்கோளைத் தம் பொருட்டும் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்பது அடிகளின் உட்கோட் குறிப்பாகும். அக்குறிப்பின் விளக்கமே பின் வருவது.

வினையை வல்வினை மெல்வினை யென இருதிறப் படுத்துக் கூறுப. வல்வினை ஆற்றன் மிகுதியும் பயன் விளைப்பதில் விரைவும் உடையது. மெல்வினை அத்தகைய தன்று. பாண்டிய அரசன் குற்றமிலனாகிய கோவலனைக் கொலை புரிவித்த குற்றத்திற்கு ஆளானது வல்வினை காரணமாக என்பது சிலப்பதிகார ஆசிரியர் கருத்து. இதனை [1] "வல்வினை வளைத்த கோலை மன்னவன்,

1. சிலப்—காதை 25, அடி 98.

செல்லுயிர் நிமிர்த்துச் செங்கோலாக்கியது" என்று அவ்வாசிரியர் நயம்பெறக் கூறிய வாற்றான் அறிக. நீதி பிழைத்தது பொருது அரசன் உடம்பினின்றும் வெளிப்பட்ட வுயிர், வலிய வினையால் வளைக்கப்பட்ட கோலை நிமிர்த்துச் செங்கோலாக்கியது என்று கூறிய நயம் நினைந்து இன்புறத் தக்கது. அடிகள் தம் வல்வினையின் மிகுதி புலப்பட "வல்வினைக் காட்டை" என்றார். பயன்படாத மரஞ் செடிகளையுடைய காட்டை யழித்தற்கு நெருப்புக் கருவியாதல் போலத், தம் வல்வினையை யழித்தற்கு இறைவனது பேரருள் கருவி யாதல் வேண்டுமென்பார், வினையைக் காடாகவும் இறையருளைத் தீயாகவும் உருவகஞ்செய்து கூறினர். வினை வலிதாகலின், அதனை யழித்தற்குரிய இறையருள் மன்னருளெனப்பட்டது. இறையருட்கு ஒறுத்தலும் அளி செய்தலும் இயல்பாதலின், ஈண்டு ஒறுத்தல் குறித்துத் தீயாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டது. வல்வினைக் காட்டை அருட்கனலால் எரித்தற்கு ஆண்மை இன்றி யமையாததாகலின், இறைவனை ஈண்டு "விடங்க" என்றார். [1] விடங்கம் – ஆண்மை. ஆண்டவனே! நின் ஒரு கூற்றினளாகிய அம்மையின் அச்சத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் மன்னுயிர் நலங்குறித்துக் கரிக் குன்று உரித்த இத்தெறுதற் குணம் என் வல்வினைக் காட்டை யழித்தற்கண்ணும் முற்படத் தக்கதாகவும், என்னைக் கைவிடல் தகுமா என்பார், "என்றன்னை விடுதி கண்டாய்" என்றார். கைவிடாமற் செய்யத்தக்கது யாதென்னும் வினவிற்கு விடையாகப் போந்தது "என் பிறவியை வேரொடுங் களைந் தாண்டுகொள்" என்பது. கொள் என்பது வேண்டுகோட் பொருளில் வந்த வியங்கோள்.

1. பிங்கலந்தை—சூ. 1036

பிறவிக்கு வேராவது அவாவாகும். [1] "அவாவென்ப வெல்லா வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றும், தவாஅப் பிறப்பீனும் வித்து" என்பது பொருளுரை. வெளிப்படும் முளைக்கு ஆக்கந்தருவது வேராதலின், அதன் சிறப்புத் தோன்ற ஒடு உருபு புணர்க்கப்பட்டது. வேரிருக்க முளை களையப்படு மாயின், மீண்டும் அவ்வேரினின்றும் முளை தோன்றும். அது போலப் பிறவிக்கு வேராக வுயிரைப் பற்றிநிற்கும் மூல கன்மம் ஒழிக்கப்படாமல், எடுத்த அப் பிறவி மாத்திரம்நீக்கப் படுமாயின், அம் மூல கன்மத்தினின்றும் மீண்டும் பிறவி யுண்டாம் என்னும் கருத்தினராய், "என் பிறவியை வேரொடுங் களைந்து" என்றார். கன்மம் மூலகன் மம் எனவும் கான்மிய கன்மம் எனவும் இருவகைப்படு மென்ப. [2] "கன்மமும் மூலங்காட்டிக் கான்மிய மலமாய் நிற்கும்" என்று சிவஞான சித்தியும், [3] "முதற்காரண மாகிய மூலவினை பதி முதலிய பொருளோடொப்ப அநாதியாயுண்டென்பாரும்" என்று சிவஞானமாபாடி யமும் கூறுமாறறிக. மூல கன்மம் ஈண்டு அவாவாகும். அதன் காரியம் அறம் பாவமாகவும், அவற்றின் பயன் இன்பத்துன்பமாகவும் கூறப்படும். அவா மூல கன்ம மாதலை, [4] "செம்புறு களிம்பென அநாதிமல மூழ்கியிருள் சேருமவர் விழியென்னவே, தெளிவற்ற கேவலத் தசைவற்றிருந்துமல சேட்டையாற் குழவி குருடர், தம்பிணியினுலுற்ற பால் கோலேநோக்க அவை தமை யளிப்பாரென்ன நான், சார்கன்ம மாயையை விரும்பநீ தந்திடக் சகலனாய்" என்று சிவஞான முனிவர் விளக்கி யிருத்தலும் அறிக. வீட்டு நிலைக்குத் தகுதியுள்ள உயிரைப் பற்றி நிற்கும் தொடர்பை யொழித்தலே

1. திருக்குறள் — 361
2. சிவஞான சித்தி.—சூ. 2. செ 39
3. சிவஞான மாபாடியம் சூ. 2. அதி. 2
4. அகிலாண்டேசுவரி பதிகம், செ. 4

ஈண்டு மூல கன்ம நாசமாகும் ஆதலின், அதுபற்றி அக் கன்மத்தின் அநாதித் தன்மைக்கு இழுக்கின்றென்பது.

"என் பிறவியை வேரொடுங் களைந்தாண்டு கொள்" என்றாராயினும், என்னை ஆட்கொண்டு என் பிறவியைக் களைக என்பதே கருத்தாகக் கொள்ளல் வேண்டும், ஆட்கொண்ட பின் பிறப்பொழித்தல் முறையாதலின்.

இனி "ஆண்டு கொளுத்தர கோசமங்கைக்கரசே" என இயைத்துப் பொருள் கோடலுமாம். அங்ஙனம் கொள்ளுங்கால் "கொள் .... அரசே" என்பதை வினைத்தொகை யாக்குக.

இதன்கண், வல்வினைக் காட்டைக் கொளுத்திப் பிறவியை வேரொடுங் களைதல் வேண்டும் என்பது கூறப் பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் வெளிப்பட்டு நிற்றல் அறிக.

உ௦. *கொம்பரில் லாக்கொடி போலல*
மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண்
டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
வும்பருள் ளாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
யம்பர மேநில னேயனல்
காலொடப் பானவனே.

க – ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் தம் வல்வினைக் காட்டை அருட் கனலாற் கொளுத்தி தம்மை ஆட் கொள்ள வேண்டுமென்று இறைவன்பால் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்ட அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ் வினைத் தொடர் அருமையாற் கொழுகொம்பில்லாத

கொடிபோற் சுழன்று வெதும்பலானேன்; இந்நிலையிற் கைவிடலாகாதென வேண்டுகின்றார்.

ப - ரை: விண்ணோர் நண்ணுகில்லா உம்பர் உள்ளாய் - தேவரும் அணுகுதற்கு இயலாத மேலிடமாகிய சிவலோகத் திருப்பவனே, உத்தர கோசமங்கைக்கு அரசே—, நிலனே அம்பரமே காலொடு அனல் அப்பு ஆனவனே - மண்ணும் விண்ணும் காற்றும் நெருப்பும் நீரும் ஆனவனே, கொம்பர் இல்லா - கொழு கொம்பில்லாத, கோமளக் கொடி போல் அலமந்தனன் - இளங்கொடி போலச் சுழன்று, வெம்புகின்றேனை - வாடுகின்ற அடியேனை, விடுதி - விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி- ரை: உம்பர் - மேலிடம். இஃது இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வாழும் உலகங்களைக் குறிக்கும் ஆதலின், அவற்றை விலக்கிச் சிவலோகத்தைப் புலப்படுத்தற்கு, "விண்ணோர் நண்ணுகில்லா" என்னும் அடை புணர்க்கப்பட்டது. விண்ணுலக வாழ்க்கையுடைய தேவர்க்கு இருப்பிடனாதலை விலக்கிய அவ்வளவன்றி, அன்னோர் அணுகுதற்கும் அரியதென்பதைப் புலப்படுத்தற்கு "நண்ணுகில்லா" என்று கூறப்பட்டது. நண்ணுதல் - அணுகுதல். சிவலோகம் விண்ணுலக முதலிய எல்லா வுலகங்களும் தன்னுள் வியாப்பியமாக அடங்கி நிற்ப, தான் அவற்றை வியாபித்துக் கடந்து நிற்ப தொன்றாகலின், இவ்வாறு கூறப்பட்டது. திருக்கோவையில் [1]"வான் கழிதான் கெழுமி" என்புழி வானையுங் கடந்து நிற்பது என்னும் பொருடோன்ற, "வான் கழி சிவலோக மெனினும் அமையும்" என்று பேராசிரியர் உரை கூறியதுங் காண்க. புண்ணியப் பயன் துய்ப்பவ

1. திருக்கோவை - செ. 85

ராகிய தேவரும் அணுகுதற்கு அரிய மேலிடத்துத் திகழும் இறைவன், மெய்யன்பர்க்கு எளியனாய் இந் நிலவுலகத்துத் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளிக் காட்சியளிக்கும் இயல்பினன் என்பது தோன்ற, "உத்தர கோச மங்கைக்கு அரசே" என்றார். இஃது அருமையில் எளிய அழகாகும். ஈற்றடியிற் கூறப்பட்ட பூதங்களின் வைப்புமுறை பொருளியைபிற் கேற்ப மாற்றிக்கொள்ளப் பட்டது. "நிலமே யம்பரமே" எனவும், "காலொடு அனல் அப்பானவனே" எனவுங் கொள்க. எல்லாப் பொருளும் தோன்றுதற்கு இடனாக இருத்தலின் நிலத்தையும், அப் பொருள்களைத் தன் அகப்படுத்து நிற்றலின் ஆகாயத்தையும் ஒருங்கே யியைத்து, "நிலனே யம்பரமே" எனவும், அப் பொருள்களைச் சலிப்பித்தல் சுடுவித்தல் குளிர்வித்தல் என்னும் தொழில் இயைபு பற்றிக் காலொடு அனல் அப்பு எனவும் கூறினர். ஏகாரமும் ஒடுவும் எண்ணுப் பொருளன. [1]"என்றும் எனவும் ஒடுவுந் தோன்றி, யொன்று வழியுடைய வெண்ணினுட் பிரிந்தே" என்னும் விதியால் ஒடுவென்னும் எண்ணிடைச் சொல்லை அனலொடு அப்பொடு என இயைக்க. இங்ஙனம் ஈண்டு ஐம்பெரும் பூதங்களும் ஆனவனே என இறைவனை விளித்தது, ஒரு நயம் பற்றி யென்க. அந் நயம் பின்வரும் விளக்கத்தால் அறியலாம்.

கொம்பு – இளங்கொடி படர்தற்கு ஆதரவாக அமையும் மரக்கிளை. கோமளம் என்பதைக் கொடியோடியைத்து இளங்கொடி யெனக் கொள்ளப்பட்டது. முதிர்ந்த கொடியாயின் அலமருதலும் வெம்புதலும் எளிதிற் பற்றா. அதனால் அதனை விலக்குதற்கு இளங்கொடி யென்னப்பட்டது. கோமளம் – இளமை; மென்மையுமாம். கொழுகொம்பு இல்லாத இளங்கொடி

1. தொல். சொல். சூ. 294

சுழன்று வாடுதல்போல, இறைவனது திருவருட் சார்பு இல்லாமையால் தமக்கு ஏற்பட்ட நிலைபேறின்மையையும் வாட்டத்தையும் புலப்படுத்துவாராய், "கொம்பரில்லாக் கொடிபோல லமந்தனன் வெம்புகின்றேனை" என்றார். அலமருதல் - சுழலுதல். அலமந்தனன் என்னும் தன்மையொருமை வினைமுற்று, வினையெச்சமாய் வெம்புகின்றேன் என்னும் வினையைக்கொண்டு முடிந்தது. வெம்புதலாகிய உவமேயப் பொருளின் அடையை உவமைக்கும் ஏற்றி அதற்கு ஏது வெயில் வெப்பமெனவும், உவமேயப் பொருளின் வாட்டத்திற்கு ஏது மல வெப்பமெனவும் கொள்ளல் வேண்டும். கொழு கொம்பில்லாமற் சுழலும் இளங்கொடி அளிக்கத் தக்கதென்பதை முல்லைக் கொடிக்குத் தேரீந்த பாரி வள்ளலின் இரக்கச் செயலான் அறியலாம். இளங்கொடிக்குப் பற்றுக்கோடு இன்மையாற் சுழற்சியும், வெயில் வெப்பத்தால் வாட்டமும் உளவாதல்போலத், தமக்குத் திருவருட் சார்பின்மையால் நிலையின்மையும் மல வெப்பத்தால் வாட்டமும் உளவாயின என்பார், இங்ஙனம் கூறினர். இங்ஙனம் தமக்கேற்பட்ட திகைப் பிற்கும் அது நீங்கித் தேறுதற்கும் இறைவனே காரணமாவான் என்னும் உண்மை, ஈற்றடியில் ஐம்பெரும் பூதங்களின் வடிவமாக இறைவனைக் கூறியமையாற் குறிப்பின் உணரப்படும். அக்குறிப்புப்பொருள் வருமாறு:

ஒரு கொடி தோன்றுதற்கு ஆதாரமாகவும் வெளிப்பட்டு வளர்வதற்கு இடனாகவும் உள்ளவை முறையே நிலமும் வெளியுமாகும். அம்முறையில் தாம் பிறத்தற்கும் உடலோடு கூடிப் போக்குவரத்துச் செய்தற்கும் இறைவன் ஆதாரமாகவும் இடனாகவும் இருத்தலின், "நிலமே யம்பரமே" எனவும் அக்கொடி பற்றுக் கோடின்றிச் சுழலுதற்குக் காற்றும், வெம்புதற்குத்

தீயும், அவ் வெப்பம் தணிந்து குளிர்ச்சி பெறுதற்கு நீரும் காரணமாதல்போல, வினையெச்சத்தால் திருவருட் சார்பு பெருமல் தாம் சுழலுதற்கும், வாடுதற்கும், அவ்வாட்டம் நீங்கப்பெற்றுத் திருவடி நீழலில் குளிர்ந்த இன்பம் பெறுதற்கும் காற்றுத் தீ நீர் என்னும் பூதங் களின் வடிவமாக இறைவன் விளங்குதலின், "காலொடு அனல் அப்பானவனே" எனவும் கூறியருளினர் என்பது. மல வெப்பத்தால் வெம்பிக் கிடக்கும் அடியேனைக் குளிர்ந்த திருவருள் வெள்ளத்தில் மூழ்குவித்து இன்புறுத்துவதே நின் இயல்பாகவும், அங்ஙனம் செய்யாமல் கைவிடல்தகுமா என்பார், 'வெம்புகின்றேனை விடுதி கண்டாய்" என்ருர். "கோமளமே" என்பது அழகே எனப் பொருள்பட்டு இறைவனைக் குறிக்கும் என்று கொள்வாரும் உளர். ஈண்டு இயைபின்மையால் அஃது உரையன்மை அறிக.

இதன்கண், கொழு கொம்பில்லாத கொடிபோலச் சுழன்று பாசப்பிணிப்பால் வாடுகின்றேன் என அடிகள் உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புத் தோன்றக் கூறி யிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுயவாறறிக.

உக. ஆனைவெம் போரிற் குறுந்தூ
றெனப்புல னலைப்புண்
டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண்
டாய்வினை யேன்மனத்துத்
தேனையும் பாலையுங் கன்ன
லையுமமு தத்தையுமொத்
தூனையு மென்பினை யும்முருக்
காநின்ற வொண்மையனே.

க - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் வினைத்தொடர் அருமையால் கொழு கொம்பில்லாத கொடி போலத் திருவருட் சார்பு பெறுமல் சுழன்று வாடுகின்றேன் என்று கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் சுழன்று வாடுதற்கு ஏது ஐம்புலன்களின் தாக்குதலேயாம் என்று விண்ணப்பம் செய்துகொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை : வினையேன் மனத்து - தீவினையுடையேனது உள்ளத்தில் புகுந்து, தேனையும் பாலையும் கன்னலையும் அமுதத்தையும் ஒத்து - தேன் பால் கருப்பஞ்சாறு தேவரமுதம் என்னும் இவற்றையொத்து இனிமை பயந்து, ஊனையும் என்பினையும் - என் உடல் இறைச்சியையும் எலும்புகளையும், உருக்கா நின்ற ஒண்மையனே - உருக்கிக் கரையச் செய்கின்ற ஞானவடிவினனே, எந்தாய் - என் தந்தையே, ஆனைவெம் போரில் - யானைகளின் கொடிய போர் நிகழ்ச்சியில் அகப்பட்ட, குறுந்தூறு என - சிறிய செடியையொப்ப, புலனால் அலைப்புண்டேனை - ஐம்புலன்களாலும் அலைக்கப்பட்ட சிறியேனை, விட்டிடுதி - கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : இறையருட் பேற்றிற்குரிய தூய்மையில்லாத மனம் என்பார், "வினையேன் மனத்து" என்றார். வினை ஈண்டுத் தீவினையை யுணர்த்தும், புலனால் அலைப்புறுதலின். வினைப்பயன் நுகர்ச்சிக்கேற்ப மக்கள் மனநிலை திரியும் இயல்பினதாகலின், தீவினைப் பயனால் துன்புறும் நிலையில் தம் உள்ளம் தூய்மையில்லாததாகும் எனவும், இந் நிலையிலும் ஆண்டவன் இனியனாய்த் தம் உள்ளத்தில் புகுந்து அதனை நெகிழ்வித்தற்குக் காரணம், அவன் அருட்பெருக்கே யெனவும் கருதி அடிகள் இன்புறுகின்றார். இறையருள் இனிமைக்குத் தாம் நுகர்ந்த மக்களுணவாகிய தேன் பால் கருப்பஞ்சாறு என்னும்

இவற்றின் சுவையை ஒப்புக்கூறப் புகுந்த அடிகள், அப்பொருள்களால் அறியப்படாத சிறந்த தெய்வ நறுஞ் சுவையைத் தம் அநுபவத்தில் உணர்ந்தமையின், தேவருணவாகிய அமுதத்தையும் உடன்புணர்த்துத் "தேனையும் பாலையும் கன்னலையும் அமுதத்தையும் ஒத்து" என்றார். மனத்து என்பதன் பின் புகுந்து என்னும் சொல்லும், ஒத்து என்பதன் பின் இனிமை பயந்து என்னும் சொற்களும் அவாய் நிலையால் வருவித்துரைக் கப்பட்டன. தேன் பால் முதலியன தம்மை உண்டாருடைய ஊனையும் எலும்புகளையும் பெருகச்செய்யு மல்லது உருகச் செய்யா. இறையருள் அங்ஙனமன்றிச் சுவை பயத்தலின், தேன் பால் முதலியவற்றையொத்து ஊனையும் எலும்புகளையும் உருக்கியதென்பது அடிகள் அனுபவத்தில் கண்டது. ஊன் பெருகப்பெருக உள்ளொளி சுருங்குமென்பதும், அன்பு நிலையில் ஊன் உருகவுருக உள்ளொளி பெருகுமென்பதும் அடிகள் அனுபவமென்பதனை, "ஊனினை யுருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்து அருளிச்செய்த பாடற் பகுதியும் தெளிவுறுத்தும். மெலிய ஊன் உருகுதல் எளிது; வலிய எலும்பு உருகுதல் அரிது. ஆண்டவன் அருள்நிலை அவ் வலிய என்பினையும் கரையச் செய்யும் என்ற இதனால் அடிகளின் உள்ளக் குழைவும் திருவருட்டோய்வுமாகிய இவற்றின் பெருமை புலனும். எலும்புருக்கி என்னும் நோய் வலிய என்பை எளிதில் உருக்கும் இயல்பினதே யெனின், அவ்வுருக்கத்தின் பயன் அடங்காத துன்பமாக முடியும். அருட்பதிவால் ஊனும் என்பு முருகுதல் வரம்பிகந்த இன்பம் பயப்பதாகும். மேலும் நோயினால் என்பும் ஊனும் கரைந்த நிலையில் உள்ளொளி உண்டாதற்குச் சிறிதும் இடனின்றென்பதும் கருதத்தக்கது.

இறைவன் தம் உள்ளத்தில் இனியனாய் நின்று ஊனையும் என்பினையு முருக்குதல் தமக்கு மெய்யுணர்வாகிய உள்ளொளியைப் பெருக்கி நலஞ் செய்தற் பொருட்டென்பார், அவ்வுதவிச் செயற்கேற்ப அப் பெருமானை "ஒண்மையனே" எனவும் ஞானச் செல்வத்தை மகன்மை முறையில் வைத்துத் தமக்கு வழங்க முற்பட்டவியல்பு குறித்து, "எந்தாய்" எனவும் விளிகொள்ளலானார். ஒண்மை-ஞானம். ஐம்புலன்களாலும் தாம் அலைக்கப்பட்டு வருந்துதற்கு உவமை கூறப்புகுந்த அடிகள் யானைப் போரிடைப்பட்ட சிறு செடியைக் கருதலானார். பிராணிகளுள் உருவத்தால் மிகப் பெரியது யானை; மதச் செருக்கு மிக்கது. அவ் யானைகள் ஒன்றனோடொன்று தாக்குங்கால், அவற்றின் காலடியிற்பட்ட சிறுசெடி மிதிபட்டுச் சிதைந்தலைதல் போலப், புலன்களின் தாக்குதலால் அறிவு கலங்கி நிலை பேறின்றித் தவிக்கலானேன் என்பார், "ஆனைவெம் போரிற் குறுந்தூறெனப் புலனாலலைப் புண்டேனை" என்றார். அப் போரிடைப்பட்ட சிறுபுதர், வேர்பறிக்கப் படாமல் அலைப்புற்றுச் சிதைவடைதல் போலப் புலன்களின் தாக்குதலால் தாம் இறவாமல் கலக்கமுற்று வருந்துதலை இங்ஙனம் குறிப்பிடுவாராயினர். எம்பெருமானே! இங்ஙனம் துன்புறும் நிலையில் அடியேனைக் கைவிடல் அருட்கடலாகிய நினக்குத் தகுமாவென்பார், "விட்டிடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "ஆனைவெம்போரிற் குறுந்தூறெனப் புலனாலலைப்புண்டேனை" எனப் பொறி புலன்களாலாகிய துன்பத்தை வெறுத்துக் கூறியிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

உஉ. ஒண்மைய னேதிரு நீற்றையுத்
தூளித் தொளிமிளிரும்
வெண்மைய னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்மெய் யடியவர்கட்
கண்மைய னேயென்றுஞ் சேயாய்
பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
பெண்மைய னேதொன்மை யாண்மைய
னேயலிப் பெற்றியனே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஐம்புலன்களின் தாக்குதலால் அலைப்புண்டு வருந்துகின்றேன் என்று என்று கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அத் தாக்குதலில் அகப்படாமலிருத்தற்கு இன்றியமையாத நின் அணுக்கத்தை யான் மெய்யன்பர் குழுவுட்படாமையால் பெறமுடியாமல் வருந்துகின்றேன்; காத்தருள்க என்று குறிப்பிற் புலப்பட அருளிச் செய்கின்றார். "மெய்யடியவர்கட் கண்மையனே" என்பது இக் குறிப்பிற்குச் சான்றாம்.

ப - ரை: "மெய்யடியவர்கட்கு என்றும் அண்மையனே - மெய்யொழுக்கமுள்ள தொண்டர்க்கு எஞ்ஞான்றும் அணிமையில் உள்ளவனே, பிறர்க்கு என்றும் சேயாய் - தொண்டரல்லாத பொய்யொழுக்கமுடையார்க்கு எக் காலமும் சேய்மையில் உள்ளவனே, அறிதற்கு அரிதாம் தொன்மை பெண்மையனே - காட்சி முதலிய அளவைகளால் அறிதற்கு அரியதாகிய பழைய பெண்டன்மையுடையவனே, ஆண்மையனே - இத் தகைய ஆண்டன்மையுடையவனே, அலிப்பெற்றியனே- அலித்தன்மையுடையவனே, ஒண்மையனே - ஒளிப் பிழம்பாகவுள்ளவனே, திருநீற்றை உத்தூளித்து ஒளி மிளிரும் வெண்மையனே - திருநீற்றை நிறையப் பூசி

துழனி வெள்ளன் அலேனே – மயக்கத்தையும் ஆர வாரத்தையும் உடைய தூயோனல்லாதவனுகிய சிறியேனே, விடுதி–கைவிட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி – ரை: பொள்ளல் – துளே. நல்வேழம் என்றது, எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருமேனிக்கு அதன் தோல் போர்வையாகப் பயன்படும் பேறு குறித்தாம். வியன் என்பதை உரியோடு இயைத்து அடையாக்குக. யானேயை உரித்துப் போர்த்த புராண கதைக் குறிப்பை ஈண்டுக் குறிப்பிட்டதில் ஒரு பொருணயம் புலனும். எறும்பு கடை யானே தலே யென்னும் உலக வழக்குப்படி பிராணிகளுள் மிகப்பெரிய உருவமுடையது யானே; மிகச் சிறிய உருவமுடையது எறும்பு. அத்தகைய யானேயைக் கொன்று அடக்கிய ஆற்றல் படைத்த இறைவனுக்குப் புலன்களாகிய எறும்புகளே யொழித்தல் அரிதன்று என்பது அந் நயம் என்க. "நின்கட் போத லொட்டா" என்புழிச் [1] "செல்லுமளவுஞ் செலுத்துமின் சிந்தையை" என்னும் பெரியோர் உபதேசப்படி இறைவனிடத்துச் சேரற்குரியதும், புலன்களால் தடைப் படுத்தப்படுவதும் நெஞ்சம் ஆதலின், போதற்கு வினே முதலாக அது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நெஞ்சம் இறைவன் பக்கல் அணுகவொட்டாமல் அதனேத் தடை செய்வன உலகியற் பொருள் நுகர்ச்சியாகிய புலன் களாம். அங்ஙனம் தடை செய்தற்குப் பொருத்தமான ஒருவமையை அடிகள் எடுத்தாளுகின்றுர். மட்குடத்தில் உள்ள நறுமண மிக்க நெய், உணவிற்குப் பயன் படாவாறு மணமும் சுவையும் அறிந்து எறும்புகள் பல அக் குடத்தின் வாயில் வழியைத் தடைசெய்து மொய்த்தல்போல, அகக்கருவியாகிய மனம் இறை

1. திருமந்திரம் – செ. 2108.

வழிபாட்டிற் பயன்படாவாறு, அம் மனத்தின் இயல்பிற் கேற்பக் கண்டு கேட்டு உண்டுயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலன்களும் உணர்வு நெறியைத் தடை செய்கின்றன வென்பார், "புலனின்கட் போதலொட்டா, மெள்ளனவே மொய்க்கும் நெய்க்குடந்தன்னை யெறும்பெனவே" என்றார். நெய்யிற்றோய்ந்த எறும்பு விலக்கற் கரிதாதல் போல, நெஞ்சத்தைப்பற்றிய புலன்களும் விலக்கற் கரிதாமென்பது. மெள்ளன மொய்க்கும் என்றது, சிறிது சிறிதாகச் சென்று நெருங்கிச் சூழுமென்பது குறித்தாம். குடத்து நெய் உடற்கணுள்ள நெஞ்சிற்கும். எறும்புகள் புலன்களுக்கும் உவமைகளாம். குடத்தின் வாயில் வழியில் மொய்த்திருக்கும் எறும்புகள் தடை யாதல், நெய் தூய நிலையில் நல்லுணவாகாமை பற்றியாம். அதுபோல உடலின்கண் உள்ள பொறி வாயில்களைப் பற்றிய புலன்கள் தடைப்படுத்துமாயின், மனம் தூய நிலையில் இறைவனைப் பற்றாதென்பதாம், மனம் உணர்வு வழிச்சென்று இறையருளைப் பற்ற வேண்டுமன்றிப் பொறிகளின் வாயிலாகச் சென்று புலனுகர்ச்சியில் ஈடுபடலாகாதெனவும், அங்ஙனம் ஈடுபட்டமையால் செய்யத்தக்கன இன்ன தகாதன இன்னவெனப் பகுத்துணர இயலாமல் மயங்கலானேன் எனவும் பின்வரும் குறிப்புக்களால் அடிகள் புலப்படுத்து கின்றார்.

உள்ளன - தகுதியுள்ளன. இல்லன - தகுதி யில்லாதன. இறைவழிபாட்டிற்குச் செய்யத்தக்கன வாகிய நற்செயல்கள் பல இருக்க, அவற்றுள் ஒரு சிறிதும் மேற்கொள்ளாமல், தகாதனவற்றையே செய்யலானேன் என்பார், "உள்ளனவே நிற்க இல்லன செய்யும்" என்றார். உள்ளனவே என்புழி ஏகாரத்தைப் பிரித்து இல்லன என்பதனோடு இயைக்க. தக்கன

தகாதன வென்னும் இரு திறத்துள், ஒரு கூறு பிரிக்கப் பட்டமையால் ஏகாரம் பிரிநிலைப் பொருளது; தேற்றமு மாம். சரியை முதலிய தவச்செயல்கள் ஆண்டவன் திருவருட்பேருகிய நற்பயனை விளைத்தலால் அவற்றை உள்ளனவென்றும், அவற்றிற்கு மறுதலையாக உட லோம்புதற் பொருட்டுச் செய்யப்படும் அவச் செயல்கள் பிறப்பிறப்புக்களிற் புகுத்தித் துன்பமாகிய தீய பயனை விளைத்தலால் அவற்றை இல்லன வென்றும் கூறினர். உலகத்து மக்கள் செயல்கள் தக்கனவும் தகாதனவுமாக விரவியிருக்கும்; என் செயலோ, அங்ஙனமாகவும் இல்லாமல் தகுதி யில்லாதனவாகவே நிகழ்ந்தன வென்பார், "இல்லனவே செய்யும்" என்ருர். மையல் – காம முதலியன பற்றிய மயக்கம். இஃது அகத்தின்கண் நிகழும் குற்றம். துழனி - ஒலி; ஆரவாரம். அகக் குற்றத்தை மறைத்தற்கு மேற்கொள்ளப்படும் ஆடம் பரச்செயல், இது புறக்குற்றம். "வெள்ளன் அலேன்' என்பது கள்ளமுடையேன் என்னும் பொருட்டு [1]"கள்ளரோ புகுந்தீரென்னக் கலந்து தாஞேக்கி நக்கு, வெள்ளரோ மென்று நின்ருர் விளங்கிளம் பிறையனரே" என்னும் தமிழ் மறையில் வெள்ளர் கபடமற்றவர் என்னும் பொருளில் வந்திருத்தல் அறிக. கபடமற்றவன் அல்லேன் என்பதனல் கபடமுடையவன் என்பது பெறப்படும். இங்ஙனம் பெறப்பட வைத்தது, புறத்தே யுள்ள ஆரவாரச் செயல்களால் தூய்மையுடைமை காட்டி அகத்தே வஞ்சவொழுக்கம் பொதிந்திருத்தல் தோன்றற்கென்க. [2]"முகத்தி னினிய நகாஅ வகத்தின்ஞ வஞ்சர்" என்று பொய்யில் புலவர் கூறிய வஞ்சகரிலக் கணம் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது. வஞ்சவொழுக்கம் மேற்கொண்டு நடிக்குஞ் சிறியேனை அக் குற்றங் கருதிக்

---

1. அப்பர் தேவாரம்—1190-9.

2. திருக்குறள் 824.

கைவிட்டுவிடுவாயோ (விடலாகாது) என்பார் "மையல் துழனி வெள்ளனலேனை விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இனி, மையல் துழனி வெள் அனலேனை எனக் கொண்டு மயக்கமாகிய ஆரவாரித்து ஒளி செய்யும் நெருப்பினை யுடையேனாகிய சிறியேனை எனப் பதப் பொருள் கூறலும் பொருந்தும். இவ்வுரைக்கு விளக்கம் வருமாறு:— தக்கன இன்ன தகாதன இன்னவென்று பகுத்துணர்தற்குத் தடையாயது உலகியல் இன்பமாகிய காமம் முதலியன பற்றிய மயக்கமாகுமெனவும், அம்மயக்கமும் நெருப்பைப்போலச் சுட்டெரிக்கின்றதெனவும், இந்நிலையிற் சிறியேனைக் கைவிடல் தகுமா வெனவும் விண்ணப்பித்துக் கொள்வாராய், "மையற்றுழனி வெள்ளனலேனை விடுதி கண்டாய்" என்றார். மையல் அனலேன் என இயைக்க. மையல் — காம முதலியன பற்றிய மயக்கம். துழனி-ஒலி. வெள்-ஒளி. ஒலியும் ஒளியும் நெருப்பிற்கு இயற்கை யடையாகும். [1]"தீயின் குணங்கள் வெப்பப் பரிசமும், எரிதலைத் தெரிவிப்பதாகிய தமதம ஒலியும், ஒளி நிறமாகிய உருவ குணமும் என மூன்றென்ப. காமத்தைத் தீயாக உருவகிப்பதை, [2]"உள்ளினுஞ் சுட்டிடும் உணருங் கேள்வியிற், கொள்ளினுஞ் சுட்டிடுங் குறுகி மற்றதைத், தள்ளினுஞ் சுட்டிடும் தன்மை யீதினாற், கள்ளினுங் கொடியது காமத் தீயதே" என்று கந்தபுராண நூலாசிரியரும், [3]"நீங்கிற்றெறூஉங் குறுகுங்காற் றண்ணெனும், தீயாண்டுப் பெற்றாளிவள்" எனப் பொய்யில் புலவரும் கூறிய வாற்றான் அறியலாம்.

---

1 சிவஞானபாடியம் சூ 2. அதி. 2 உரை

2. கந்தபுராணம்

3. திருக்குறள் 1104

இதன்கண் உலகியற் பொருள் பற்றிய புலன்கள் திருவருட் பேற்றிற்குத் தடையாமெனவும், அத் தடையால் செய்யத் தகாதன செய்யலானேன் எனவும் கூறப் பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதல் அறிக.

உரு. *எறும்பிடை நாங்கூ ழெனப்புல*
னலரிப் புண்டலந்த
வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண்
டாய்வெய்ய கூற்றெருடுங்க
உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர்
வுற்றவ ரும்பரும்பர்
பெறும்பத மேயடி யார்பெய
ராத பெருமையனே.

க-ரை :—முன்னைத் திருப்பாட்டில் புலன்களால் உண்டாம் தடையை ஓர் உவமை முகத்தால் எடுத்துக் காட்டி யிரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் புலன் களால் உண்டாம் துன்பத்தையும், அத் துன்ப நீக்கத் திற்குத் துணை புரிவாரில்லாமையால் தமக்கேற்பட்ட தனிமையையும் எடுத்துக் கூறி இரங்குகின்ருர்.

ப-ரை :—வெய்ய கூற்று ஒடுங்க-கொடிய கூற்று வன் வலி குன்றும்படி, உறும் கடிப்போது அவையே உணர்வுற்றவர் – அவனுடலிற் பொருந்திய மணமிக்க திருவடி மலர்களாகிய அவற்றையே பற்றுக்கோடாக அறிந்தவர்களாகிய சரியையாளரும், உம்பர் உம்பர்– அவரின் மேம்பட்ட கிரியையாளரும் அவரின் மேம்பட்ட யோக நிலையினரும் ஆகிய இவர்கள், பெறும் பதமே– பெறுதற்குரிய (சாலோக முதலிய) பத முத்திகளாக விளங்குகின்றவனே, அடியார் பெயராத பெருமையனே– அம் மூவரினும் மேம்பட்ட மெய்யன்பராகிய சிவஞானி

கள் மீண்டும் வாராமைக்கு ஏதுவாகவுள்ள (சாயுச்சிய முத்தி நிலையாக விளங்கும்) பெருமையுடையானே, எறும்பு இடை நாங்கூழ் என—பல எறும்புகளின் இடைப் பட்ட நாங்கூழ்ப் புழுவைப் போல, புலனால் அரிப்புண்டு அலந்த—ஐம் புலன்களாலும் தின்னப்பட்டு வருந்திய, வெறும் தமியேனை விடுதி-பயனற்ற தமியனாகிய என்னை விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை :—இறைவன் கட்டளைப்படி தன் கடமை யைப் புரியும் தருமனை "வெய்ய கூற்று" என்றது, கட் டளையிட்ட அப் பெருமான் திருவுள்ளக் குறிப்பிற்கு மாறு படத் தவ முதல்வராகிய மார்க்கண்டேயரை உயிர் கவர முற்பட்ட தீச் செயல் பற்றி யென்க. கடமையை மேற் கொண்டது எங்ஙனம் தீச் செயலாகும் எனின் "இறைவ நிற்கு உவந்தது அறமெனப்படு மற்றேனைய மறமெனப் படுமால்" என்னும் சமய உண்மைப்படி விதி விலக்குச் செயல்களெல்லாம் ஆண்டவன் முன்னிலையில் மாறுதல் எய்துமாதலின், ஆகுமென்க, கண்ணப்பர் இட்ட ஊனுணவு விலக்கப்பட்ட தெனக் கொண்டு வெறுத்த சிவகோசரியார்க்கு [1] "அவனுகந்திட்ட விறைச்சி யெனக்கு நன் மாதவர் இட்ட நெய் பாலவியே" என்று இறைவன் உணர்த்திய செய்தியால், விலக்கு விதியாயது போலக், கூற்றுவன் கடமையாகிய விதி ஈண்டு இறை வற்கு உவந்ததாக இல்லாமையால், விலக்காயிற் றென்பது. மக்கள் தேவர் முதலிய எல்லோரையும் ஒடுக்கும் ஆற்றல் படைத்த கூற்றுவனது ஒடுக்கத்தைக் குறிப்பிட்டது, சிவபெருமானது முடிவிலாற்றுடை மையைப் புலப்படுத்தற் கென்க. கடிப்போது – மண மிக்க மலர்; ஆகுபெயராய்த் திருவடியை யுணர்த்தும்

1. பதினோராந் திருமுறை – திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் – அடி 111 - 112

மலர் போன்ற இறைவனுடைய திருவடி மெத்தெனத் தாக்கிய அளவில், மிக்க வலிபடைத்த கூற்றுவனது திறல் ஒடுங்கிவிட்ட தென்பதுபோதர, "உறுங் கடிப் போது" என்றார். "அவை" யென்பது பண்டறி சுட்டு; தம்மை யடைந்தாரது இடையூற்றைப் போக்கி அழிவி லின்பத்தில் தலைப்படுத்தும் இயல்பினவாகிய அத் திரு வடிகளையே என்பது கருத்து. ஏகாரம் தேற்றப் பொருட்டு. [1] "புறச் சமயநெறி நின்று ... சிவனடியைச் சேர்வர்" என்று சைவ நூலிற் கூறியபடி பல பிறவிகளி லும் சோபான முறையால் மேற் சென்று அரிய சித்தாந்த சைவத்தையடைந்தவர்கள், சரியை முதலிய நால்வகை நெறிகளையும் மேற்கொண்டு முடிவில் இறை யடி நீழலில் இயைந்து பேரின் பெய்துவர் என்பது உண்மையாதலின், அம் முறையில் சரியையிற்றலைப்படக் கிடைக்கப் பெற்றார், அந் நெறி நின்று இறைவன் திரு வடியையே பற்றுக்கோடாக உணர்ந்து வழிபாடு செய்யும் இயல்பினராவர் என்பது தோன்ற, "அவையே யுணர் வுற்றவர்" என்றார். பாசப்பிணிப்பாற் பிறப்பிறப்புக் களிற்பட்டு நெடுங்காலம் வருந்துவோர் அத் துன்ப ஒழி விற்குரிய சாதனத்தையே முதலில் நாடுதல் இயல்பாத லின், மிருகண்டு புதல்வர் பொருட்டுக் கூற்று உதைத்த செய்தியைக் குறிப்பிடுவாராயினர். இத்துணையும் சரியை வழியொழுகுவோர் என்பது பெறப்பட்டமையான் மேல் "உம்பர் உம்பர்" என்பன கிரியையாளரையும், யோக நிலையினரையும் உணர்த்துவனவாம். உம்பர்-மேல் நிலை; ஆகுபெயராய் அந் நிலையில் ஒழுகுவோரைக் குறிக்கும். பின்னதற்கும் இஃதொக்கும். சரியையாளர்க்கு மேற் பட்ட கிரியையாளரும் அவர்க்கு மேற்பட்ட யோக நிலை யினரும் என்றபடி. ஈண்டு எண்ணும்மைகள் செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கன. ஆகவே சரியை கிரியை யோகம்

1. சிவஞானசித்தி. சூ. 8 செ. 11

என்னும் மூன்று நெறிகளினும் ஒழுகுவோர், முறையே சாலோகம் சாமீபம் சாரூபம் என்னும் பதமுத்திகளைப் பெறுவராதலின், அன்னூர்க்கு அப் பதங்களை யருளும் இறைவனைக் குறித்து, "உணர்வுற்றவர் உம்பரும்பர் பெறும் பதமே" என்றார். இன்பத்தை வழங்கும் இறைவனை வேற்றுமையின்மைபற்றி "இன்பமே" என்று விளித்தமை போலப் பதமுத்தியருளும் நிலையில் இறைவனைப் "பதமே" என்று விளிகொள்ளலானூர்.

அடியார் என்றது ஈண்டு மெய்யன்பராகிய சிவ ஞானச் செல்வரை. அவர்கள் ஞானநெறியின் ஒழுகுவோராதலின் அன்னூர் பெறும் பேறு முடிவாகிய சாயுச்சிய முத்திநிலையாகும். [1] "முன்மார்க்க ஞானத்தாலெய்து முத்தி முடிவென்பார் மூன்றினுக்கு முத்திபதம் என்பர்" என்பது ஞான நூல். சாலோக முதலிய பதமுத்திகளைப் பெற்றூர்க்கு அந் நிலையிற் பெயர்ச்சியுண்டு. சாயுச்சிய நிலையினர்க்குப் பெயர்ச்சி யில்லாமையால், "அடியார் பெயராத பெருமையனே" என்றூர். "பெயராத" என்னும் எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் பெருமையன் என்னும் காரணப்பெயர் கொண்டு முடிந்தது.

[1] "ஏதுப்பொருள் கருவிக்கணடங்கும்" என்பர் சேனுவரையர். மெய்யடியாராகிய சிவஞானச் செல்வர் எய்தும் சாயுச்சிய நிலை மீண்டு பெயராத நிலையாகும். இதனையே பிறிதோரிடத்து அடிகள் "மறிவறியாச் செல்வம்' என்பர். சாயுச்சியமாகிய பர முக்தி யெய்திய வுயிர், மீண்டு பிறவாமைக்கு ஏதுவாகவுள்ள பெருமை சிவபெருமான் கண்ணதாகலின், "பெயராத பெருமையனே" என்றூர். பெருமை – ஞானநெறியொழுகித் தன்னை

---

1 சிவஞான சித்தி. சூ. 8 செ. 18

2. தொல்-சொல். சூ. 234 உரை

அந் நீற்ருெளியால் விளங்கும் வெண்ணிறமுடைய வனே, விட்டிடுதி – என்னைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி – ரை: மெய்யடியவராவார் தவவேடத்தில் மறைந் தொழுகுதலின்றி அகமும் புறமும் ஒத்த தூய்மையுடைய ராய், இறைவனிடத்துத் தொண்டு பூண்டொழுகுவோர். யாண்டும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இயல்புடைய இறைவன், ஒரு சாரார்க்குச் சேயனுதலும் மற்ருெரு சாரார்க்கு அணியனுதலும் எவ்வாறு பொருந்துமெனின், இடையீடின்றிப் பெய்கின்ற மழைநீரைப் பள்ள நிலம் ஏற்றுக் கொண்டிருத்தலும், மேட்டு நிலம் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் வழிந்து போக விடுதலும் கண்கூடன்றே? அவ்வாறே இறைவனது நிறையருளைத் தவத்தால் தூய்மை எய்திஞர் உள்ளம் பற்றிக்கோடலும், ஏனை யோர் உள்ளம் பற்ருமல் விடுதலும் உண்மையின், “மெய்யடியவர்கட் கண்மையனே யென்றும் சேயாய் பிறர்க்கு” என்ருராதலின், அது பொருந்துமென்க. “என்றும்” என்னும் சொல் இடைநிலை விளக்காக நின்று ஈரிடத்தும் இயையும். மெய்யடியவரை முற்படவைத்து அவர்க்கு அண்மையனே என்றமையால், இறைவன் மெய்யன்பரை நாடித் தானேயடைபவன் என்பதும், சேயாய், என விலக்கத்தை முற்படக் கூறிப் “பிறர்க்கு” எனப் பிற்பட வைத்தமையால் மெய்யன்ப ரல்லாதார்க்கு இறைவனது விலக்கம் முற்படும் என்பதும் குறிப்பிற் புலஞயவாறறிக. நல்லோரைக் கூறுங்கால் அவர் பெருமை வெளிப்படக் கூறுதலும் தீயோரைக் கூறுங் கால் அவர் தீமை வெளிப்படாவாறு வேருெருபடியாகக் கூறுதலும் உலகத்து உயர்ந்தோர் வழக்கு. ஒரு வருடைய நல்லனவுந் தீயனவுமாகிய குணங்களைக் கூறுங்காலும், “சீரெலாந் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்

துக்" கூறவேண்டு மென்னும் நீதியும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. அம்முறையே மெய்யன்பரை மெய்யடியவ ரென்றும், மெய்யன் பில்லாதாரைப் பிறர் என்றும் கூறிய நயம் இன்புறத்தக்கது.

இறைவனைப் பெண் ஆண் அலித்தன்மைகளை யுடையவனாகக் கூறியது, வழிபாடு செய்வார் தகுதி நோக்கியென்க. சத்தியும் சிவனுமாக விளங்குதலால் பெண்மையும் ஆண்மையு முடைமை அறியலாம். பிரமம் என்னும் சொல்லால் குறிக்குங்கால் அலித்தன்மை புலப்படும். சத்தி பெண்பாலும், சிவன் ஆண்பாலும், பிரமம் ஆணும் பெண்ணும் அல்லாத ஒன்றன் பாலுமாம். பிரமம் என்னும் சொல்லாற் குறிக்கும் அந்நிலையே ஈண்டு அலியெனப்படும். வடநூலார் பிரமம் என்னுஞ் சொல்லை நபுஞ்சகலிங்கம் என்ப. வடமொழிக் கவிஞரொருவர் தம் நெஞ்சை முன்னிலைப்படுத்திப், பிரமப் பொருளைப் பற்றுமாறு சாதுரிய முறையில் கூறிய ஒரு சுலோகக் கருத்து ஈண்டு நினைந்து இன்புறத்தக்கது. அது வருமாறு: "நெஞ்சமே! நினக்கு வேலையாண்டு? சாரக்கடவ நெறியைக் குறித்து அடிக்கடி அலைகின்றாய்; ஆண் பெண் இருபாலார் பக்கலிலும் அணுகுதல் தகுதி யன்று; அடிக்கடி மக்கட் குழுவில் செல்லக் கருதுதல் நகைப்பிற் கிடனாகும்; ஆதலின், அங்ஙனம் செல்லற்க. நின்னோடு ஒத்த இனமும் பேரின்பம் பயப்பதுமாகிய பிரமத்தைப்பற்றிச் சார்ந்து நலனெய்துக" வென்பது. இதன்கண் நெஞ்சமும் பிரமமும் ஒத்த இனமென்றது, இரண்டும் நபுஞ்சகலிங்கம் ஆதல் பற்றி. மக்கட் குழுவிற் செல்லுதல் நகைப்பிற் கிடனாமென்றது, நெஞ்சம் நபுஞ்சகப் பாலாதலின், ஆணும் பெண்ணுமாகிய மக்கட் குழு ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாதென்பது குறித்தாம். உலகத்து மக்களுடைய ஆண்மை பெண்மைகளும்

அலித்தன்மையும் காட்சி முதலிய அளவைகளால் அளந்தறிதற்கு எளியன வென்பதும், கன்மத்திற் கீடாகப் புதிது புதிதாகப் படைக்கப்பட்டன வென்பதும், இறைவனுடைய அத் தன்மைகள் அவ்வளவைகளால் அளந்தறிதற்கு அரியனவென்பதும், வழிபடுவார் தகுதிக் கேற்பத் தானே படைத்துக் கொள்ளப்பட்ட பழமையுடையன வென்பதும் புலப்பட, "அறிதற் கரிதாம்" எனவும், "தொன்மை" எனவும் கூறப்பட்டன. "அறிதற் கரிதாம்" என்பதையும் "தொன்மை" என் பதையும் பெண்மை ஆண்மை அலிப்பெற்றி என்ப வற்ரேடு தனித்தனி இயைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும். பெற்றி-தன்மை. இறைவனுடைய தன்மைகள் பிறரால் அறியப்படாதன வென்பதை [1] "தன்மை பிறரால் அறியாத தலைவா" எனப் பிறிதோரிடத்து அடிகளும் [2] "இன்னதன்மையன் என்றறியொண்ணு எம்மானை" எனச் சுந்தரமூர்த்திகளும் கூறியவாற்ருன் அறியலாம்.

இறைவன் அடிகளுக்கு உபதேசித்த ஞான்று ஞாஞசிரியஞக எழுந்தருளி அளித்த கண்கொள்ளாக் காட்சி, அடிகள் அகத்தே நின்று இன்புறுத்தலின், அத் திருமேனியின் செந்நிறப் பேரொளியில் ஈடுபட்டு, "ஒண்மையனே" எனவும், அச் செம்மேனியின்மேல் பூசப்பட்ட திருநீற்ருெளியால் திகழும் வெண்ணிறப் பேரொளியை நினைவு கூர்ந்து, "திருநீற்றை உத்தூளித் தொளி மிளிரும் வெண்மையனே" எனவும் கூறினர். உத்தூளித்தல் - நீரிற் குழையாமல் நிறையப் பூசுதல். ஆண்டவனது ஞாஞசிரியத் திருக்கோலத்தை ஈண்டுக் குறிப்பிட்டமையால், 'யார்க்கும் அறிவரிய திருமேனிக் காட்சி அடியேற்கு எளிவர அருளுதற்கு ஏதுவாகிய

1. திருவாசகம் — திருச்சதகம் 59
2. சுந்தரர் தேவாரம் — "பொன்னு மெய்ப் பொருளும்"

கருணை உளது என்னும் உறுதி கடைப்பிடித்தேனை எங்ஙனம் கைவிடல் கூடும்' என்னும் உட்கோளுடையார் அடிகள் என்பதும், அவ்வுட்கோட்பயனை வெளிப் படுத்துக் கூறுவாராய், "விட்டிடுதி கண்டாய்" என்றார் என்பதும் புலனும்.

இதன்கண், அடிகள் இறைவனது ஞானாசிரியத் திருக்கோலத்தில் ஈடுபட்டு உலகியலை வெறுத்து நின்றமை பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் தோன்றுதல் அறிக.

௨௫. *பெற்றது கொண்டு பிழையே*
பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
வெற்றடி யேனை விடுதிகண்
டாய்விடி லோகெடுவேன்
மற்றடி யேன்றன்னைத் தாங்குந
ரில்லையென் வாழ்முதலே
யுற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின்
றேனெனக் குள்ளவனே.

கு-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் மெய்யன்பர் குழுவுட் படாமையால் நின் அணுக்கத்தைப் பெற இயலாமல் வருந்துகின்றேன் என்று குறிப்பிற் புலப்படக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில், அங்ஙனம் மெய்யன்பர் சார்பு பெறாமைக்குத் தம் மன மொழி மெய்கள் செந் நெறிப் படாமையே ஏதுவாகுமென்பதை வெளிப்படக் கூறி விண்ணப்பம் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை : என் வாழ்முதலே-என் வாழ்க்கைக்கு மூல காரணமானவனே, பெற்றது கொண்டு—நீ தரப்பெற்றன வாகிய மனமொழி மெய்களைக் கருவியாகக் கொண்டு,

பிழையே பெருக்கி—தீங்குகளையே மிகைபடச் செய்து, சுருக்கும் அன்பின் வெறுமை அடியேனை — அன்பினைச் சுருங்கச் செய்கின்ற போலித் தொண்டனாகிய என்னை, விடுதி — கைவிட்டுவிடுவாயோ? விடில் கெடுவேன் — அங்ஙனம் கைவிடுவாயாயின் கெட்டொழிவேன், எனக்கு உள்ளவன் — எனக்கு உள்ளத்தில் விளங்கும் ஆதரவாளனாக, அடியேன் உற்று மிகத் தேறி நின்றேன் — அடியேன் ஆராய்ந்து நின்னைப் பெரிதும் தெளிந்துள்ளேன், அடியேனைத் தாங்குநர் மற்று இல்லை — இந்நிலையில் அடியேனைக் காப்பவராக வேறு யாருமில்லை (நீயே காத்தருளல் வேண்டும்) என்பது.

வி - ரை :—இறைவன் எல்லா வுயிர்களுக்கும் மாயையினின்று கன்மத்திற் கீடாக உடல் முதலியன உதவும் நிமித்த காரணனாயினும், ஈண்டு அடிகள் "என் வாழ் முதலே" என்று சிறப்பு முறையில் குறிப்பிட்டு விளித்தது, பின்னர்க் கூறப்படும் விண்ணப்பங்களை ஏற்றுத் தம்மைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அப் பெருமான் பாலதாம் என்பதைப் புலப்படுத்தற் கென்க. முதல் — காரணம். பெற்றது என்பது ஈறுதோன்றிய [1] சாதி ஒருமையாக நின்று மனமொழி மெய்களை யுணர்த்தும், அம் மூன்றும் கரணம் என்னும் ஓரின மாதலின். "அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை" என்னும் குறட்பாப் பகுதியும், அதற்குப் "பாவமும் பழியுங் கேடும் முதலாக அஞ்சப்படுவன பல வாயினும் சாதிபற்றி அஞ்சுவது என்றார்" என்று பரிமேலழகர் கூறிய உரையும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கன. "வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும், தாழ்த்தச்

---

1. "சாதி யொருமையாவது, ஒரு சொல் ஒருமையீறு தோன்ற நின்றும் தோன்றாது நின்றும் பின் ஒருமைப் பன்மை வினையீறாக மேல்வந்து முடிக்கும் சொற்களுமின்றித் தானே பன்மைப் பொருளுணர்த்துவது." (பிரயோக விவேகம், செ. 50 உரை)

சென்னியும் தந்த தலைவன்" என்று தமிழ் மறை கூறிய படி மனமொழி மெய்களாகிய முக்கரணங்களும், இறைவனை வழிபட்டுய்தற் பொருட்டுத் தமக்கு அப் பெருமானால் தரப்பட்டனவாம் என்னும் உண்மையுணர்ந்து, அப் பேருபகாரத்தைப் புலப்படுத்துவாராய், "பெற்றது கொண்டு" என்றார். அக்கரணங்களால் வழிபாடு செய்து, அன்பைப் பெருக்கி இறையருளைப் பெற வேண்டியது கடமையாக, அக் கடமையை மறந்தும், இறைவன் திருவுளக் குறிப்புக்கு மாறாகவும் தீங்குகளையே மிகுதியாகச் செய்யலானேன் என்பார், "பிழையே பெருக்கி" என்றார். உலகத்து மக்கள் செயல்கள் நல்லனவும் தீயனவுமாகவே பெரும்பாலும் நிகழ்வன; என் செயலோ நல்லது சிறிதும் கலவாத தீங்காகவே முடிந்தது என்பார், "பிழையே" எனத் தேற்றேகாரம் இயைத்தும், அப் பிழையும் ஓரளவின்றி மிகுதியாயிற்றென்பார், "பெருக்கி" எனவுங் கூறினர். பிழைகளாவன – மனமொழி மெய்களால் முறையே தீயன நினைதலும் பேசுதலும் செய்தலுமாம். பிழை பெருகப் பெருக அத்துணை அன்பு தேய்ந்ததென்பார், "சுருக்கும் அன்பு" என்றார். அன்பு அகத்ததாயினும், நன்மொழியும் நற்செயலும் அன்பினால் நிகழ்வனவாதலின், அவையும் அன்பென்ற அளவில் அடங்கும் என்பது. "சுருக்கும் அன்பின் .... அடியேன்" என்பதனை, [1]"சென்று சேக்கல்லாப்புள்ள.. குளம்" என்பது போலக் கொள்க. பிழையைச் சுருக்கி அன்பைப் பெருக்குதல் மெய்யடியார் இயல்பாகும். அவ்வியல்புக்கு மாறாகத் தம் செயல் நிகழ்தலின், தம்மை "வெற்றடியேன்" என்றார். என் அடிமை பயனற்றது எனக் கொண்டு என்னைக் கைவிடுவாயாயின், யான் கெட்டொழிய நேருமே என்பார், "விடிலோ கெடுவேன்" என்றார். ஓகாரம் அசைநிலை.

1. அகநானூறு – களிற்றியானை நிரை – செ. 42

இனி அடிகள் தம்மைக் கைவிடலாகா தென்பதற்குக் காரணங்கூற முற்படுகின்றார். "உள்ளவன்" என்பது உள்ளத்தில் நின்று தாங்கிக் காப்பவன் என்னும் பொருட்டு. பின்னர்த் "தாங்குநரில்லை" என்றதனால் ஈண்டுத் தாங்குபவன் எனக்கொண்டும், ஆகவென்பதை வருவித் தியைத்தும் உரைக்கப்பட்டன. உறுதல் – அழுந்தி ஆராய்தல். தேறுதல் – தெளிதல். அத்தெளிவு நூலறிவானும் அநுபவ வுணர்வானும் நன்கு ஆராய்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பது புலப்பட "மிக" எனவும், அது முன்னரே துணியப்பட்டது என்பது தோன்ற, இறந்த காலத்தால் "தேறி நின்றேன்" எனவும் கூறினர். தேறுதற்குச் செயப்படு பொருளாக "நின்னை" யென்பது அவாய் நிலையான் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

ஆண்டவனே!

[1] "என்னில் யாரும் எனக்கினி யாரிலை
என்னி லும்இனி யான்ஒரு வன்உளன்
என்னு ளேயுயிர்ப் பாய்ப்புறம் போந்துபுக்
கென்னு ளேநிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே"

என்றபடி, என் உள்ளும் புறம்பும் நின்று, என்னைப் பாதுகாப்பவன் நீயே யென ஆராய்ந்து தெளிந்துளேனாதலின், இந்நிலையில் என் வாழ்முதலாகவும், என்னால் தெளியப்பட்டவனாகவுமுள்ள நின்னையன்றி, அடியேனை ஆதரித்துக் காப்பாற்றுவார் வேறு யாருமில்லை யென்பார், "மற்றடி யேன்றன்னைத் தாங்குந ரில்லை" என்றார். தாங்குநர் – மெய்யன்பின்றிப் பிழையைப் பெருக்கி அதனாற் கீழ்விழும் நிலையில் வீழாவாறு எடுத்துக் காப்போர். இறுதியில் நீயே காத்தருள வேண்டும் என்பது இசை யெச்சமாகும்.

1. அப்பர் தேவாரம்.

இதன்கண் பெற்றது கொண்டு பிழையே பெருக்கிச் சுருக்கும் அன்புடைய வாழ்க்கை வெறுக்கத்தக்கது என்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

உச. உள்ளன வேநிற்க இல்லன
செய்யுமை யற்றுழனி
வெள்ளன லேலே விடுதிகண்
டாய்வியன் மாத்தடக்கைப்
பொள்ளனல் வேழத் துரியாய்
புலனின்கட் போதலொட்டா
மெள்ளன வேமொய்க்கும் நெய்க்குடந்
தன்னை யெறும்பெனவே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் தம் மனமொழி மெய்கள் செந்நெறிப்படாமையால் நேர்ந்த இடையூற்றை விண்ணப்பித்துக் கொண்ட அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அக் கரணங்களுள் மனம் பொறிவழிச் சென்று கொணரும் புலன்களால் விளையும் தடையை யெடுத்துக்காட்டி இரங்குகின்றார்.

ப-ரை: மா தடக்கை பொள்ளல் நல் வேழத்து வியன் உரியாய் - மிகப் பெரிய துதிக்கையில் துளையினையுடைய நல்ல யானையின் அகன்ற தோலையுடையவனே, நின் கண் போதல் ஒட்டா - நெஞ்சம் நின்பாற் சாரவொட்டாதபடி, நெய்க்குடம் தன்னை எறும்பு என - நெய் நிறைந்த குடத்தை எறும்பு மொய்த்துத் தடை செய்தல்போல, புலன் மெள்ளன மொய்க்கும் - புலன்கள் மெல்ல நெருங்கிச் சூழ்ந்து தடை செய்வன, உள்ளன நிற்க - அதனால் தகுதியுள்ளன நிற்ப, இல்லனவே செய்யும் - தகுதியில்லாதனவற்றையே செய்யும், மையல்

யடைந்த வுயிரை மீண்டு பிறவியிற் செலுத்தாமல் அழிவி லின்பந் துய்க்கத் தன்னை வழங்குதலாகிய செயற்கருஞ் செயல்.

இவ்வாறு இறைவனை விளித்துப் புலன்களால் தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை ஒருவமையில் வைத்து அடிகள் புலப்படுத்துகின்றார். நாங்கூழ் ஈரமுள்ள மண்ணில் தோன்றும் ஒருவகைப் புழு. இதனை நாக்குப் பூச்சி எனவும் நாகப்பூச்சியெனவுங் கூறுவர். இப் புழு எறும்பினும் எத்தனையோ மடங்கு உருவத்தாற் பெரிய தாகும். இதனைப் பல எறும்புகள் கூடிச் சல்லடைக் கண்களாக அரித்து ஈர்த்துச் செல்லுதலைக் கண்கூடாகக் காணலாம். நாங்கூழ் உருவத்தால் பெரிதாக இருந்தும், சிற்றெறும்புகளை அடக்கும் ஆற்றலின்றி அவற்றால் துன்புறுதல் போல, யான் பருத்த வுருவமுடையனாக இருந்தும், நுண்ணிய நிலையில் என்னுட் புகுந்து என்னை யரித்து வருத்தும் புலன்களைக் கடக்கும் ஆற்றலின்றி வருந்துகின்றேன் என்பார், "எறும்பிடை நாங்கூழெனப் புலனாலரிப்புண்டலந்த" என்றார். பூச்சி தின்னுதலை அரித்தல் என்ப. [1] "காழ்சோர் முது சுவர்க் கணச்சித லரித்த" என்புழிக் காண்க. ஒரு பொருள் எவ்வாற்றானு வது பயன்படும் நிலையிலுள்ள தாயின், அதற்குக் கேடு நேர்ந்துழி அப் பயன் கருதி அக் கேட்டையொழிக்க ஒருவர் முற்படுதல் உலகியலிற் காணப்படுவது. நாங்கூழ் பயன்படாமையால் எறும்பரிக்கக் காண்பார் விளையாட்டுக் காட்சியாகக் காண்பதல்லது, துணை செய்ய முற்படாமை போலப் புலன்களால் அரிப்புண்டு துன்புறும் யான் யார்க்கும் பயன்படாமையால், இத் துன்பத்தினின்றும் விலக்கித் துணைபுரிவார் யாரையும் இலனாயினேன் என்பார், "வெறுந்தமியேனை" என்றார். வெறுமை—

1. சிறுபாண். 133.

பயனின்மை. தமியேன் – துணையில்லாது தனிப்பட்டவன். உலகியற்றுணை சிறிதுமின்றித் தனிப்பட்டவனாகிய சிறியேற்குத் தோன்றாத் துணையாக வுள்ளவன் நீயேயாதலின், இந் நிலையில் என்னைக் கைவிடல் தகுமா என்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் உலகியற் பொருள்பற்றிய புலன்களாலாம் துன்பம் பொறுக்கலாற்றாதது என்று கூறப்பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

உ௫. *பெருநீ ரறச்சிறு மீன்றுவண்*
டாங்கு நினைப்பிரிந்த
வெருநீர்மை யேனை விடுதிகண்
டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
வருநீர் மடுவுண் மலைச்சிறு
தோணி வடிவின் வெள்ளைக்
குருநீர் மதிபொதி யுஞ்சடை
வானக் கொழுமணியே.

க – ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் புலன்களால் விளையும் துன்பத்தையும் தம் தனிமையையும் எடுத்துக் கூறி இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் துன்புறுதற்கு ஏது உயிர்த்துணையாகிய நின்னைப் பிரிந்திருக்க நேர்ந்ததாகும் என்று கூறி அப் பிழை பொறுக்க வேண்டுகின்றார்.

ப - ரை : வியன் கங்கை – பெரிய கங்கையாறாகிய, பொங்கிவரும் நீர்மடுவுள் – மிக்கு வழியும் நீர்ப் பெருக்கையுடைய நீர் நிலையில், மலை சிறு தோணி வடிவின் – பொருகின்ற சிறிய தோணியின் உருவத்தைப் போன்ற, வெள்ளை குரு நீர் மதி பொதியும் சடை – வெண்ணிறமுடைய குளிர்ந்த பிறை அடங்கப்பெற்ற சடையினை

யுடைய, வானக் கொழு மணியே — ஞானவெளியில் திகழும் செழிப்புள்ள மாணிக்கமே, பெரும் நீர் அற — பெரிய நீர் நீங்க, சிறு மீன் துவண்டாங்கு — சிறிய மீன் துடித்தாற்போல, நினைப் பிரிந்த-ஆதரவாகிய நின்னைப் பிரிந்தமையால், வெரும் நீர்மையேனை — அஞ்சும் தன்மையுடைய சிறியேனை, விடுதி — விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி — ரை : பகீரதன் தவத்தால் விண்ணில் நின்றும் தடுத்தற்கரிய விரைவோடு வெளிப்பட்ட தெய்வயாறு என்பார், "வியன் கங்கை" எனவும், அங்ஙனம் மிக்க விரைவாகப் பொங்கி வழியும் நிலையில், அவ் யாற்றை மீண்டும் பகீரதன் வேண்டுகோட்கு இரங்கி, இறைவன் தன் சடையின் ஒரு கூற்றில் அடக்கிய அளவில் அஃது ஒரு சிறிய நீர்நிலை போலக் காணப்பட்டது என்பார், "பொங்கி வரு நீர்மடு" எனவும் கூறினர். பொங்கி வரு நீர் என்றது குறைவற நீர் நிறைந்த மடுவின் இயல்பைக் குறிப்பதாகும். மலைத்தல் — அலைகளால் அங்கும் இங்கும் தாக்கப்படுதல்; அசைதல். இறைவன் சடையிற் சூடிய பிறை ஒரு கலையுடையதென்று [1] கந்த புராண ஆசிரியரும், இருகலையுடையதென்று [2] அடியார்க்கு நல்லாரும் கூறுவர். இறைவன் சடையில் கங்கையின் அருகில் அணியப்பட்ட பிறை, ஒரு நீர்நிலையில் அசைந்து விளங்கும் வெண்ணிறமுடைய சிறிய தோணியைப்போற் காணப்படுகின்றது என்று அடிகள் கூறிய வருணனை ஓர் உண்மையைக் குறிப்பிற் புலப்படுப்பதாகும். திருவாசகத்தில் இத்தகைய வருணனைப் பகுதி மிகவும் சுருக்கமாகவே காணப்படும். பிறவிக் கடலுள் மூழ்கிப் பற்றுக் கோடு இன்றி வருந்தும் உயிர்களுக்கு இக் காட்சி

---

1. கந்தபுராணம் — தட்சகாண்டம் — சந்திரசாபப் படலம் — செ. 8
2. சிலப்பதிகாரம் — மனையறம் படுத்த காதை — அடி — 38 உரை

ஓராற்ருன் ஆறுதலளிக்கும் இயல்பினது. [1] "இனி யென்னே யுய்யுமா றென்றென் றெண்ணி ஐந்தெழுத் தின் புணேபிடித்துக் கிடக்கின்றேனே" என்று திருச் சதகத்தில் கூடியபடி அப் பிறவிக்கடலேக் கடத்தற்கு உரிய தோணியாக அப் பிறை அடிகளுக்குக் காட்சி யளித்ததென்பது. மேலும் திங்களஞ் செல்வற்கு நேர்ந்த சிறுமையைப் போக்கிப் பாதுகாத்த இறையருளே நினைவு கூர்ந்ததுமாம். வானம் – ஞானப் பரவெளி. கொழுமை – செழுமை; ஒளி மிகுதியைக் குறிக்கும். நாண் மீன், கோள் முதலியன இல்லாத ஞானகாயத்தில் செந்நிற வொளிமிக்க மாணிக்க மணிபோலத் திகழும் இயல்பினது இறைவன் திருவுருவம் என்பார், "வானக் கொழுமணியே" என்ருர். குருந்த மரத்து நீழலில் இறைவன் ஞானசிரியனுக எழுந்தருளி யளித்த காட்சி இதுவாகும். இதனைத் தம் கண் குளிரக் கண்ட அடிகள் தம்மை இறைவன் பிரிந்த நிலையில் "இன்று போய் வானுளான் காணுய்" என்று நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத் துள்ளாராதலின், அந் நிலயில் ஞானவெளியில் அப் பெருமான் திருவுருவத்தை வைத்து நினைவுகூர்ந்து இவ்வாறு கூறினர் என்பது.

இனி நேரிற் காட்சியளித்த பெருமான் பிரிவில் தாம் எய்திய துன்பத்தை ஒருவமையில் வைத்துக் கூறுகின்ருர். பறவைக்குக் கூடும், ஆடு மாடு முதலிய விலங்குகளுக்குக் கொட்டிலும் அவ்வப் பிராணிகளின் உடலளவிற்குத் தக்கவாறிருத்தல் போதியதாகும். சிறிய வுருவமுள்ள மீனுக்குச் சிறிய அளவுள்ள நீர் போதிய தாகாது. மீன் வடிவாற் சிறியதாயினும் வாழ்வதற்குப் பெரு நீரே வேண்டியதாகும். இஃது உலகியலிற்

1. திருச்சதகம் செ. 27

கண்டது. மகரம் முதலிய மீன்கள் பெரிய வுருவ முள்ளவனேயெனின், அவற்றிற்குத் தக அவை வாழ் தற்குக் கடல் அமைந்திருத்தல் கருதத்தக்கது. அக் கடற் பெருமையை நோக்க அம்மீன்கள் சிறியன வென்பது கண்கூடு. ஆகவே மீன் அளவிற்கு அது வாழும் நீரளவு மிகுதியாக இருக்கவேண்டுமென்பது புலனாகும். இவ்வுண்மை குறித்தே "பெரு நீரறச் சிறு மீன் துவண்டாங்கு" எனப் பெருமை சிறுமைகளாகிய அடைகள் முறையே புணர்க்கப்பட்டன. நீர்ப் பெருக்கில் வாழும் மீன் அந்நீரற்ற விடத்துத் துடித்து வருந்துதல் போல, பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய நின் அருள் நிறைவிலீடுபட்டு இன்புற்றிருந்த யான், நின் பிரிவில் அஞ்சி வருந்தலானேன் என்பார், "நினைப் பிரிந்த வெரு நீர்மையேனை" என்றார். பிரிந்த என்னும் பெயரெச்சம் 'உண்ட இளைப்பு' என்பது போலக் காரணப் பொருளில் வந்தது. நீரற்ற நிலையில் மீனுக்கு உணவும் புறக் காப்பும் இலவாதல்போல, இறைவன் பிரிவால் அடிகளுக்கு உள்ளுணர் வின்பமும் புறத் துணையும் இலவாயின வென்பதும் ஈண்டுக் கருதத் தக்கது. எங்கும் நிறைபொருளாகிய இறைவன் பிரிதல் எவ்வாறு பொருந்தும் எனின், ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளிக் காட்சியளித்துப் பின் உருக்கரந்த நிலைபற்றிக் கூறிய தாகலின் பொருந்துமென்க. மீன் சிறியதாயினும், அதன் வாழ்க்கைக்குப் பெரு நீரன்றிச் சிறு நீர் ஆதர வாகாமை போலச் சிறியேனாகிய எனக்கு, அருட் கடலாகிய நின்னையல்லாத பிறர் ஆதரவாகார் என்று அடிகள் விண்ணப்பித்துக் கொண்டபடியாம். நின் பிரிவால் என் செய்வல் என அச்சமுற்றிருக்கும் இந் நிலையில், அபயமளிக்கும் இயல்புடைய நீ என்னைக் கைவிடல் தகுமா என்பார், "வெரு நீர்மையேனை விடுதி" என்றார். வெரு நீர்மையேன் என்றது அபயம் அளித் தற்கு இடன் குறிப்பிட்டபடியாம்.

இதன்கண் இறைவனது பிரிவில் பிரபஞ்ச வாதனை யால் தாக்குண்டு அஞ்சி வருந்திய செய்தி கூறப்பட் டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

உஎ. கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக்
குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண்
டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத்
தாட்கொண் டருளியென்னை
கழுமணி யேயின்னுங் காட்டுகண்
டாய்நின் புலன்கழலே.

க–ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் புலன்களால் விளையும் துன்பத்திற்கு ஏது இறைவனைப் பிரிந்திருக்க நேர்ந்ததாகுமென்று கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் பிரிவு நேராமைப் பொருட்டு மெய்யன்பரோடு தம்மை இயைத்து வைத்து, மீண்டும் ஞானமயமான திருவடிக் காட்சியளித்தல் வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப–ரை: என்னைக் கழும் மணியே – அடியேனைத் தூய்மைப் படுத்துகின்ற மாணிக்க மணியே, கொழுமணி ஏர் நகையார் – செழிப்புள்ள முத்தை யொத்த அழகிய பற்களையுடைய மகளிரின், கொங்கைக் குன்று இடைச் சென்று - கொங்கைகளாகிய மலைகளில் ஏறிச்சென்று, குன்றி விழும் அடியேனை – அறிவு குறைந்து இடறி விழுகின்ற அடியேனை, விடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), மெய்முழுதும் கம்பித்து அழும் அடியார் இடை - அன்பு முதிர்ச்சியால் உடல் முழுதும் நடுங்கி

அழுகின்ற மெய்யடியார் பக்கல், என்னை ஆர்த்து வைத்து – அடியேனைப் பிணித்து வைத்து, ஆட்கொண்டு அருளி – ஆளாக ஏற்றுக்கொண்டு அருள்புரிந்து, நின் புலன் கழல் காட்டு – நின் ஞானமயமான திருவடியைக் காட்டியருளல் வேண்டும் என்பது.

வி-ரை: கழுவுதல் – தூய்மை செய்தல். கழுவுமணி என்பது கழுமணியென்றாயிற்று. உலகத்து மணிகள் பிற கருவிகளால் தூய்மை செய்யப்படுவனவாம்; கடவுண் மணி தன்னையடுத்த பொருள்களை அழுக்கறத் தான் தூய்மை செய்யும் இயல்பினதாம். இவ்வுண்மை புலப் படவே "என்னைக் கழுமணியே" என்றார். உயிரைத் தூய்மைப்படுத்தல் பாச வழுக்கைப் போக்கி ஞான மயமாக்குதல். ஆதலின், அத் தகுதி இறைவனுக் குண்மை குறித்து இவ்வாறு கூறப்பட்டது. கொழுமணி– குற்றம் நீங்கிய ஒளிமிக்க முத்து. முத்து நிரைத்தன்ன வெண்பல்லர் என்றது, இளமைச் செல்வி புலப்பட நின்றது. காமம் கடியத்தக்கதென்னும் அறிவின்றி மகளிர் முயக்கிடை மயங்கி வீழும் இயல்பினன் என்பார், "கொங்கைக் குன்றிடைச்சென்று குன்றி விழுமடியேனை" என்றார். சம நிலத்து நடந்து சேறலினும், மலையேறி நடத்தலால் உடல்வலி குறைந்து கால் இடறி வீழ்தல் கூடுமென்னும் உலகியற் செய்தியும் ஈண்டுக் குறிப்பிற் புலப்பட்டவாறு அறிக.

வீழ்ச்சியுடையானைக் கைதூக்குதலே அருளாளன் செய்யத் தக்கதாகலின், "விழும் அடியேனை விடுதி" என்றார். வீழவிடாமற் செய்யத்தக்கன யாவென்னும் வினாக்களுக்கு விடையாகப் பின் வருவன கூறப் படுகின்றன. முறுகிய பேரன்புடைய மெய்யடியார்க்கு உடல் புளகமுற்று நடுக்கம் எய்துதலும், நெஞ்சுருகி

அழுதலும் நிகழ்வனவாதலின், "மெய்ம்முழுதுங் கம்பித் தழுமடியார்" என்னப்பட்டார். ஆண்டவனைக் குறித்து "அழுதாலுன்னைப் பெறலாமே" என்று அடிகளும், அடிகளைக் குறித்து [1]"அழுதடியடைந்த அன்பன்" எனப் பரஞ்சோதி முனிவரும் கூறியிருத்தல் அறிக.

கம்பித்தல் – நடுங்குதல். நடுக்கமும் அழுகையும் மெய்யன்பர்க்கு அன்பு மேலிட்டால் தம்வயம் இழந்த நிலையில் உளவாம் என்பதை, [2]"அழலது கண்ட மெழுகது போலத், தொழுதுள முருகி யழுதுடல் கம்பித்து" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலானும் அறிக. [3]"உருகுவது, உள்ளங் கொண்டோருருச் செய்தாங்கெனக், கள்ளூறாக்கை யமைத்தனன்" என்றதற்கேற்ப, இவ் அன்பு நடுக்கம் உடலுறுப்புக்கள் ஒரோவிடத்தன்றி உறுப்புக்களின் முழுமையும் பற்றியதென்பார், "மெய்ம்முழுதும்"என்றார். அடிகள் தம்மை "கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்று குன்றி விழுமடியேன்" எனவும், மெய்யன்பரை "மெய்ம் முழுதுங் கம்பித் தழுமடியார்" எனவுங் கூறியமையால் தம் அடிமை நாடகத்தில் நடிப்பது போன்ற போலி யடிமையாகு மென்பதும், மெய்யன்பர் அடிமையே உண்மையடிமை என்பதும் புலப்பட வைத்தபடியாம். "என்னை" யென்பது இடைநிலை விளக்காக நின்று ஈரிடத்தும் இயையும். நிலையின்றிக் குன்றிடை யேறியும் வீழ்ந்தும் அலைந்து திரியும் என்னை ஒருநிலைப் படுத்தற்கு மெய்யன்பர் கூட்டத்தில் பிணித்துவைத்தல் வேண்டுமென்பார், "அடியாரிடை யார்த்துவைத்து" என்றார். அறிவுரை கூறியும் அதற்கு அடங்காமல்

1. திருவிளையாடற் புராணம் – கடவுள் வாழ்த்து, செ. 17.
2. போற்றித் திருவகவல் அடி 60 – 61
3. திருவண்டப் பகுதி, அடி 176 – 177

அங்கும் இங்கும் திரியும் ஒருவனை ஓரிடத்துக் கட்டி வைத்து நல்லாற்றுப் படுத்தல் அறிஞர் செயலாதல் உலகியலிற் காணப்படுவதன்றே? அக் குறிப்பும் ஈண்டுப் புலனாதல் அறிக. அறிவு திருந்துதற்கன்றே ஆர்த்து வைத்தற்கு இடன் அடியார் பக்கலாயிற்று. மெய்யடியார் பக்கலில் இயைத்து வைத்தல் ஆட்கொள்ளுதற்கு ஏதுவாம் என்பார், "ஆர்த்து வைத்தாட்கொண்டருளி" என்றார். ஆர்த்து வைத்து என்னும் எச்சம் ஏதுப் பொருட்டு.

இறைவனுடைய திருவடியையே ஞானமயமாகச் சைவ நூல் கூறும். ஆதலின் "புலன் கழல்" என்னப் பட்டது. திருவடி ஞானத்தை முன்னர்க் குருந்த நீழலில் ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி உபதேசித்த ஞான்று "தாட்டாமரை காட்டி" என்றபடி காட்டியருளியவாறே இன்னமும் காட்டி யருளல் வேண்டும் என்பார், "இன்னுங் காட்டு கண்டாய்" என்றார். கண்டாய் முன்னிலை யசை. இறைவன் திருவடி காண்டலில் இடையறாது நிகழும் அவா மிகுதியால் அடிகள் இவ்வாறு வேண்டுவாராயினர்.

இதன்கண் "கொழுமணியேர் நகையார் கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்று குன்றி விழுமடியேனை" என்றதனால் அந்நிலை வெறுக்கத் தக்கதென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

உ௮. *புலன்கள் திகைப்பிக்க யானுந்*
திகைத்திங்கொர் பொய்ந்நெறிக்கே
விலங்குகின் றேனை விடுதிகண்
டாய்விண்ணும் மண்ணுமெல்லாம்
கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுதுசெய்
தாய்கரு ணாகரனே
துலங்குகின் றேனடி யேனுடை
யாயென் தொழுகுலமே.

க - ரை: முன்னைத்திருப்பாட்டில் மெய்யன்பர் பக்கல் தம்மை இயைத்து வைத்து மீண்டும் திருவடிக் காட்சி யளித்தல் வேண்டுமென விண்ணப்பம் செய்துகொண்ட அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அக்காட்சி இல்வழியுண்டாம் தீங்குகளைக் கூறப்புகுந்து, முதலில் புலன்களால் திகைப்புண்டு நெறி பிழைத்துச் சேறலைக் கூறுகின்றார்.

ப-ரை: விண்ணும் மண்ணும் எல்லாம் கலங்க— விண்ணுலகமும் நிலவுலகமும் ஆகிய எல்லாம் கலக்க முறுதலைக் கண்டு, முந்நீர் நஞ்சு அமுது செய்தாய் — கடலில் தோன்றிய நஞ்சத்தைஉண்டு காத்தருளியவனே, கருணாகரனே— அருட்குணத்திற்கு இருப்பிடமானவனே, துலங்குகின்றேன் அடியேன் உடையாய் — நிலைகலங்கு கின்ற அடியேனை அடிமையாக உடையவனே, என் தொழுகுலமே — என்குல தெய்வமே, புலன்கள் திகைப் பிக்க — ஐம்புலன்களும் மயக்கமுறுத்த, யான் திகைத்து இங்கு ஓர் பொய் நெறிக்கே விலங்குகின்றேனை - மயங்கி இவ்வுலகத்து நிலையற்ற ஒரு தீய நெறிக் கண்ணே விலகிச் செல்கின்ற சிறியேனாகிய என்னை, விடுதி — விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி – ரை: அமுதத்தை விரும்பிக் கடல் கடைந்த பொழுது, அக் கடலில் கொடிய பெருநஞ்சு தோன் றிற்றாக, அது கண்டு தமக்கு என்ன கேடு நேருமோ வென முதலில் நடுக்கம் எய்தினவர் தேவராதலானும், அப்பெரு நஞ்சின் கொடிய வேகத்தைக் கண்டு பின் கலக்கமுற்றவர் மக்களாதலானும் அம் முறைக் குறிப்புத் தோன்ற, “விண்ணும் மண்ணும்” என்றார். விண் மண் பாதல மென்னும் முத்திறவுலகங்களும் நடுங்கினவாகச் சிறப்புப்பற்றி முதலிரண்டுங் கூறப்பட்டன. “நஞ்ச மஞ்சி ஆவ வெந்தா யென்றவிதா விடும்” தேவர் நிலையைக்

கண்டு இறைவன் இரக்க முற்றனனாதலின், அதற்கேற்ப "கலங்க" என்னும் எச்சத்தின் பின் "கண்டு" என்னும் வினையெச்சம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. முந்நீர் – கடல். ஆற்று நீர், ஊற்று நீர், மழை நீர் என்னும் மூன்றும் உடையதெனவும், நிலத்தை ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் ஆகிய மூன்று தன்மைகளையுமுடையதெனவும் கூறுப. சில உணவுப் பொருள்களிலும் நஞ்சுண்டு. அஃது உண்டவற்குச் சிறிது சிறிதாக நாளடைவிற் கேடு விளைப்பதாகும். பாம்பு முதலிய பிராணிகளிடத்தும் நஞ்சுண்டு. அது தீண்டப்பட்டவற்கு மாத்திரம் தீங்கு விளைக்கும். அங்ஙனமின்றி உண்ணாத நிலையில் கணப் பொழுதில் எல்லா உலகங்களுக்கும் கேடு விளைக்கும் கொடுநஞ்சென்பார், "முந்நீர் நஞ்சு" என்றார். நஞ்சின் கொடுமையைத் தணிக்கப் புகுவார், மணி மந்திர மருந்துகளைக் கருவியாகக் கொள்ளுவர். இப்பெரு நஞ்சையழிக்கப் புகுந்த இறைவன், அதனையே உணவாகக் கொண்டனன் என்பார், "அமுது செய்தாய்" என்றார். இறைவன் நஞ்சுண்ட வரலாறு அப் பெருமானது பேரருட்டிறத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாகு மென்பது தோன்ற அடுத்துக் "கருணாகரனே" என்று அருளிச் செய்தார். பெரு நஞ்சின் எழுச்சி கண்டு கலங்கிய உலகங்களையே காப்பாற்றி யருளிய பேரருட் குணமுடைய நினக்குப், பிறப்பிறப்புத் துன்பங்களுக்கு அஞ்சிக் கலங்கும் சிறியேனைக் காத்தல் பெரிதன்று என்பது தோன்றத், "துலங்குகின்றேன்" எனவும், அங்ஙனம் கலங்குகின்ற யானோ நின் அடியேனுவனென வும், எனக்குத் தலைவனும் என் குலதெய்வமும் நீயே எனவும் புலப்படுப்பார், "அடியேனுடையாயென் தொழு குலமே" என்றார். துலங்குதல் – துளங்குதல்; கலங்குதல். [1] "அம்பலத்தா னருளில்லவர் போல், துலங்கலைச்

1. திருக்கோவை. செ. 24

சென்றிதென்னே வள்ளலுள்ளந் துயர்கின்றதே" என்புழித் துலங்கல் அப் பொருட்டாதலறிக. அடியே னுடையாய் என்புழி இரண்டனுருபு விரித்துக் கொள்க.

தொழுகுலம் என்பது வணங்குதற்குரிய தெய்வத் திருக்கோயில் என்னும் பொருளுடையதாய்க் குல தெய்வத்தை யுணர்த்தும். நிலையுதலில்லாத மாயா காரியப் பொருள்களைப் பற்றி நிகழும் சுவை யொளி யூறோசை நாற்றமென்னும் ஐம்புலன்களும், முதலில் இபன்ம் போல் தோன்றி முடிவில் துன்பமாக மாறுதலா னும், அம் மாற்றத்தை அறியாவாறு அறிவை மயக்குத லானும், "புலன்கள் திகைப்பிக்க" என்றார். "மாறி நின்றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்புலன்" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதும் அறிக. திகைப்பித்தல் — மயக்க முறுத்தல். [1] "திகைத்தாற்றேற்ற வேண்டாவோ" என்ற இடத்தும் அப் பொருட்டாதல் அறிக. "யானும் திகைத்து" என்புழி உம்மை அசை நிலை [2] "காமக் கடன் மன்னும்" என்ற இடத்துப் போல. "யானுந் திகைத்திங் கொர் பொய்ந் நெறிக்கே, விலங்குகின்றேனை" என்பதை [3] முன் உரைத் தாங்குரைத்து முடித்துக் கொள்க புலன் களின் மயக்கத்தால் அழிவிலாப் பேரின்பம் பயக்கும் சிவநெறிக்கட் சேறல் ஒழிந்து அழியும் இயல்பினதாய இவ்வுலக இன்பத்தில் தலைப்படுத்தும் அவநெறிக்கட் செல்லலானேன் என்பார், "இங்கொர் பொய் நெறிக்கே விலங்குகின்றேனை" என்றார். "இங்கு" என்றது இவ் வுலக இன்பம் என்னும் பொருட்டு. ஒர் பொய் நெறி — தீமை செய்வதில் ஒப்பற்ற பிழைநெறி. செந்நெறிச் செலவே அறிவுடையார்க்கு இயல்பாதலின், அவ்வியல்

1. திருவாசகம் குழைத்த பத்து 5
2. திருக்குறள் 1164
3. 11 ஆம் திருப்பாட்டு உரை

பின் மாறிச் செல்லுதலால் அச்செலவு விலகிச் சேறலா யிற்று. ஒரு நெறியினின்றும் விலகிப் பிறிதொரு நெறிக் கட் செல்ல நேர்ந்துழி, அஃது ஒரோவமயம் மற்றொரு நன்னெறியாகவும் வாய்ப்பதுண்டு. அடியேற்கு அங்ஙன மின்றித் தீயதாகவே வாய்த்ததென்று இரங்குவார், "தீநெறிக்கே" என்றார். ஈண்டு ஏகாரம் தேற்றப் பொருட்டு. செல்லும் நெறி தீயதாயின், அதனைவிட்டு விலகி நன்னெறிக்கட் சேறல் நன்றாம். அங்ஙனமின்றி நன்னெறிக்கட் செல்லும் நிலையில் அதனைவிட்டு விலகித் தீநெறிக்கட் சேறலானேன் என்று அடிகள் இரங்கிக் கூறியபடியாம். இறைவ! புலன்களின் தாக்குதலால் மயக்க முற்றுத் தீநெறிக்கட் செல்லும் சிறியேனைத் தெளிவித்து, அருட்கிடனாக்குதலே நின் பெருந் தன்மைக்கு ஏற்றதாகவும், இந்நிலையில் கைவிடல் தகுமா என்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கட் புலன்களால் திகைப்புண்டு நிலையுத லில்லாத உலக இன்பத்தை விரும்பிச் செந்நெறிச் செலவைக் கைவிட்டுப் பொய் நெறிக்கட் சேறல், வெறுக் கத்தக்கதென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

உகூ. *குலங்களைந் தாய்களைந் தாயென்னைக்*
குற்றங்கொற் றச்சிலையாம்
விலங்கலெந் தாய்விட் டிடுதிகண்
டாய்பொன்னின் மின்னுகொன்றை
யலங்கலந் தாமரை மேனியப்
பாவொப்பி லாதவனே
மலங்களைந் தாற்சுழல் வன்றயி
ரிற்பொரு மத்துறவே.

க - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் இறைவன் திருவடிக் காட்சி இல்வழி உண்டாம் தீங்குகளுள், புலன்களால் மயக்கமுற்று நெறிதவறிச் சேறலைக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் ஆணவ முதலிய மலங்களாற் பிணிக்கப்பட்டு வருந்துதலை ஓர் உவமை முகமாக எடுத்து இயம்புகின்றார்.

ப - ரை : பொன்னின் மின்னுகொன்றை அலங்கல்-பொன்னைப்போல ஒளி விடுகின்ற திருக்கொன்றை மலர் மாலையையுடைய, அம் தாமரை மேனி அப்பா - அழகிய தாமரை மலர் போன்ற திருமேனியையுடைய என் தந்தையே, ஒப்பு இலாதவனே—ஒப்பற்ற பரம்பொருளே, மத்து உற பொரும் தயிரின் – மத்தினால் வலிந்து கடையப்பட்டுச் சுழலும் தயிரைப் போல, மலங்கள் ஐந்தாற் சுழல்வன் – ஐந்து மலங்களாலும் தாக்கப்பட்டுச் சுழல்கின்றேன், இந்நிலையில் (குற்றம்) குலம் களைந்தாய் – காம முதலிய குற்றக் கூட்டங்களைக் களைந்தனையாயின், என்னைக் குற்றம் களைந்தாய் – அடியேனுடைய அம்மலக் குற்றங்களையும் களைந்தனையாவாய், விலங்கல் ஆம் கொற்றச் சிலை எந்தாய் - மேருமலையாகிய வெற்றிதரும் வில்லையுடைய என் தந்தையே, விட்டிடுதி - கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : பொன், கொன்றை மலரின் நிறத்திற்கும் ஒளி செய்தற்கும் உவமையாயிற்று. மக்கட்டலைவராகிய அரசர்க்கு அடையாளப் பூவும், அழகுக்கு அணியும் பூவும், போர்ப்பூவும் தனித் தனி வெவ்வேறாகும். இறைவற்கு இம் முத்திறப்பூவும் கொன்றை மலரேயாம். இவ்வுண்மையைக் [1]"கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த், தாரன் மாலையன் மலைந்த கண்ணியன்"

1. அகநானூறு – கடவுள் வாழ்த்து

என்பதனால் அறிக. தார் விசேடமாக இடுவது; அடையாளப்பூ. மாலை – அழகுக்கு இடுவது. கண்ணி - போர்ப்பூ. இறைவன் நீறு அணிந்த செம்மேனியன் ஆதலின், நீற்று நிறவொளிக்கு வெண்டாமரை மலரும், திருமேனி நிறவொளிக்குச் செந்தாமரை மலரும் ஒப்பாவனவாம். இவ்விரண்டு உவமையும் ஈண்டுப் பெறப் படுதற்கே வெண்டாமரை செந்தாமரையென்னாது, அந் தாமரையென உவமங்கூறப்பட்டது. அழகு ஈண்டு நிறமும் ஒளியும் செவ்வி குலையாமை. ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி ஆட்கொண்ட நிலையிற்கண்ட திருவுருவக் காட்சியே இவ்வனுபவத்திற்கு ஏதுவாகும். ஞானத் தந்தையாக எழுந்தருளி உபதேசித்தமையால், "அப்பா" எனவும், அப்பெருமான் தம்பொருட்டு மக்களுருவில் வெளிப்படினும், எல்லா ஆற்றலும் படைத்த கடவுட் டலைவனாவான் என்னும் உண்மை யுணர்ச்சியால் "ஒப்பிலாதவனே" எனவும் கூறியருளினர்.

இனி, அடிகள் தாம் ஆணவ முதலிய மலங்களால் சுழன்று துன்புறுதற்கு மத்திட்டுக் கடையப்படும் தயிரை உவமையாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். மத்திட்டு மெத்தெனக் கடையப்படின், தயிரின் சுழற்சி மெல்ல நிகழ்வதாகும். அந் நிலையை விளக்கிச் சுழற்சி மிகுதி தோன்ற, "மத்து உறப்பொரும்" என்றார். உறப் பொருதல் – மிகுதியாகத் தாக்குதல். வலிந்து கடை யுங்கால் தயிர் முன்னும் பின்னுமாக விரைந்து சுழல்வ தாகும். அதுபோல உயிர் மலங்களால் தாக்கப்பட்டு, கன்மத்திற்கீடாக உடல் கரணங்களைப் பெற்று, பற்பல புவனங்களுக்கு மாறிமாறிச் சென்று, பற்பல நுகர்ச்சி களையும் எய்திப் பிறப்பிறப்புக்களிற் சுழலுமாதலின், அந் நிகழ்ச்சியைத் தம் மேலேறிட்டு, "மலங்களைந்தாற் சுழல்வன் தயிரிற்பொரு மத்துறவே" என்றார். மலங்கள் ஐந்தாவன – ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம்,

திரோதாயி என்பன. ஆணவம் என்பது, உயிரறிவைச் சிறுமைப்படுத்தும் மூல மலமாகும். கன்மம், நல்வினை தீவினையாகிய செயல் வடிவில் நிகழ்ந்து பக்குவமுற்றுப் பின் இன்பத்துன்பங்களை விளைப்பதாகும். மாயை — கன்மத்திற்கீடாக உயிர்க்கு உடல் கரணம் இடம் நுகர்பொருள்களைப் பயப்பதாகும். மாயேயம் — மாயா காரியங்கள் ஆகும். திரோதாயி — உயிரோடு மறைந்து நின்று ஏனை மலங்களைத் தொழிற்படுத்துப் பாகம் வருவிக்கும் மறைப்புச் சத்தி. குற்றம் என்னும் சொல்லை, குற்றக்குலங்களைந்தா யெனவும், என்னைக் குற்றம் களைந்தாயெனவும் ஈரிடத்தும் இயைத்துப் பொருள் கொள்ளல் வேண்டும். குற்றக்குலம் - காமவெகுளி மயக்கம் ஆகிய குற்றக் கூட்டம். இவற்றை அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, ஆசை, வெகுளி என் ஐந்தாகவும் கூறுப. காரணமாகிய இக் குற்றங்கள் களையப்படுமாயின், காரியமாகிய வினைகள் நிகழாமையின், அவற்றால் வரக் கடவ துன்பங்களும் இலவாம். மெய்யுணர்வின் பயனும் கைகூடும். ஆகவே இக் குற்றங்கள் நிகழாமற் செய்யு முகமாக மலநாசம் பண்ணவேண்டுமென்னும் கருத்துடையராய், "குலங்களைந்தாய் களைந்தாயென்னைக் குற்றம்" என்றார். முன்வரும் களைந்தாயென்பதன் பின், "ஆயின்" என்னும் சொல்லையும் பின்வரும் "களைந்தாய்" என்பதன்பின், "ஆவாய்" என்னும் சொல்லையும் அவாய் நிலையான் வருவித்துரைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இனிக் குலங்களைந்தாய் என்பதற்கு, சாதி, குடிப்பிறப்பு முதலியவற்றால் உயர்வுடையோமென்னும் செருக்கை யொழித்தனையாயின் என்று பொருள்கோடலும் ஒன்று. [1]"சாதி குலம் பிறப்பென்னும் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும், ஆதமிலி நாயேனை" என அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதும்

1. திருவாசகம் — கண்டபத்து 5

௩௦. மத்துறு தண்டயி ரிற்புலன்
நீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேஃன விடுதிகண்
டாய்வெண் டலைமிலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைந்து
குடர்நெடு மாலைசுற்றித்
தத்துறு நீறுடன் ஆரச்செஞ்
சார்ந்தணி சச்சையனே.

க – ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆணவ முதலிய மலங்களால் தாம் எய்தும் கலக்கத்திற்கு, மத்தினுற் கடையப்படும் தயிரின் சுழற்சியை உவமையாகக் கூறிய அடிகள், இத்திருப்பாட்டில் மத்தினுற் கடையப்படுங்கால், தயிர் தன் குளிர்ந்த இயல்புக்குக் கேடில்லாதபடி கலக்கப்படுதல்போல, உயிர்க் குணமாகிய அறிவு நிலைக்குக் கேடில்லாதவாறு என் உயிர் நிலை கலக்கப்படும் அவ்வளவினன்றி, அறிவும் வெதும்பிக் கெடுமாறு புலன் தீப்பற்ற அக் கலக்கத்தில் ஆழலானேன் என்று வருந்திக் கூறுகின்றார்.

ப – ரை : வெண்(மை) தலை மிலைச்சி – வெண்மை நிறமுடைய தலையைச் சடையிற் சூடி, கொத்து உறு போது மிலைந்து – பூந்துணரிற் பொருந்திய கொன்றை மலர் மாலையை யணிந்து, குடர்நெடு மாலை சுற்றி - குடராகிய நெடிய மாலையைக் கழுத்திற் சுற்றிப் புனைந்து, தத்து உறு நீறுடன் – பரந்துபட்ட திருநீற்றுடன், ஆரம் செஞ்சாந்து அணி சச்சையனே – சந்தனத்தினது செம்மையான கலவையை யணிந்து திகழும் மெய்ப் பொருளாக உள்ளவனே, மத்து உறு தண் தயிரின் – மத்தினுல் கடையப்படும் குளிர்ந்த தயிரைப் போல, புலன் தீக் கதுவக் கலங்கி – புலன்களாகிய தீப்பற்றி

வெதுப்பக் கலக்கமுற்று, வித்து உறுவேனை - அக் கலக்கத்தில் ஆழ்ந்து வித்தாம் தன்மை யெய்திய அடியேனை, விடுதி - கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : தாருக வனத்து முனிவர்கள் வெகுளி காரணமாக இறைவனைக் கொலைபுரியக் கொடிய வேள்வி யொன்றியற்றி அதனினின்றும் தோன்றிய வெண்டலை யொன்றை யேவினராக, அதனை இறைவன் கையினாற் பற்றித் தன் சடையிற் சூடினனென்பது புராண கதை. மிலைதல் - சூடுதல். வெண்டலை மிக்க கொடுஞ் செயலுடைய தாகலின், அதனால் உலகங் கேடு அடையாமைப் பொருட்டு அதனைச் சூடினனென்ப. இவ் வுண்மையை [1] "அகிலமதிறவா வண்ணம், முக்கணனருள் செய்தந்த முண்ட முண்டகக் கைபற்றிச், செக்கரஞ் சடைமேற் கொண்டுன் செயலினைப் புரிதி யென்றார்" என்பதனான் அறிக. இதனால் எத்துணைக் கொடிய இடையூறும் ஆண்டவன் சார்பில் அணுகாதென்னும் உண்மை புலப் படுக்கப் பட்டபடியாம்.

கொத்து - பூங்குலை, குலையினின்றும் கழன்ற பூ, புதுமைச் செவ்வி குலைந்திருக்கு மாதலின், அக் குலை யின்மை குறித்தற் பொருட்டு, "கொத்துறு போது" என்று கூறப்பட்டது. இனிக் குலையினின்றும் கொய்யப் படாமல் அக் குலையோடு சூடப்பட்டது என்று கோடலும் ஒன்று. பிரமன் முதலியோர் அழிவில் அவர்தம் என்பு தலை முதலியவற்றை மாலையாகக் கோத்தணிந்தனன் இறைவன் என்று கந்தபுராணம் கூறுமாதலின், அவற்றின் இனமாக அத் தேவர்தம் குடர்களையும் மாலை யாக அணிந்தனன் என்பார், "குடர் நெடு மாலைசுற்றி" என்றார். என்பு மாலை முதலியவற்றை யணிந்ததனாற்

1. கந்தபுராணம் - ததீசியுத்தரப்படலம் - செ. 109

போதரும் உண்மைப் பொருளைக் கந்தபுராணத்துட் காண்க. "நூறுகோடி பிரமர்கள் நொந்தினார், ஆறு கோடி நாராயண ரங்ஙனே, யேறுகங்கை மணலெண்ணி லிந்திரர், ஈறிலாதவன் ஈசனொருவனே" என்று அப்பர் அருளிய தேவாரத்தானும் இவ்வுண்மை புலனாகும். மேலும் மக்கள் முதலியோரால் விரும்பத்தக்கதும் வெறுக்கத் தக்கதுமாகிய போதினையும் குடரையும் ஒப்பப் புனைந்தமையால், இறைவன் ஒன்றை விழைதலும் ஒன்றை வெறுத்தலும் இல்லாதவன் என்னும் உண்மையும் பெறப்படும் என்க. (கொடி நெடுமாலை என்று பாட வேறுபாடு இருப்பின், தாமரை முதலிய கொடியோடு கூடிய மாலையெனப் பொருள் கோடலும் பொருந்தும். அப் பாடவேறுபாடு படிகளிற் காணப்படாமையாற் கொண்டிலம்) தத்தல் - பரத்தல். [1] "தத்தரி நெடுங்கண்" என்புழி அப் பொருட்டாதலறிக. இது, திருநீற்றை நீரிற் குழையாமல் வரியின்றிப் பூசுதலைக் குறிக்கும். இதனை உத்தூளனம் என்ப. ஆரச் செஞ்சாந்து – செஞ் சந்தனக் குழம்பு. திருநீறும் சந்தனக் குழம்பும் முறையே வெப்பமும் தட்பமும் செய்வனவாதலின், ஒன்றற் கொன்று மாறுபட்ட குணங்களெல்லாம் இறைவனைச் சார்ந்து ஒத்த நிலை பெறும் என்னும் உண்மையை அது குறிப்பிற் புலப்படுத்தும் என்க. இனித் திருநீறும் செஞ் சாந்தும் கூறியது, [2] "பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந் தும்" என்றபடி உமை யொரு கூறனும் நிலையைக் குறிப்பிற் புலப்படுந்து மெனக் கோடலும் ஒன்று. இக் குறிப்புப் புலன்களால் வெதும்பும் தம்மைக் கைவிடாமல் அளிசெய்து காத்தற்கு அம்மையுடனாக அப்பனை அடிகள் நினைவுட் கொண்டன ரென்பதைப் புலப்படுத்துவதாகும். என்றும் உள்பொருளைச் சத்து என்று வட நூலார்

1. மணிமேகலை 2–7
2. திருவாசகம் - திருத்தெள்ளேணம் 18

கூறுவர். சத்தின் தன்மை சத்தா வென்ருகும். ஆகார வீறு தமிழில் ஐகாரமாகும். ஆதலின் சத்தை என்ருகி, வித்தை விச்சை யென்ருதல்போலச் சத்தை சச்சை யென்ருயிற்று. ஆகவே சச்சையன் என்பது, சத்தாந் தன்மையுடையவன் என்னும் பொருளதாம். பின்வரும் திருப்பூட்டின் முதன்மொழிக்கும் இதுவே பொருளென்க. மேற் போந்த வெண்டலை, போது, குடர்நெடு மாலை, நீறு என்பவற்றை அணிந்தது பற்றிய புராண கதைகளெல்லாம் என்றும் உள்பொருளாக வுள்ளவன் சிவபெருமானே யென்பதை வலியுறுத்தற்கு எழுந்தன வென்க. இவ்வுண்மை குறித்தே அவ் வரலாறுகளை முதலில் விளக்கி இறுதியில் முடிபொருளாகச் "சச்சையனே" என அருளிச்செய்வாராயினர்.

இனி, இரங்கத்தக்க தம் நிலைமையை உவமையால் விளக்கிக் கூறுகின்ருர். மத்தினுற் கடையப்படும் தயிர் போல ஐம்புலன்களானும் என் உயிர் கலக்கமுறுகின்றது என முன்னைத் திருப்பாட்டில் கூறப்பட்டதனையே ஈண்டும் வழிமொழிதலாகக் கூறினரெனினும், ஒரு வேற்றுமை யீண்டுண்டு. எத்துணை கலக்கப்படினும் தயிரின் தட்பம் நீங்காமைபோல, உயிர் கலக்கமுறினும், உயிர்க் குணமாகிய அறிவு நிலை கலங்காதென்பது முன்னைத் திருப்பாட்டிற் போதரும். அதனை விலக்கற்கே, "தண்டயிர்" என ஈண்டுத் தண்மையடை புணர்க்கப் பட்டும், அத்தண்மை புலன்களின் வெம்மையில் ஒழிந்த தென்னும் குறிப்புத்தோன்ற, "புலன் தீக்கதுவ" என்றும் கூறுவாராயினர். இங்ஙனம் கூறியதனுல் உயிர்நிலை கலங்கியதோடு அறிவு நிலையும் கலக்க முற்றுளதென்பது புலனுகும். புலன்களாகிய தீயினுல் அறிவுநிலை திரிந்து வெப்பமுற்றுக் கலங்கிய நிலையில், அக் கலக்கத்தினின்றும் விடுதலைபெற வியலாது ஆழ்ந்து

படலானேன் என்பார், "வித்துறுவேனை" என்றார். வித்தாம் தன்மையடைதல் – வேரூன்றியழுந்துதல். என் உயிர் நிலையும் அறிவு நிலையும், கலங்கி வெதும்பி ஆழ்ந்து கிடக்கும் இத்துயர் நிலையில், பேரருளாளனாகிய நீ சிறியேனைக் கைவிடல் தகுமா வென்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "புலன் தீக்கதுவக் கலங்கி வித்துறு வேனை" என்றதனால், உலக வாழ்க்கையில் உயிர் நிலையும் அறிவு நிலையும் கலக்கமுறுதல் பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

௩௧. சச்சைய னேமிக்க தண்புனல்
விண்கால் நிலநெருப்பாம்
விச்சைய னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய னேசெய்ய மேனிய
னேயொண் படவரவக்
கச்சைய னேகடந் தாய்தடந்
தாள வடற்கரியே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் என் உயிர்நிலையும் அறிவும் கலக்கமுற்று வெதும்புமாறு புலன்களாகிய தீயிடைப்பட்டு வருந்துகின்றேன் எனக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அத் தீ முதலிய ஐம்பெரும் பூதங்களாகவும் திகழ்கின்றவன் நீயேயாதலின், வெம்மையைத் தணிக்கும் தண்புனலாக நின்று அவ் வெப்பத்தைப் போக்கியருள வேண்டுமென்பதைக் குறிப்பிற் புலப்படுத்துகின்றார்.

ப-ரை: வெளியாய் கரியாய் பச்சையனே செய்ய மேனியனே—வெண்மை கருமை பசுமை செம்மையாகிய

நிறங்களையுடைய திருமேனியையுடையாய், ஒண்பட அரவக் கச்சையனே—ஒளி பொருந்திய படத்தினையுடைய பாம்பாகிய அரைப்பட்டிகையை யுடையவனே, தடம்தாள அடல் கரி கடந்தாய் – அகன்ற அடிகளையும் கொல்லும் தொழிலையு முடைய யானையைக் கொன்றவனே, சச்சையனே – மெய்ப்பொருளாகவுள்ளவனே, மிக்க தண்புனல் விண் கால் நிலம் நெருப்பு ஆம் விச்சையனே - மிக்கதாகிய குளிர்ந்த நீர் விசும்பு காற்று நிலம் தீ ஆகிய ஐம்பெரும் பூதங்களாகவும் விளங்கும் வித்தையை யுடையவனே, விட்டிடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி–ரை: சிவபெருமானுக்கு ஈசான முதலிய முகங்கள் ஐந்துள்ளனவென்றும், அவை தனித்தனி வெண்மை முதலிய நிறங்களுடையன வென்றும் சிவாகமங்கள் கூறும். இத் திருப்பாட்டில் கூறப்பட்ட நான்கு நிறங் களோடு, கூறப்படாத பிறிதொன்றையும் இனம்பற்றி இயைத்து ஐந்து நிறங்களாகக் கொள்ளல்வேண்டும். "நிறங்களோரைந்துடையாய்" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதும் அறிக. இந் நிறவேற்றுமை, நினைவு கூரும் அன்பர் நலங்குறித்து இறைவன் மேற் கொண்டபடியாம். இனி, வெளியாய் கரியாய் என்பன முறையே பதிஞானமாகிய ஞான நாட்டத்திற்கு வெளிப் பட்டும், பசுபாச ஞானங்களாகிய ஊன நாட்டங்களுக்கு வெளிப்படாமலும் இருக்கும் இறையியல்பைக் குறிப்பன வெனவும், பச்சையனே செய்யமேனியனே என்பன, அருள்வடிவினளாகிய இறைவியோடு இயைந்து அன்பர்க்குக் காட்சி நல்கி அருள்புரியும் நிலையைக் குறிப்பனவெனவும் கோடலுமாம். இவ்வுண்மைகளை [1] "ஊனக் கண் பாச முணராப் பதியை, ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி" என்னும் சிவஞானபோத

1. சிவஞான போதம்–சூ. 9

நூற்பாவானும், "குறையுணர்வாகிய பசுவறிவானும் பாசவறிவானும் உணரப்படாத முதல்வனை அவனது திருவடிஞானத்தாற் றன்னறிவின்கண்ணே யாராய்த் தறிக" என்னும் அதனுரையானும், "கரியரேயிடந்தான் செய்யரேயொருபால்" என்னும் திருவிசைப்பாவானும் முறையே அறிக. வெண்மை முதலியன இறைவற்குண் மையாயினும், "செய்ய மேனியனே" என ஈண்டுத் திருமேனியைச் செம்மையோ டியைத்துக் கூறியது, ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி யளித்த காட்சியி லீடு பட்டமைபற்றி யென்க. மற்றை மெய்யடியார் அநுபவத் திலும் இறைவன் திருமேனி செம்மை நிறமுடையதாகக் காட்சிப்பட்ட தென்னும் உண்மையும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. "தீ வண்ணன்" "செம்மேனி யெம்மான்" என்பன காண்க. யானைத்தோல் அகன்றதாகலின், அது போர்த்தற்கும், புலித்தோல் அதனிற் சிறிதாகலின், அஃது உடுத்தற்கும் இயைபுடையனவாயினாற் போலப் பாம்பு அரைக்கச்சாக அமைந்தது பொருத்தமே. இறைவன் யானையையும் புலியையும் கொன்று உரித்துப் போர்த்து உடுத்தது போலன்றிப் பாம்பை உயிருடன் அரைப்பட்டிகையாகக் கொண்டனனாதலின் "ஒண்பட வரவம்" என்னப்பட்டது. ஒளியுடன்கூடிய படம் உயிருள்ளதற்கே இயல்பிற் பொருந்துவ தாகும். பாம்பைக் கச்சாகக் கொண்டது குண்டலினி என்னும் சுத்த மாயையை இறைவன் தன்னுள்ளடக்கி யிருத்த லாகிய உண்மைப் பொருளைக் குறிப்பதாகும். "தடந்தாள அடற்கரி" என்றது, கொடிய கய முகாசுரனாகிய யானையை. கடத்தல் - அழித்தல். கடந்தாய் என்பது முன்னிலை வினைப்பெயர் விளியேற்று நின்றது. கொடிய அசுரனை யழித்த மிக்க வீரச் செயலைப் புல்ப்படுத்தியது, புலப்படுகையால் உண்டாம் தீங்கை யொழித்தல் எளி

தென்றற்கு. "சச்சையனே" என்பதன் விளக்கம் முன்னைத் திருப்பாட்டிற் கூறப்பட்டது. "மிக்க தண்புனல்" என்புழி மிகுதி உருவப் பருமையையும், தண்மை குணத்தையும் புலப்படுக்கும். புனலுக்கு இவ்வாறு கூறவே ஏனைய பூதங்களுக்கும் காரியப் பாட்டின் பருமையாகிய பொதுக் குணமும், அவ்வப் பூதங்களுக்குரிய சிறப்புக் குணங்களும் பெறப்படும். சத்துப் பொருளாகவும் பெருமை சிறுமை தண்மை வெம்மை முதலிய குணங்களில்லாதவனாகவுமுள்ள இறைவன் "இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி, யியமானனா யெறியுங் காற்றுமாகி, அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிறாகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தியாகி" என்றபடி அசத்துப் பொருளாகவுள்ள ஐம்பெரும் பூதங்களாகவும், குணங் களையுடையவனாகவும் வெளிப்படல் மாயவித்தை யென்பார், "சச்சையனே மிக்க தண்புனல் விண்கானில நெருப்பாம் விச்சையனே" என்றார். நிலையுடைப் பொருளாகவுள்ளவன் நிலையில் பொருளாகவும் வெளிப் படுதலின் அது வித்தையாயிற்று என்பது.

இதன் முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஐம்புலன்களும் தீயாகக் கூறப்பட்டமையால் அத் தீயின் ஆற்றலை யொழித்தற்கு இறைவனை இத் திருப்பாட்டில் ஐம்பெரும் பூதங்களுள் வைத்து, முதற்கட் புனலாகக் கூறி யருளினார். நீரும் நெருப்பும் இயைந்துழி மிக்கதன்கண் ஏனையது ஒடுங்கி யொழியும் ஆதலின், நெருப்புக்கு ஏதும் அடையின்றி "புலன் தீக்கதுவ" என்று முன்னைத் திருப்பாட்டிற் கூறி, இத் திருப்பாட்டில் "மிக்க தண்புனல்" என்றார். வெம்மையை யொழித்தற்குத் தண்மையும் சுருக்கத்திற்கு மிகுதியும் கூறிய நயம் நினைந்து இன்புறத்தக்கது. 'இறைவ, நிலையுடைப் பொருளாகிய நீ, நிலையில் பொருளாகிய பூதங்களாகவும்

வெளிப்பட்டருளும் வித்தை யுடையையாதலின், அவ் வித்தை முகமாகவும் அடியேனைப் பற்றி நிற்கும் புலப் பகையை ஒழிக்கும் ஆற்றல் நின்பாலதாகும். அங்ஙன மாகவும் அப்புலன்களாகிய தீயினால் கலக்கமுற்றிருக்கும் இந் நிலையில், ஏழையேனைக் கைவிடல் தகுமா? கைவிடாமற் காத்தருள வேண்டும்' என்று அடிகள் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டபடியாம்.

இதன்கண், நிலையுடைப் பொருளாக வுள்ள இறைவன், நிலையில் பொருள்களாகிய பூதங்களாகவும் வெளிப்படுதல், நிலையுதலில்லா உலக வாழ்க்கையில் உயிர்களுக்கு நேரும் புலப்பகைகளை யொழித்தற் பொருட்டா மென்பது பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் குறிப்பிற் புலனாதல் அறிக.

ரு௨ *அடற்கரி போலைம் புலன்களுக்*
கஞ்சி யழிந்தவென்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண்
டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி
யேசுடு தீச்சுழலக்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சமு
தாக்குங் கறைக்கண்டனே.

க–ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஐம்பெரும் பூதங்க ளாக விளங்கும் நிலையில், மிக்க தண்புனலாக நின்று புலன்களாகிய தீயின் வெம்மையைப் போக்கியருள வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் புலன்களுக்கு அஞ்சிக் கலங்கும் நிலையிற் சிறியேனைக் கைவிடாமற் காக்கும் கடப்பாடு, என்னிற் பிரியாதிருக்கும் நின்பாலதேயென விண் ணப்பஞ் செய்துகொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: விழுத் தொண்டர்க்கு அல்லால் தொடற்கு அரியாய் - சிறந்த மெய்யடியார்க்கு அன்றிப் பிறர்க்குத் தீண்டுதற்கு அருமையாகவுள்ளவனே, சுடர் மாமணியே- ஒளி விளங்கும் பெரிய மாணிக்க மணியே, சுடு தீ சுழல- சுடும் இயல்பினையுடைய தீக்கொழுந்து சுழலும்படி, கடல் கரிதாயெழும்- திருப்பாற்கடலின் கண்ணே கருமை நிறத் தோடு தோன்றிய, நஞ்சு அமுதாக்கும் கறைக்கண்டனே -நஞ்சத்தை உணவாகக் கொண்ட கரிய கழுத்தையுடைய வனே, என்னை விடற்கு அரியாய்-அடியேனை எக் காலத் தும் விட்டு நீங்காதவனே, அடல் கரிபோல் ஐம்புலன் களுக்கு அஞ்சி அழிந்த என்னை-வலிமிக்க யானையைப் போன்ற ஐம்புலன்களுக்கும் அஞ்சி நிலை கலங்கிய சிறி யேனை, விட்டிடுதி - விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: சிறந்த தொண்டின் இலக்கணத்தை [1] "கண்ட வினையல்லேன் நானென் றகன்று காணுக்கழி பரமும் நானல்லேனெனக் கருதிக் கசிந்த தொண்டு" என்று சைவநூல் கூறும். உலகத் தொண்டு கடவுட் டொண்டு என்னும் இரண்டனுள், முன்னது அழியும் இயல்பினவாகிய உலக இன்பங்களை விரும்பி முனைத்து நின்று செய்யப்படுவது. அவ் வின்பங்கள் தாமும் அடி மைக்குக் குறைந்தும், ஆண்டானுக்கு மிக்கும் உண்டா வனவாம். பின்னதாகிய கடவுட் டொண்டு, அழிவில் இன்பத்தை விரும்பி முனைப்பற நின்று செய்யப்படுவது. அப் பேரின்பந்தானும் ஆண்டவனுக்கின்றி அடிமைக்கே உரியதாகும். இவ்வுண்மை யுணர்ந்து, "நாமார்க்கும் குடி யல்லோம்" என்றபடி உலகத் தொண்டில் தலைப்படாமல் கடவுட் டொண்டில் ஈடுபட்டொழுகும் மெய்யடியாரையே "விழுத்தொண்டர்" என்று இங்கே குறிப்பிடுவா ராயினர்.

1. சிவஞான சித்தி சூ. 9—7

மேற்குறிப்பிட்ட சிவஞான சித்தியில் "கசிந்த தொண்டு" என்பதற்கு "முனைத்து நின்று செய்யும் உலகத் தொண்டின் நீக்குதற்குக் கசிந்த தொண்டென விசேடித்தார்" என்று சிவஞானமுனிவர் கூறிய குறிப்பும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது. "விழுத்தொண்டர்க் கல்லால்" என்றதனால் பிறர்க்கென்பது பெறப்படும். பிறராவார் வேடநெறி நில்லாமல் வேடம் பூண்டிருப்போரும், நெறி நில்லாமையோடு அவ்வேடந்தானும் இல்லோரும் எனப் பலதிறப்படுவர். தொடுதல் – தீண்டுதல். விழுத்தொண்ட ரல்லாதார் தீண்டுதற்கு அரியனென்றதனால் விழுத்தொண்டர்க்கு எளியனென்பது பெறப்படும். கல்வி, செல்வ முதலியவற்றால் பெரியராயினும்,கசிந்த தொண்டுஉடையரல்லரேல், இறைவன் பக்கல் சிறிதும் அணுக இயலாதென்பது தெளிவு, இறைவன் மெய்யன்பராகிய தொண்டர் தன்னைத் தீண்டுதற்கு எளியனாதலேயன்றி, அவர்தம் உள்ளத்தையே உறைவிடமாகக் கொண்டு வீற்றிருப்பன் என்பதும், மெய்யன்பரல்லாதார் தீண்டற்கு அரியனாதலேயன்றி அவர்தம் காட்சிக்கே அரியனாவன் என்பதும் குறிப்பிற் புலப்படுத்தவாறும். இவ்வுண்மையை [1]"உள்ளூறும் அன்பர் மனத்தார் தாமே ... பிறர்க்கென்றும் காட்சிக் கரியார் தாமே" என்னும் அப்பர் அருண்மொழியானும் உணர்க. "தொடற்கரியாய்" என்றதனால் இறைவன் தொட்டாற்சுடும் பரிசமுடைய தீவடிவினனோ எனின், பேரொளிப் பிழம்பாக வுள்ளமையால் விழுத்தொண்டரல்லாதார்க்கு அணுகுதற்கு அரிய நெருப்பாகவும், மெய்யன்பர்க்கு அணிந்து கோடற்குரிய ஒளிமிக்க மாணிக்க மணியாகவும் விளங்கும் இயல்பினன் என்பார், "தொடற் கரியாய்" என்பதனையடுத்துச் "சுடர்மாமணியே" என்றார். கண்ணுவர் ஆச்சிரமத்தில் கண்ட சகுந்தலையைத் துஷ்யந்த மன்னன் முதலில் அந்தணர் குலக்

1. திருப்பழனம்-திருத்தாண்டகம் 8

கன்னி என்று ஐயுற்றுப், பின்னர் அரசர் குலப்பாவை யென்று தெளிந்ததும் தன் நெஞ்சத்தை நோக்கி, "நெஞ்சமே! இப்பொழுது ஐயம் நீங்கித் துணிவுண்டாயிற்று; ஆதலின் விருப்பமுடைமையை யாகலாம். எப்பொருளை நெருப்பென்று ஐயுற்றனையோ, அஃது அணிந்து கோடற்குரிய இரத்தினமாகும்" என்று கூறியதாகச் சாகுந்தல நாடகத்தில் காளிதாச மகாகவி கூறியுள்ளார். நெருப்புத் துண்டும் மாணிக்க மணியும் நிறத்தாலொக்கு மாயினும் முன்னது சுடும் இயல்பினது; பின்னது அணிந்து கோடற்குரியது எனபது உவம விளக்கமாகும். ஈண்டு அடிகள் இறைவனைப் பற்றிக் கூறிய பகுதியும் காளிதாச மகாகவி உலகியலில் வைத்துக்கூறிய பகுதியும் இலக்கிய நயத்தால் ஒற்றுமைப்பட்டு அறிஞர்க்கு இன்பஞ் செய்வன வாகும். அடிகள் "அருளுடைச் சுடரே" என்று பிறிதோரிடத்துக் கூறியதன் பொருள் நயமும் ஈண்டு நினைந்தின்புறத்தக்கது. ஒரு விளக்குப் பிறிதொரு பொருளைக் காண்டற்கு உதவியாகுமன்றித் தன்னைத் தொடிற் சுடுவதாகும். இறைவன் உயிர்க்குக் காட்டும் உபகாரத்தோடு தன்னை யநுபவிக்கவும் தருதலால் "அருளுடைச் சுடர்" என்னப்பட்டா னென்பது, அத் திருவாக்கின் தெளி பொருளாகும்.

இனி, தன்னைப் புகலடைந்தார்க்கு எவராலும் விலக்கற்கரிய இடுக்கண் நேரினும், அதனை யொழித்துப் பாதுகாக்கும் ஆற்றலும் அருளுமுடையான் சிவபிரான் ஒருவனேயாவன் என்பதற்கு, நஞ்சுண்ட வரலாற்றை அடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். நஞ்செழுந்தது திருப்பாற் கடலிலென்ப. விண்மண் முதலிய உலகங்களையே அழிக்கும் கொடுமையுடையதாக அந் நஞ்சின் வேகத்தில் தீக்கொழுந்து சூழ்ந்து எழுந்ததென்பார், "சுடுதீச் சுழல" என்றார். நீர்ப்பெருக்காகிய கடலில் எழுந்தும் வேகந்தணியாமை குறித்துச் "சுடுதீ" யென இயற்கை

யடையோடு கூறப்பட்டது. சுழலுதல் – சூழ்தல். [1] "சுழலுமிசை வேண்டி" என்புழி அப் பொருட்டாதல் அறிக. சுழலவென்னும் செயவென் எச்சம் எழும் என்னும் வினை கொண்டு முடியும். இனி, சுடுதீயை வடவையெனக் கொண்டு அதுவும் சோர்வடைய வென்று பொருள் கொள்ளுவாரும் உளர். தீக்கொழுந்து சூழவெழுந்த நஞ்சு தீ நிறமுடையதன்று; கருநிறமுடையதே யென்பார், "கடற்கரிதாய்" என்றார். அழிக்குந் தொழில் பற்றித் தீக் கொழுந்து கூறப்பட்ட தென்பது. கடற்கு அரிதாய் எனப் பலரும் பதப் பிரிவு கொண்டனர். அதனுல் பொருட் சிறப்பின்றென்க. அமுதாக்கல் – உணவாகக் கொள்ளுதல். அதனை அறவே யொழிக்கும் பேராற்றலிருந்தும், உண்டு அடக்கியது எத்தகைய கொடிய பொருளும் தன்னை நலியாது என்பதை எஞ்ஞான்றும் யாவரும் உணர்ந்து, தன்னைச் சார்ந்து நலம் எய்துதற் பொருட்டாம். அமுதாகக் கொண்டதற்குச் சான்று நீலகண்டமென்பார், "கறைக்கண்டனே" என்றார்.

"விடற்கரியாய்" என்றது, கட்டு வீடு என்னும் எந்நிலையிலும் உயிரோடு ஒற்றித்து நிற்கும் இறையியல்பு குறித்தாம். இறைவிளக்கம் கட்டு நிலையில் அரிதாதலையும் சாதன நிலையில் அதனிற் சற்று எளிதாதலையும், வீட்டு நிலையில் முற்றும் எளிதாதலையும் உணர்ந்து கண்ட அப்பர் "விறகிற்றீயினன் பாலிற்படு நெய்போல், மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்" என்று அருளியிருத்தல் இங்கே நினைந்து இன்புறத்தக்கது. வலிமிக்க யானை மதச்செருக்கால் பாகன் தோட்டியை நீக்குமாறு போல, ஐம்புலன்களும் நுகர் பொருள்களைப்பற்றி நிகழும் ஆற்றலால், தம் அறிவைக் கடந்து சேறலின்,

1. திருக்குறள் – 777

"அடற்கரிபோல் ஐம்புலன்கள்" என்றார். ஒருவன் கொடிய பொருளொன்றால் தனக்குத் தீங்கு நேரும் என்று அறிந்து விலக்க முயன்றும் பயன்படாத நிலையிலே அச்சமும் கலக்கமும் எய்துவான்; அறியாத நிலையில் அஞ்சமாட்டான். இஃது உலகியலிற் கண்டது. இம் முறையில் யானையைப்போலத் தம்மைத் தாக்க முற்படும் புலப்பகையைக் கடக்கத் தம் அறிவு வலியால் முயன்றும் பயன்படாமையால், "அடற்கரிபோல் ஐம் புலன்களுக்கஞ்சி யழிந்தவென்னை" என்றார். அச்சத்தின் முடிவே கலக்கமாதலின், அஞ்சுதற்குப் பின் அழிதல் கூறப்பட்டது. "என்னை" என்பதை "விடற்கரி யாய்" "விட்டிடுதி" என்னும் ஈரிடத்தும் இயைத்துக் கொள்க. புலப்பகைக்கு அஞ்சியழிந்த யான், எக் காலத்தும் என்னிற் பிரியாதுறையும் நின் இயல்பை யுணர்ந்து நின்னைப் பற்றிநிற்கின்றேனாதலின், இந் நிலையில் சிறியேனைக் கைவிடாமல் காத்தருளும் பொறுப் புக் கரியுரி போர்த்த கறைமிடற் றண்ணலாகிய நின் பாலதே யாகுமென்பார், "விட்டிடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "அடற்கரிபோல் ஐம்புலன்களுக்கஞ்சி யழிந்த வென்னை" என்றதனால், உலக வாழ்க்கையில் புலப்பகை மிக்க வலியுடையதென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

௫௫. *கண்டது செய்து கருணைமட்*
டுப்பருகிக் களித்து
மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண்
டாய்நின் விரைமலர்த்தாள்

பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப்
பணிசெயக் கூவித்தென்னைக்
கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை
யாய குதுகுதுப்பே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் புலன்களின் தாக்குதற்கு அஞ்சி வருந்தும் என்னைக் காக்கும் பொறுப்பு, என்னிற் பிரியாதிருக்கும் நின்பாலதாம் என்று இறைவனை நோக்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் என்னிற் பிரியாதிருக்கும் நிலையில் நின் அருட் பேற்றிற் குரியனாக்கியும், புலப்பகையை வென்று, அப் பேற்றின் பயனை எய்தாமல் உயிர் முனைப்பால் அதற்கு மாறாகச் செருக்குற்று மனஞ்சென்றவாறு ஒழுக லானேன்; இந்நிலையில் மீண்டும் சிறியேனைப் பணிபுரி வித்துக் குற்றங்களைந்து ஆட்கொண்டருளல் வேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை: என் எந்தாய் – எனக்குச் சிறப்புரிமை வாய்ந்த என் தந்தையே, கருணைமட்டுப் பருகி – நின் அருளாகிய தேனை நிறையக் குடித்தும், களித்து-களிப்பு மிகப்பெற்று, கண்டது செய்து மிண்டுகின்றேனை – மனத்தில் தோன்றியபடி செய்து செருக்கிப்பேசித் திரிகின்ற சிறியேனை, விடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), நின் விரை மலர்த்தாள் – நின் மணமிக்க தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை, பண்டு தந்தாற் போற் பணித்து – முன்னர்த் தந்ததுபோலக் கொடுத்து, பணிசெயக் கூவித்து–தொண்டு செய்யக் கூவியழைத்து, என்னைக்கொண்டு – அடியேனை ஆளாகக்கொண்டு, களையாய குதுகுதுப்பு களையாய் – இடையூறாகிய ஆசையைக் களைந்தருள்வாயாக என்பது.

வி - ரை: அடங்காப் பிள்ளையாயினும், உணவூட்டிப் பிணி களைவித்து அறிவு கொளுத்தல் தாய் தந்தையர் கடமை யாதலின், அம்முறையில் அடிகள் களித்துச் செருக்கித்திரியும் தமக்குக் கருணைத்தேன் ஊட்டி, உலகப்பற்றாகிய நோயைக் களைவித்துத், திருவடிக் காட்சியாகிய ஞானத்தை அருளிப் பாதுகாக்கும் அம்மையப்பனைக் குறித்துச் சிறப்புரிமை தோன்ற, "என் எந்தாய்" என்றார். மட்டு - தேன். இறையருளை மற்றொரு பொருளாக உருவகஞ் செய்யாமல் தேனாகக் கூறியது, மெய்யன்பர்க்கு எளிமையில் அறியத்தக்க இனிப்புச் சுவையும், குடித்தற்குரிய நெகிழ்ச்சியும் உடைமையானென்க. [1]"என்னிற் கருணை வான்றேன் கலக்க" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியதுங் காண்க. இனிமையும் நெகிழ்ச்சியுமுடைய உணவே குழந்தைகள் விரும்பி யுண்டற்குரிய தென்பதை உலகியலிலுங் காணலாம். உண்டல் தின்றல் நக்கல் பருகல் ஆகிய நால் வகை உணவுள், தேன் சுருங்கிய அளவு நக்குதற்கும், மிக்க அளவு பருகுதற்கும் உரியதாகும். இங்கே இறைவன் அருளிய அருளாகிய தேனின் மிகுதி குறித்தும், நீரைப் போல அதனை வேண்டுமளவும் தாம் குடித்தது குறித்தும் "கருணை மட்டுப் பருகி" என்றார். செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்க உம்மையை விரித்துப் பருகியும் என்று கொள்ளல் வேண்டும். திருவருளாகிய தேனை நிறையக் குடித்தும், அவ்வருட் பயனை யடையாமல், என் அறியாமையால் அதனைக் கள் எனக் கொண்டு களிக்கின்றேன் என்பார், "களித்து" என்றார். மட்டு என்னும் சொல் கள்ளையும் உணர்த்தும் என்பது ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. களித்தல் கட்குடியாலுண்டாம் மகிழ்ச்சி. அக் களிப்பால் செய்வன இன்னவென்றுணராமல், மனத்தில் தோன்றியதைச் செய்யலானேன்,

1. திருவண்டப் பகுதி – 180

என்பார், "கண்டது செய்து" எனவும், அந் நிலையில் "ஒருவரை மதியாதுருமைகள் பேசி" என்றபடி யாரையும் மதியாமல் செருக்கிப் பேசித் திரிகின்றேன் என்பார், "மிண்டுகின்றேனை" எனவும் கூறினர். மிண்டுதல் — செருக்கிப் பேசுதல். [1] "பிண்டியர்கள் மிண்டு மொழி" எனவும், [2] "வானோர் தானவர் துற்று மிண்டுகள் பேசி" எனவும் போந்த இடங்களில் அஃது அப் பொருட்டாதல் அறிக. "களித்து" என்றதனால் உள்ளமும், "கண்டது செய்து" என்றதனால் செயலும், "மிண்டுகின்றேன்" என்றதனால் மொழியும் ஆகிய முக்கரணங்களும் மாறுபட்டமை புலப்பட வைத்தவாறும். இத்துணையும் கூறியவாற்றால், இறைவன் தமக்கருளிய அருளாகிய தேனின் அருமை அறியாது எளிய கள்ளின் இயல்பில் வைத்துப் பயனைத் திரியக் கொள்ளலானேன் என்று அடிகள் இரங்கியபடியாம். இங்ஙனம் இரங்குதலை "மையிலங்கு நற்கண்ணி பங்கனே வந்தெனைப் பணி கொண்ட பின் மழக், கையிலங்கு பொற் கிண்ண மென்றலா லரியை யென்றுனைக் கருதுகின்றிலேன்" எனவும், "என்னாலறியாப் பதந் தந்தாய் யான தறியாதே கெட்டேன்" எனவும் கூறிப் போந்த திருவாக்குக்களானும் அறிக. இங்ஙனம் அருட் பயனை மாறுபடக் கொண்டபிழை கருதிச் சிறியேனைக் கைவிடலாகா தென்பார் "விடுதி கண்டாய்" என்றார். கைவிடாமற் செய்யத் தக்கன என்னை யென்னும் வினாவிற்கு விடையாகப் பின் வருவன கூறப்படுகின்றன.

முன்னர் இறைவன் ஞானசிரியனாக எழுந்தருளித் தமக்கு உபதேசித்த நிலையில், [3] "சென்னியின் மிசை

---

1. தேவாரம்-49-10
2. திருவாலவாயுடையார்-திருவிளையாடற் புராணம்-மணஞ்செய் திருவிளை. செ 7
3. திருவாதவூரடிகள் புராணம்-திருப்பெருந்துறை 58

மேவிய பாதந்திருந்து கண்ணிணை சேர்த் திருக் கரத்தால், உன்னல் செய்திடு மிதய மேலணைவித்துவகை கூர்ந்து மெய்யுணர்ச்சியினெழுந்தார்" என்றபடி அப் பெருமான் பொன்னடிகளை அடிகள் உற்றுக்கண்டு உயிர்த்து அநுபவித்தவராதலின், அந் நினைவுதோன்ற "நின் விரை மலர்த்தாள்" என்ருர். தாமரை மலர் மெல்லிய ஊறும், செந்நிற வொளியும், நறுமணமும் உடையதாய் விளங்கி இன்பஞ் செய்தல் போலத் திருவடிகளும் தம் அநுபவத்திற்கு இன்பஞ் செய்தன வென்பது உவமைக் குறிப்பாற் போதரும் கருத்தாம். இறைவன் பல கோடி ஞாயிற்று மண்டிலங்களின் ஒளியினும் மேம்பட்ட தன் இயற்கை ஒளிப்பிழம்போடு வெளிப்பட்டுக் காட்சியளிப்பின். அக் காட்சி தம் கண் களாற் காண்டற் கரியதாகும் எனக்கொண்டு, அந் நிலையை வேண்டாது, முன் மக்கள் வடிவில் ஞானசிரிய ஞக. எழுந்தருளித் திருவடி நல்கிய நிலையையே வேண்டுவாராய், "பண்டு தந்தாற்போற் பணித்து" என்ருர். பணித்தல் – கொடுத்தல். [1] "திருவிரல் நெகிழ்ந்து வாள் பணித்தான்" என்புழி அப்பொருட் டாதலறிக. பாசண்டச் சாத்தன் என்பான் மக்கள் வடிவில் வெளிப்பட்டுத் தன் மனைவி தேவந்திகை யென்பாட்குத் தன் இளமையுருவத்தைக் காட்டுங்கால், அவ்வுருவின் ஒளியை அவள் கண்கள் பொருவென்று கருதிப் பொறுப்பனவாக என்று நிருமித்துக் கொண்டு காட்டினன் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறும். [2] "தேவந்தி யென்பாண் மனைவி யவளுக்குப், பூவந்த வுண்கண் பொறுக்கென்று மேவித்தன், மூவா விளநலங் காட்டி" என்பது அப்பகுதி. தெய்வக்கூறு ஒரு சிறிது பெற்ற சாத்தன் வடிவொளியே இங்ஙனமாயின், பேரொளிப்

1. தேவாரம்–685 – 8
2. சிலப்பதிகாரம் 9'—33

பிழம்பாகவுள்ள இறைவன் இயலொளி மக்கள் கண்களுக்கு எங்ஙனம் அடங்கும் என்பது.

கூவுவித்து என்பதிலுள்ள பிறவினை விகுதி தொக்கு நின்றது. ஆண்டவன் இறைமைக்கு ஏற்பக் கூவியென்றது கூவுவித்து என்றார். கூவியெனப் பிற இடங்களில் அடிகள் அருளியிருத்தல், இறைவன் திருவாக்காலும் தம்மை அழைத்தலில் உள்ள அவா மிகுதியான் அமையுமென்க. அடிகள் தம்மை யழைத்தற்கு ஏதுவாக வீட்டின்பத்தைக் கூறினாரல்லர்; பணி செய்தலையே கூறினார், கூடுமன்பினிற் கும்பிடலேயன்றி, வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கும் மெய்த்தொண்டராதலின். என்னைக்கொண்டு என்பது பணி செய்தற்குரிய ஆளாக ஏற்றுக்கொண்டு என்னும் பொருட்டு. இறைபணி நிற்றற்கு இடையூறாக வுள்ளது உலக வாழ்க்கையிலுள்ள அவாவாகும். ஆதலின் அவ்வாசையை அறவே களைதல் வேண்டுமென்பார், "களையாய் களையாய குதுகுதுப்பே" யென்றார். குதுகுதுப்பு – ஆசை. [1] "நாற்றங் குது குதுப்ப" என்புழி அப்பொருட்டாதலறிக.

"களையாய்" என வினையை முன்னர்க் கூறியது இடையூறு களைதலில் உள்ள ஆதுராதிசயத்தானென்க. பணித்துக் கூவுவித்துக்கொண்டு களையாய் என்று முடிக்கப்படுமாயினும், என்னைப் பணியாளாக ஏற்றுக் கொண்டு, பணிசெய்யக் கூவுவித்துக், களையாய குதுகுதுப்பைக் களைந்து, திருவடி மலர்களைப் பண்டுதந்தாற்போற் பணித்தருளல் வேண்டுமென்பதே கருத்தாகக்கொள்க. திருவடிக் காட்சி நல்குதற்கு உலக அவாவாகிய களையைக் களைதல் ஏதுவாம் என்பது கருத்து. இனிப் "பணிசெய" என்பதை இடைநிலை

1 புரிபாடல்-20 - 23

விளக்காகக்கொண்டு பணி செயக் கூவுவித்துப் பணி செயத்தாள் தந்து என ஈரிடத்தும் இயைத்துக்கோடலும் ஒன்று.

இதன்கண் திருவருட் பேற்றின் அருமையறியாமல் களித்துக் கண்டது செய்து செருக்கித் திரிதல், வெறுக்கத்தக்கதென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

௩௪. *குதுகுதுப் பின்றிநின் றென்குறிப்*
பேசெய்து நின்குறிப்பில்
விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண்
டாய்விரை யார்ந்தினிய
மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப்
பழத்தின் மனங்கனிவித்
தெதிர்வதெப் போது பயில்விக்
கயிலைப் பரம்பரனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில், நின் அருட்பேற்றின் பயனை மாறுகக் கொண்டு செருக்குற்று மனஞ்சென்றவாறு ஒழுகலானேன் என்று இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் ஒழுகுதற்கு ஏது நின் திருவுள்ளக் குறிப்பை யறிந்து நடக்க விரும்பாமல், என் உள்ளக் கருத்திற் கியைந்தபடியே செய்தலாகும் எனவும், அதுபற்றி அடியேனைக் கைவிடலாகாதெனவும் இறைவனை நோக்கி விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: கயிலைப் பரம்பரனே — வெள்ளியங்கிரியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மேலாகிய பரம்பொருளே, என் குறிப்பே செய்து நின்று — என் உள்ளக் கருத்துக்கு இயைந்தபடியே ஒழுகி நின்று, நின் குறிப்பில் குது

குதுப்பின்றி – நின் திருவுள்ளக் கருத்திற்கு இயைய நடப்பதில் ஆசைப்படாமல், விதுவிதுப்பேனை– (பயன் பெற) மிக விரைகின்ற சிறியேனை, விடுதி–விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), வாழைப்பழத்தின் என்னை மனம் கனிவித்து – வாழைப்பழத்தைப்போல அடியேன் மனத்தைக் குழையப்பண்ணி, விரை ஆர்ந்து இனிய மதுமதுப்போன்று – மணம் நிறைந்து இனிமை மிக்க பூந்துகளோடு கூடிய தூய தேனைப்போல, எதிர்வது எப்போது – எனக்குக் காட்சியளித்தல் எப்பொழுது?, பயில்வி – விரைவில் அழைப்பித்துக் கொள்வாயாக என்பது.

வி–ரை: சிவபெருமான் உயிர்களுய்தற் பொருட்டுத் திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்களுள், கைலைமலை மிகச் சிறந்ததென்பது, மறை யாகமங்களிற் கண்ட வுண்மையாகும். [1] "புண்ணியந் திரண்டுள்ளது போல்வது" எனவும், [2] "நிலவு மெண்ணிறலங்களும் நீடொழி, யிலகு தண்டளிராக வெழுந்ததோர், உலக மென்னும் ஒளிமணி வல்லிமேல், மலரும் வெண்மலர் போல்வதம் மால்வரை" எனவும் சேக்கிழார் பாராட்டி யிருத்தலறிக. ஈண்டு உலகமாகிய மாணிக்கக் கொடியில் எண்ணிறந்த தலங்களெல்லாம் தளிராக, கைலைமலை அதன் உச்சியில் மலர்ந்த வெண்மலர் போல்வதாகும் என்று கூறிய நயம் இன்புறத்தக்கது. பசுவின் உடல் முழுதும் பரவிய பால் அதன் முலை வழிச் சுரந்து வெளிப்பட்டுப் பயன் செய்தல்போல எங்கும் நிறைந்த இறைவன், தூய புண்ணிய தலங்கள் எல்லாவற்றினும் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அன்பர்க்கு இன்ப மளிப்பனுயினும், அடிகளுக்கு மக்களுருவில் ஞானசிரிய

1. பெரிய புராணம்—திருமலை–2
2. ஷை ஷை 3

னாக வெளிப்பட்டு அருளுங்கால், [1] "சித்தி தரு தேசிக சிறந்த வடிவங்கொண் டுத்தம நெடுங்கயிலை யோங்கலது நீங்கி"த் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளினன் என்று புராணங் கூறியபடி, முதலிடச் சிறப்பை நினைவுகூர்ந்து "கைலைப் பரம்பரனே" என்றார்.

குறிப்பு—உள்ளக் கருத்து. குதுகுதுப்பு—ஆசைப் படுதல். பின்னர் "என் குறிப்பே செய்து" என்றமையால் இங்கே நின் குறிப்பில் செய்ய எனக்கொண்டு, நின் குறிப்பின்வழி யொழுக எனப் பொருள் கொள்ளல் வேண்டும். ஆண்டவனே! அடியேனை ஆட்கொண்ட பொழுதே என் உடல் பொருள் ஆவியெல்லாம் நின் னுடைய வாயினவாதலின், எனக்கென ஒன்றுமின்றி, நின் திருவுள்ளத்திற்கு இயைந்தபடி யறிந்து ஒழுகுதலே கடமையாகவும், அதன்கண் விருப்பமும் இன்றியிருக் கின்றேனே யென்பார், "நின் குறிப்பில் குதுகுதுப்பின்றி" என்றார். என் குறிப்பே செய்து என்புழி ஏகாரம் தேற்றப் பொருட்டு. செய்தல்—ஒழுகுதல். ஆன்றோர்கூற்றும் அறிவு நூலுரையும் தம் கருத்தின்படி நடத்தலாகிய செயலுக்கு இடந்தர வில்லையாயினும், அதுபற்றித் தம்மனம் சலித் திலதென்பார், "நின்று" என்றார். உயிர் முனைப்பின்படி செய்தலாகாதென்பதை யறிந்தும், என் எண்ணத்திற் றோன்றியபடியே செயலின் மேற்கொண்டு நின்று, நின் திருவுள்ளக் குறிப்பிற்கு இயைய ஒழுகுதலாகிய செயலை அறவே கைவிட்டதோடு அதன்கண் விருப்பமும் இன்றி இருக்கின்றேனே யென்று அடிகள் இரங்கியபடியாம். நல்ல தெனக் கண்ட தொன்றைச் செய்தல்வேண்டும். எவ்வாற்றானும் செய்தற்கு இயையாதவழி அச் செயலில் விருப்பமாவது இருத்தல் வேண்டுமென்பது அறநூற் கொள்கை. "அறத்தைச்செய்" என்று கூறிய வடமொழி

1. திருவாதவூரர்—திருப்பெருந்துறை 8

மறையினும் சிறக்க "அறஞ்செய விரும்பு" என்னும் சிறு சொற்றொடரில் தெளிவு படுத்திய ஔவை முதுமொழியும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது. ஆண்டவன் திருவுள்ளத்திற்கு இயைய ஒழுகுதலில் விருப்பந்தானு மின்றி, என் கருத்துப்படி ஒழுகலானேன் என்று அடிகள் கூறிய கருத்தும், "ஒருவன் அறனென்று சொல்லுவதுஞ் செய்யாது பாவங்களைச் செய்யுமாயினும்" என்னும் பொருள் தோன்ற, [1]"அறங் கூறா னல்ல செயினும்" என்று கூறிய வள்ளுவர் பொருளுரையும் ஒப்புநோக்கி யின்புறத்தக்கன. விதுப்பு என்னும் சொல் விரைதற் பொருட்டாதலின், விதுவிதுப்பு என்னும் இரட்டைக்கிளவி விரைவின் மிகுதியைக் குறிப்பதாகும். 'இறைவ! நின் திருவுள்ளத் திற்கு இயைய ஒழுகுதல் இன்றியமையாததாகவும், அதன்கண் விருப்பந்தானும் இல்லாமல், உயிர் முனைப் பால் யான் நினைந்தபடியே நடந்து நின் குறிப்பின்படி ஒழுகுதலில் உண்டாம் பயனைப் பெற விரைகின்றேன்; என் அறியாமையிருந்தவாறு என்னே' யென்பார், "என் குறிப்பே செய்து விதுவிதுப்பேனை"என்றார். என்குறிப்பே செய்து என்றமையால், விதுவிதுப்பின் பின் பயனைப்பெற என்பது அவாய்நிலையான் வருவித் துரைக்கப்பட்டது. உலகத்து மக்கள் இயல்பின் வைத்து,

"அறத்தை விரும்பா ததன்பயனைப் பேணல்
மறத்தை முயன்றுசெயல் மற்றம்—மறத்தின்
பயனை வெறுத்தலிப் பாரிலுள்ள மக்கட்
கியல்பென்ப வென்று மிவை"

என்று கூறிய உயிர்போகு பொது நெறியும் இங்கே கருதத் தக்கது. செயலை உயிர் முனைப்பாற் செய்து, அதற்குப் பொருந்தாத விழுமிய பயனைப் பெற விரையும் இக்குற்றங் கருதிச் சிறியேனைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? விடலாகா தென்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

1. திருக்குறள் 181

இனி, அடிகள் தமக்கு வேண்டிய பேற்றையும் அதற்குரிய காலத்தையும் பற்றி இறைவனிடத்து விண்ணப்பித்து வினவுகின்றார். வலிய மனம் கனிந்தாலன்றி இறையருளைப் பெறலரிதாதலின், முதலில் தம் நெஞ்சக் குழைவை வேண்டுகின்றார். அக்கனிவுக்கு வாழைப் பழத்தை உவமையாகக் கூறினர். வாழை மா பலா இம் மூன்றும் சிறந்த சுவையுடைமையால், அவற்றை ஓரினமாகக் கொண்டு, முக்கனி யென்று வழங்குவர் முன்னோர். இக்காலத்து இவற்றினும் சிறந்த சுவையுடைய பழங்களிருப்பினும், பண்டைக் காலத்து நம் நாட்டுக் கனிகளுள், இவைகளே சிறப்புடையனவாக வழங்கின வென்பது, "முக்கனிகளுட் சுவை முதிர்ச்சி பெற்றுள தெக் கனி" என்பது முதலிய வழங்காற்றான் அறியலாம். இம் மூன்றனுள்ளும் மாவும் பலாவும் அகத்தே கொட்டையுடையன வாதலின், அவற்றை விடுத்துக் கொட்டையின்றி முற்றுங் கனிதற்கு ஏற்ற மென்மைத்தன்மை யுடைமையால், "வாழைப்பழத்தின் மனங்கனிவித்து" என்றார். அகத்தே கொட்டையுடைய பழங்களை உவமை கூறின், கனிவித்தல் ஓரளவிலன்றி முற்றும் அமையாமை யறியத்தக்கது. வெள்ளரிப்பழம் போன்ற சுவையில்லாப் பழத்தைக் கூறாமல் இனிப்புச் சுவை மிக்க வாழைக்கனியைக் கூறியது, தம் நெஞ்சம் தமக்கு இனியதாய் இறைவன் பக்கலில் இயைவித்து இன்புறுதற் பொருட்டு என்க. "கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சை கொண்டென்னை நின் கழற்கு அன்பனாக்கினாய்" என்று பிறிதோரிடத்து அடிகள் கூறியதும் உணர்க. என்னை மனத்தைக் கனிவித்து என்புழி "பசுவினைப் பாலினைக் கறந்தான்" என்புழிப் போலச் செயப்படுபொருள் ஈருருபிணைதலாய் வந்தது. இங்ஙனம் மனம்கனிந்த நிலையில், அதன்கண் இறைவன் காட்சிப்படுதலைக் கனிந்த வாழைப்பழத்தில் சிறந்த

தேன் இயைந்தது போல எனப் பிறிதோருவமையால் விளக்கியுள்ளார். வாழைப் பழத்தைத் தம் மனத்துக்கு உவமையாக்கியதால் அடைமொழி யின்றியும், தேனை இறைவனுக்கு உவமையாக்கியதால் "விரையார்ந்தினிய மதுமது" வென்று சிறந்த பல அடைமொழி புணர்த்தும் கூறினர். விரை - மணம். மது இரண்டனுள் முன்னது மகரந்தத் துகளை யுணர்த்தும். ஆகவே இயற்கையான இனிமையொடு நறுமணமும் மகரந்தமும் கூறியதால், இத்தேன் ஈக்களின் எச்சில் புழு முதலியன கலவாத தூய மலர்களில் தோன்றியபடி யுள்ள தென்பது புலனாகும். "மதுப்போன்று எதிர்வது" என இயைக்க. எதிர்வது—எதிர்தல்; தொழிற் பெயர்; காட்சிப்படுதல் என்னும் பொருட்டு. வாழைப்பழத்தைக் கனிவித்து அதன்கண் தேன் தோய்ந்ததுபோல என்னுள்ளத்தைக் குழைத்து அதன்கண் எழுந்தருளல் வேண்டுமென்றார், பசு கரணத்தைப் பதி கரணமாக்கி இறைவன் விளங்குதல் என்னும் சைவநூற் கொள்கை தோன்ற. [1] "காணுங் கரணங்களெல்லாம் பேரின்பமெனப், பேணு மடியார்" என்னும் அநுபவ மொழியும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. கனிந்த வாழைப் பழத்தின் சுவையிலும் தூய தேனின் சுவையிலும் முறையே குறைவு மிகுதி காணப் படினும் இனிமை யொன்றுதல் போலப், பக்குவமுள்ள உயிரியல்பிலும் இறையியல்பிலும் முறையே சிறுமை பெருமை காணப்படினும், இரண்டும் அறிவுடைப் பொருள் என்னும் சாதி யொற்றுமையும் இங்கே யுணரத்தக்கது. என் நெஞ்சத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அதன்கண் எழுந்தருளிக் காட்சியளித்தலே என்னால் வேண்டத்தக்கது. அதுதானும் காலத் தாழ்வின்றி நிகழ்தல் வேண்டுமே யென்பார், "எதிர்வதெப்போது" என்றார்.

---

1. பண்டார நான் மறை 6

'இறைவா! மனத் தூய்மை பெற்று யானே நின்னை அணுகுதற்கு என் முயற்சி ஆற்றலுடைய தன்று. ஆதலின் சிறியேனாகிய என்னை நலப்படுத்தற்கு அருள் கூர்ந்து நீயே அழைப்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்' என்பார், "பயில்வி" என்றார். பயிலுதல்–அழைத்தல். "பயில்வி" யெனப் பிறவினை விகுதியொடு புணர்த்துக் கூறியது ஆண்டவன் பெருமையும் அடிமையாகிய தம் சிறுமையும் தோன்றற்கென்க.

இதன்கண், ஆண்டவன் திருவுள்ளக் கருத்தின்வழி யொழுகுதலே இன்றியமையாததாகவும், அதன்கண் விருப்பமின்றி உயிர் முனைப்பாற் கருதியபடி யொழுகுதல் நலம் பயப்பட்டிருத்தலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதல் அறிக.

௩௫. பரம்பர னேநின் பழவடி
யாரொடு மென்படிறு
விரும்பர னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்மென் முயற்கறையின்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய்
பிறவியை வாயரவம்
பொரும்பெரு மான்வினை யேன்மன
மஞ்சிப் பொதும்புறவே.

க – ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் நின் திருக்குறிப்பிற்கு இயைந்தபடி நடக்க விரும்பாமல் என் கருத்திற்கு இயைந்தவாறு ஒழுகலானேன்; இதனைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் நெறிதவறி நடத்தற்குக் காரணம், நன்னிலைக்கட் சார்தற்குரிய என் உள்ளம்

நடுங்கி யொடுங்குமாறு பிறப்பாகிய ஐந்தலைப்பாம்பு பொருதலாகும். ஆதலின், அப் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை: முயற் கறையின் மெல் அரும்பு-திங்களின் கூருகிய மெல்லிய பிறையை, அர நேர் வைத்து அணிந்தாய் – பாம்புடன் ஒக்கவைத்துச் சடையில் அணிந்தவனே, பெருமான் – எம்பெருமானே, ஐவாய் பிறவியரவம் – ஐந்து வாய்களையுடைய பிறவியாகிய பாம்பு, வினையேன் மனம் அஞ்சிப் பொதும்பு உறப் பொரும் - தீவினையுடையேன் உள்ளம் நடுங்கி ஒடுக்க விடத்தைச் சாரும்படித் தாக்குகின்றது, பரம்பரனே—மேலாகிய பரம் பொருளே, நின்பழ அடியாரொடு என் படிறும் விரும்பு அரனே – பழைய மெய்யடி யாருடைய தூய ஒழுக்கத்தோடு ஒப்பச் சிறியேனது வஞ்ச வொழுக்கத்தையும் விரும்பி யேற்றுக்கொண்ட சங்கார காரணனே, விடுதி – விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை: முயற்கறை – அன்மொழித் தொகையாய் முயல் உருவம் போன்ற களங்கத்தை யுடைய திங்களை யுணர்த்தும். மெல்லிய அரும்பு என்றது அத் திங்களின் சிறு கூருகிய மெல்லிய பிறையைக் குறிக்கும். அர—அரா. [1] "குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுகரம், அறிய வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே" என்பது விதி. திங்களையும் பாம்பையும் சடையில் அணிந்தது அழகுக்கு அன்று; யாண்டுச் சேரினும் தடைப்படுத்த முடியாத பகை வலியால் அவற்றிற்குக் கேடு விளையாமைப் பொருட்டென்ப. மேலும் ஒன்றனோடு ஒன்று இகலும் இயல்பினவாகிய திங்களும் பாம்பும் இறைவன் பக்கலில் பகைமைக் குணம் நீங்கி வாழ்கின்றன வென்னும் உண்மை புலப்

1. தொல் எழுத்து-சூ 234

படுத்தற்குமாம். நேர் வைத்தல் — இரண்டனையும் ஒக்க வைத்தல். ஒன்றனையொன்று காணுமாறு அணிமையில் எதிராக வைத்தலுமாம். இதனால் இறைவன், தன்னைப் புகலடைந்தாரை எத்துணையிடையூறும் நலியாவண்ணம் காக்கும் அருட்குணமும், தன் அணிமையில் பகைப் பொருள்கள் பகை நீங்கப்பெற்று வாழும் வண்ணம் செய்யும் ஆற்றலும் உடையான் என்பது புலனாம். [1] "கங்கையு மதியும் பாம்பும் கடுக்கையு முடிமேல் வைத்த அங்கணர்" என்று சேக்கிழார் கூறியதும் இங்கே நினைக்கத்தக்கது. இவ்வாறு அடிகள் இறைவனை விளித்தது இங்ஙனமே தமக்கு நேரும் துன்பத்தினின்றும் விடுதலை பெறுதற் பொருட்டாம். அக் குறிப்புப் பின்வரும் விளக்கத்தாலறிக. பிறப்பு என்பது, உயிர் வினைப்பயனுகர்தற் பொருட்டு மாயையின் காரியமான உடலைக் கொண்டு வெளிப் படுதலாகும். ஆகவே உடற்றோற்றமே பிறப்பு என்பது தெளிவாம். அவ்வுடலோடு கூடிய உயிர், வினைப் பயனை எவ்வாற்றான் நுகரும் எனின், அவ்வுடற் கணுள்ள மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஐம்பொறிகள் வாயிலாக, முறையே ஊறு சுவை ஒளி நாற்றம் ஓசை யென்னும் புலன் வடிவில் நுகருமென்பது. பொறிவழியுள்ளஞ் சென்று புலனுகர்ச்சியிற் றலைப்படுங் காலும் பிறவியினால் நேரும் துன்பம் நீங்காமையின், அப் பிறவியைப் "பிறவி யையவாயரவம்" என்று உருவகஞ் செய்யலானார். இக் கருத்தையே சீவகசிந்தாமணி யாசிரியர் [2] "பொறியெனும் பெயரவைவாய்ப் பொங்கழ லரவின் கண்ணே, வெறிபுலன் கன்றி நின்றார் வேதனைக் கடலுணின்றார்" என்று தெளிவுபடுத்துரைத்தார். பிறப்பாகிய ஐவாயரவத்தின் தாக்குதலைக் குறிப்பிடத் தொடங்கும்பொழுதே அடிகள் நடுக்கமுற்றுப், புகலிடம்

1. பெரியபுராணம்-தடுத். 1
2. நாமகள் இலம்பகம்-846

பெற விரைந்து, "பொரும் பெருமான்" என்று துன்பச் செயலைக் குறிப்பிட்டு இறைவனைக் கூவி யழைப்பாராயினர். ஐவாயரவத்தைக் குறித்துத் தாம் அஞ்சுதற்குக் காரணத்தை உடம்பொடு புணர்த்துத் தம்மை "வினையேன்" என்றார். வினையெச்சமே பிறப் பிற்கு ஏதுவாகலின் அவ்வாறு கூறினர். "வினையேன் மனமஞ்சி" யென்பது [1] "அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றின், சினையோடு முடியா முதலொடு முடியினும், வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர்" என்பதனான் அமையுமென்க. சினையாகிய மனத்தின் செயல் அஞ்சுதல், அது முதற்பொருளாகிய வினையேன் என்பதனோடும் இயைதலறிக. பொதும்பு-மரப்பொந்து; இஃது ஈண்டுப் பொந்து போன்ற ஒடுக்க இடத்திற்காயிற்று. பொதும் உறப்பொரும் என முடிக்க. இனி "வினையேன் மனம்" என்பதற்கு வினையேனது மனம் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அங்ஙனம் கொள்ளுங்கால், பாம்பின் தாக்குதற்கு அஞ்சி மனம் மறைதற்குரிய இடமென்பது போதரும். உடம்பிலுள்ள பொறிகளும் கரணங்களும் ஒடுங்குங்கால், இன்ன இன்ன இடங்களில் ஒடுங்கும் என்று கூறிய மறை முடிவில், மனம் சந்திரமண்டலத்தில் ஒடுங்கும் என்பது காணப்படுகின்றது. இதனால் மனத் திற்குச் சந்திர சம்பந்தம் உண்டென்பது புலனும். ஆகவே மனமாகிய சந்திரன் பிறவியாகிய பாம்பு தாக்குதற்குரிய பகைப் பொருளாயிற்றென்பது குறிப்பிற் புலப்பட வைத்தவாரும். பாம்பும் திங்களும் பகைக்குணம் ஒழியப்பெறும் இடம் இறைவன் பக்கலாதலின், அவ் விறைவனே பிறவிப் பகையை யொழித்துப் பாதுகாக்கத் தக்கவன் என்பதை யுட்கொண்டு, அடிகள் "மென் முயற்கறையின் அரும்பரநேர் வைத்து அணிந்தாய்"

1. தொல்—சொல். சூ 231

என்று முன்னர் விளிகொள்ளலானுர் என்பது உய்த்துணரத்தக்கது.

பரம் என்னும் வடசொல் மேலானது என்று பொருள் படுமாதலின், பரம்பரம் என்பது மிக மேலான வீட்டு நிலையை யுணர்த்துவதாகும். அதனுல் மெய்மையான வீட்டுநிலையை யருளும் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் பரம்பரன் என்னப்பட்டான். ஈச்சுவரன் பரம்பரன் முதலிய சொற்களெல்லாம் மற்றைத் தேவர்களை உபசாரமாகவும், இறைவனை உண்மையாகவும் குறிக்கும் என்பதை மறையாகம ஆராய்ச்சி நூல்கள் தெளிவுறுத்துக் கூறுவன. உண்மையான வீட்டு நிலை, நெடுங்காலம் அருந்தவம் இயற்றிப் பெறத்தக்க தாகலின், அத் தவ முயற்சி மேற்கொண்டு ஒழுகும் மெய்யடியாரே பழவடியாராவர். "பன்னுளுன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழையவடியார்" என்னும் அடிகள் திருவாக்கும் இதனை வலியுறுத்துவதாகும். சிவபிரான் பரம்பரனுதலும், அவனடியார்பழவடியாராதலும் இயல்பே. இறைமைக்குணம் இல்லாரைக் கடவுளர் எனக்கொண்டு அவரால் மெய்ம்மையான வீட்டுநிலையை யடையலாம் என்று நம்பி முயல்வோரெல்லாம் சின்னுளில் உண்மையுணர்ந்து அம் முயற்சியினின்றும் மீள்வராதலின், அவர் பழவடியாராதல் சாலாதென்க. பின்னர் "என்படிறு" என்று கூறியதால் பழவடியார் என்பது அவர்தம் மெய்யொழுக்கத்தைக் குறிப்பதாகும். "பழவடியாரொடும்" என்புழி உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்த ஒடு வுருபின் பின்னுள்ள உம்மையைப் பிரித்துப் படிறு என்பதனேடு இயைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். படிறும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்புப் பொருளது. ஆகவே, பன்னெடுங்காலம் அரிய தவநிலையில் தலைப்பட்டிருக்கும் பழைய மெய்யடியாரது தூயவொழுக்கத்தோடு ஒப்பப், புதியவனுகவும் தவ நிலையில் தலைப்படாதவனுகவும் உள்ள அடியேனது பொய் யொழுக்கத்தையும் என்மாட்

டுள்ள பேரருள் காரணமாக விரும்பி யேற்று ஆட் கொண்டனை யென்பார், "நின் பழவடி யாரொடு மென் படிறு விரும்பரனே" என்றார். பழவடியாரென்றதனுல் தாம் புதியவரென்பதும், தம் ஒழுக்கத்தைப் படிறு என்ற தனுல் பழவடியார் ஒழுக்கம் தூயது என்பதும் போதரும். அடிகள் தம்மைப் புதியரென்றும் தம் ஒழுக்கத்தைப் படி றுடைத்து என்றும் கூறியது, ஆண்டவன் முன்னிலையில் அடிமையாகிய அவர்தம் பணிவு தோன்ற நின்றது. பெரியோர்களின் பணிமொழி யீதென அமைதலன்றி, நாம் அடிகளை அன்னரெனக் கனவிலுங் கருதலாகாது. சென்ற பல பிறப்புக்களிலெல்லாம் இறைவனை வழிபட்டு இப் பிறப்பில் தவச் செல்வராயினராதலின், புதியரல்லர்; பழவடியாரே யென்பதும், இறைவன் ஞானசிரியனுக எழுந்தருளி வலிந்து ஈர்த்து உபதேசிக்கப் பெற்றவராத லின், அடிகளின் ஒழுக்கம் மிக்க தூய்மையுடைய தன்றிப் படி றுடைத்தன்றென்பதும் தெளியப்பட்ட வுண்மைக ளாம். அடிகள் தம்மை விரும்பி இறைவன் அடிமை கொண்டான் என்பதை "வேண்டும் வேண்டு மெய்யடி யாருள்ளே விரும்பியெனையருளால் ஆண்டாய்" என்பது முதலிய திருப்பாட்டுக்களில் வெளிப்படக் கூறியிருத்த லறிக. அரன் என்பது அழிப்பவன் என்னும் பொருளு டையதாகும். அதனை அடிகள் ஈண்டுக் கூறி விளித்தது, பேரருள் காரணமாகத் தம்மை ஆட்கொண்டமையால், தம்மாட்டுள்ள படிற்றொழுக்கத்தைப் போக்கியருள்வன் என்னுந் துணிவுதோன்ற நின்றது. படிறுடையேனு யினும் நீ அரனுதலின், அதனைப் போக்கித் தூய்மைப் படுத்து நலம் புரிதலன்றிக் கைவிடல் தகுமா வென்பார், "விட்டிடுதி" என்றார்.

இதன்கட் பிறப்பை ஐவாயரவமாகக் கூறியதால், அப் பிறப்பினுல் உண்டாம் உலக வாழ்க்கை வெறுக்கத் தக்கதென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

ந௪. *பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரி*
யப்புலன் றீக்கதுவ
வெதும்புறு வேனை விடுதிகண்
டாய்விரை யார்நறவந்
ததும்புமந் தாரத்திற் றாரம்
பயின்றுமந் தம்முரல்வண்
டதும்புங் கொழுந்தே னவிர்சடை
வானத் தடலரைசே.

க - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் என் மனம் அஞ்சி ஒடுங்குமாறு பிறப்பாகிய ஐந்தலைப் பாம்பு பொருதலால், நின் திருக்குறிப்பின் வழியொழுக இயலாதாயிற்று என்று இறைவனை நோக்கிக் குறிப்பிட்ட அடிகள், இத் திருப் பாட்டில் அவ் வைவா யரவத்தாலாம் புலத் தீத்துன்பத் திற்குத் தம் ஆற்றாமையை மீண்டும் விளக்கிக் கூறு கின்றார்.

ப - ரை : விரை ஆர் நறவம் ததும்பும் மந்தாரத்தில்- நறுமணம் பொருந்திய தேன் நிறைந்த மந்தார மலரில், தாரம் பயின்று மந்தம் முரல் வண்டு - எடுத்தலிசை பாடிப் பின் படுத்தலிசை ஒலிக்கும் வண்டுகள், அதும்பும் கொழும் தேன் அவிர் சடை - அமிழ்தற்கு ஏதுவாகிய செழித்த தேன் விளங்கும் சடையினையுடைய, வானத்து அடல் அரைசே - சிதாகாயத்தில் வீற்றிருக்கும் வெற்றி மிக்க வேந்தர் பெருமானே, பொதும்பு உறு தீப்போல் புகைந்து எரி - மரப் பொந்திற் பொருந்திய நெருப்பைப் போலப் புகைந்து எரிகின்ற, அப் புலன் தீக்கதுவ வெதும்புறுவேனை - அப் புலன்களாகிய நெருப்புப் பற்ற அதனால் வெதும்புதலையுடைய சிறியேனை, விடுதி - விட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : மந்தாரம் என்பது கற்பக முதலிய தேவ தருக்கள் ஐந்தனுள் ஒன்று; அஃது ஆகுபெயராய் நின்று

மலரையுணர்த்திற்று. அம் மலர் இறைவன் சடையில் விளங்கும் நிலையை, அடிகள் அகக்கண்ணுற் கண்டு, தம் நெஞ்சக் கிழியில் ஓவியமாகத் தீட்டிக்கொண்டு, பாடல் வடிவில் நம்மனோரையும் நினைவுகூர அருளிச் செய்கின் ருர். மலர்களில் உள்ளவை நாற்றமும் தோற்றமும் நறவமும் ஆம். ஈண்டு விரையார் என்றதனுல் நாற்ற மும், மந்தாரம் என்றதனுல் ஆகுபெயராற் கொள்ளப் பட்ட மலரின் தோற்றமும், நறவந்ததும்பும் என்றதனுல் நறவமும் கூறியபடியாம். மலரின் வண்ணமும் வடிவும் தோற்றத்தின் பாற்படும். இத்தகைய தெய்விகப் பூவாகிய மந்தார மலரை இறைவன் சடையில் அணிந் திருக்குங்கால், அதன்கண் உள்ள தேன் பெருக்கில், இசைபாடிச் சாரும் வண்டுகளின் அரிய செயல்களை, அடிகள் அழகு பொருந்தப் புனைந்து கூறுகின்ருர். ஆண்டு வண்டுபாடிய இசை மந்தோச்ச சமம் என்னும் மூன்றனுள், உச்சமும் மந்தமுமாம். தாரத்தை உச்ச சுரமெனவும் எடுத்தலிசை யெனவும், மந்தத்தைப் படுத்தலிசை யெனவும் இசைநூலார் கூறுவர். இங்கே வண்டுகள் மந்தார மலரை யடுத்ததும், புறத்தே சூழ்ந்து எடுத்தலிசை பாடிப், பின் அகத்தே யணுகவணுகப் படுத்தலிசை பாடின வென்பதும், ஆங்குச் செழித்துப் பெருகிய தேனிற் ருேய்ந்ததும் இசை பாடுதலை ஒழிந்து, அத் தேனையுண்டு களித்து மவுன நிலை யடைந்தன வென்பதும் புலப்பட, "மந்தாரத்திற் ருரம் பயின்று மந்தம் முரல் வண்டு, அதும்புங் கொழுந்தேன்" என்ருர். ஈண்டுப் பயிலுதல் பழகுதல் என்னும் பொருளுடைய தாகலின், அஃது உரத்த குரலில் அடுத்தடுத்துப் பாடு தலையும், முரலுதல் அதனிற் ருழ மெல்லிதாக ஒலித்தலை யும் குறிப்பனவாம். அதும்புதல் – அமிழ்தல். தேன் பெருக்கில் அமிழ்ந்ததும் ஒலித்த லின்றென்பது போதரும். "அதும்பும் கொழுந்தேன்" என்புழி அதும்பும்

என்பது செய்யும் . என்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்ச மாகும்; காரியப் பொருளில் வந்தது. இவ் வருணனையில் இதனை உவமையாகக் கொண்டு அறியத்தக்க பிறிதொரு பொருளும், குறிப்பில் வைத்து உணரத் தக்க சிறந்த சைவ சித்தாந்த நுண் பொருளும் அமைந்திருத்தல் அறிந்துணர்ந்து இன்புறத் தக்கன. அவை முறையே வருமாறு:- மலரிலுள்ள தேனை யுண்ணவந்த வண்டு, அதனை யுண்ணுமல் புறத்தே சுற்றுங்கால் ஒலி செய்தும், அகத்தே படிந்துண்டதும் ஒலியடங்கப் பெற்றும் இருத்தல் இயல்பு; இக் குறிப்பு கற்றறிந்த பெரியோன் ஒருவன் இறைவனை யணுகப்பெருத நிலையில் தருக்க வாத முதலியன செய்வன் என்பதையும், இறையருளில் படிந்ததும் அவ் வாதம் ஒழிந்து மவுன நிலையடைவான் என்பதையும் புலப்படுத்தும் என்ப. இக் கருத்தை,

"வண்டு மலர்ப்புறத்தே மன்மதுவுண் ணுதொலிக்கும்
உண்டுண் மகிழ வொலியடங்கும் – அண்டான்
தருக்கவா தம்பகர்வான் சார்மனத்தை யீசற்
கொருக்கமகிழ் வான்மவுன முற்று"

என்னும் வெண்பாவால் அறியலாம். இரண்டாவதாகக் கூறப்பட்ட சைவசித்தாந்த நுண்பொருள் வருமாறு:- மந்தார மலரிலுள்ள வண்ணம் சத்தையும், நறுமணம் சித்தையும், தேன் ஆனந்தத்தையும் குறிப்பின் உணர்த்த, இம் மூன்றனையும் உடைய அம் மலர் சச்சி தானந்தன் என்னும் உண்மை யறிவின்ப வடிவின ஞகிய இறைவனையும், தேனுண்ண வந்த வண்டு அவ் விறைவனை யடைதற்குரிய பக்குவான்மாவாகிய உயிரை யும் குறிப்பனவாம். உயிர்க்குப் பக்குவ முதிர்தற்கு முன் பாசஞான பசு ஞானங்களாகிய அபர ஞானமும், பக்குவ முதிர்ந்த பின் பதிஞானமாகிய அநுபவ வுணர்வும் உண்டாம் என்ப. இக் குறிப்பை வண்டு தாரம் பயின்று

மந்தம் முரன்று கொழுந்தேனில் அமிழ்தலாகிய நிகழ்ச்சிகள் புலப்படுப்பனவாம். எடுத்தலிசை பாச ஞானத்தையும், படுத்தலிசை பசு ஞானத்தையும், கொழுந்தேன் சிவானந்தத்தையும், வண்டு அவ் விசை யொழிந்து தேன் பெருக்கில் அமிழ்தல், பக்குவான்மா பாச பசுஞானங்களை விட்டுச் சிவானந்தத்தில் தோய்ந்து இன்புறுதலையும் குறிப்பனவாம். [1] "பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனைப் பதிஞானத் தாலே நேசமொடு முள்ளத்தே நாடி" என்றபடி பாச பசு ஞானங்களாகிய அபரஞானத்தால் அறியப்படாத இறை வனைப் பதிஞானமாகிய பரஞானத்தால் உணர்ந்து சிவா னந்தத் தழுந்தியின்புறலே வீட்டுநிலையென்ப. இரண் டற்ற நிலையாகிய வீட்டின்ப நுகர்ச்சிக்குத் தேனிற்படிந்த வண்டினையே சைவநூல் எடுத்துக்காட்டு மென்பதையும் ஈண்டு நினைவுறல் வேண்டும். இத்துணையும் இறைவன் சடையில் விளங்கும் மந்தார மலரைக் கொண்டு, அடிகள் சிற்றறிவினேமாகிய நம்மனோர் உய்தற் பொருட்டுக் குறிப்பிற் புலப்படுத்த உண்மைகளாகும். வானம் – ஞானப்பரவெளி. அதன்கண் விளங்கும் இறைவனை வெற்றிவேந்தன் என்னும் பொருடோன்ற, "அடலரசு" என்றார், "வானவூர் கொள்வோநாம் மாயப் படை வாராமே" என்றபடி மாயப்படைகளை வென்று அருளாட்சி புரிதல்பற்றி யென்க.

இனி, மதுப்பெருக்கில் மூழ்கியின்புறும் வண்டு போலச், சிவானந்தத்தில் திளைத்து இன்புறும் வேட்கை மிக்க சிறியேனை, அப் பேறெய்தாவண்ணம் தடைப் படுத்துப் பிறவியாகிய ஐவாயரவம், புலன்களாகிய நச்சுத்தீயால் வெதுப்புகின்றதேயென அடிகள் முறை யிட்டு ஆறுதல் வேண்டுகின்றார்.

---

1. சிவஞான சித்தி - 9. 1

பொதும்பு - மரப்பொந்து; இதனைக்காட்டிலுள்ள தென்று கொள்ளல் வேண்டும். ஒரு மரத்தின் பொந்திற் பட்ட தீ புகைந்து சிறிது சிறிதாகப் பெருகி முடிவில் அப்பொந்திருந்த மரத்தையும் எரித்தல்போல, உடம்பின் பொறி வாயிலில் பற்றிய புலனாகிய நெருப்புச் சிறிது சிறிதாகப் பெருகி, உடம்பொடு வேற்றுமையற்று நிற்கும் என் உயிரையும் சுடுகின்றதென்பார், "பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரியப் புலன்தீக்கதுவ, வெதும்புறு வேனை" யென்றார். ஒரு வீட்டிற் பற்றிய தீயானால் அதனையணைக்கப் பலர் விரைந்து முற்படுவர் ஆதலின், அதனை விளக்கற்குக் காட்டிலுள்ள மரப்பொந்திற்பற்றிய தீயை உவமையாக்கினர். வீட்டருகிலுள்ள மரப்பொந்து என்று கொள்ளலாகாதோ எனின், அது பொந்து படின், அதன்கண் தீங்கு செய்யும் நச்சுயிர்கள் வாழும் எனக் கருதிப், பொந்து படுங்காறும் அதனை வீட்டிலுள்ளார் வைத்திருக்கமாட்டார் ஆதலின் ஆகாதென்க. காட்டிலுள்ள மரப்பொந்திற் பற்றிய தீ மழையானன்றித் தணியாமைபோல, என்னைப்பற்றிச் சுடும் இப் புலனாகிய தீயையணைத்தற்கு, ஆண்டவனே, நின் அருண்மழையல்லதுவேறுகருவிகாண்டலருமையாதலின், நீயே முற்பட்டு உதவி புரிதல் வேண்டுமென்று அடிகள் குறிப்பிற் புலப் படுத்தவாரும். "அப் புலன்" என்புழிச் சுட்டு, முன்னைத் திருப்பாட்டுக்களிற் கூறப்பட்டபடி பற்பல துன்பங்களை விளைத்ததென்பதைச் சுட்டி நின்றது. இறைவ! நின்னாலன்றித் தணிக்க இயலாத புலனாகிய நெருப்பினால் சுடப்பட்டு வருந்தும் இந்நிலையில் என்னைக் கைவிடல் தகுமா வென்பார் "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண், "பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரியப் புலன் தீக்கதுவ, வெதும்புறுவேனை" என்றதனால், உலக வாழ்க்கை புலன்களின் கொடுமையால் துன்புறத்

தக்கதென்பது பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

௩எ. அரைசே யறியாச் சிறியேன்
　　பிழைக்கஞ்ச லென்னினல்லால்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண்
　　டாய்வெண் ணகைக்கருங்கட்
டிரைசேர் மடந்தை மணந்த
　　திருப்பொற் பதப்புயங்கா
வரைசேர்ந் தடர்ந்தென்ன வல்வினை
　　தான்வந் தடர்வனவே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஐம்பொறிவாயிலாகப் போதரும் கொடிய புலனாகிய நெருப்பிற்குத் தம் ஆற்றாமையைக் குறிப்பிட்டு ஆறுதல் வேண்டிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் புலப்பகை வல்வினையின் விளைவாதலின், அவ் வினைக்குக் காரணமாய என் அறியாமையால் நேர்ந்த பிழையைப் போக்கி எனக்கு அபயம் அளித்தல் வேண்டுமென்று இறைவன்பால் விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ளுகின்றார்.

ப-ரை: வெள் நகை கருங்கண் திரைசேர் மடந்தை - வெள்ளிய பற்களையும் கரிய கண்களாகிய கடலினையும் உடைய உமையம்மையை, மணந்த (புயங்கா)- ஒரு கூற்றிலுடைய இறைவனே, திருபொன் பதப்புயங்கா - வீட்டுத் திருவினை யருளும் அழகிய திருவடிகளையுடைய பாம்பணிந்த பெருமானே, வரை சேர்ந்து அடர்ந்தென்ன - பல மலைகள் ஒருங்கு திரண்டு வந்து நெருங்கினாற்போல, வல்வினை வந்து அடர்வன- வலிய தீவினைகள் திரண்டுவந்து நெருங்குகின்றன, அரைசே - தலைவனே, விரைசேர் முடியாய் - நறுமணம்

பொருந்திய சடை முடியினையுடையாய், அறியாச் சிறியேன் பிழைக்கு அஞ்சல் என்னின் அல்லால் — அறிவில்லாச் சிறியவனாகிய எனது பிழையின் நீக்கத்திற்கு அஞ்சற்க என்று நீ கூறினலல்லது வேறு கருவியின்று, விடுதி — விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி — ரை: அம்மையப்பனாகிய இறைவன் திருவடிச் சார்பைத் தன்மூலம் அடைய விரும்பித் தன்னை வழிபடும் மக்களுக்கு உலகன்னையாகிய இறைவி காட்சி தருங்கால், புன்னகை பூத்தமுகமும் அருளொழுகு விழியும் உடையளாய் வெளிப்படுவள் என்னும் உண்மை புலப்பட "வெண்ணகைக் கருங்கட்டிரைசேர் மடந்தை" என்றார். "வெண்ணகைக் கருங்கண்" என்றது முரணணி. தன்னையடைந்தாரை வரவேற்று மகிழ்வுறுத்தற்கு முறுவன் முகமும், அவர் விரும்பியது நல்குதற்கு அருள் விழியும் இன்றியமையாதனவென்பது உலகியலிலும் காணத்தக்கது. திரை - அலை; ஆகுபெயராய்க் கடலையுணர்த்தும். அம்மையின் கருணை அள்ள அள்ளக் குறையாதாதலின், அருட் பெருக்கினையுடைய அவள் கண்களை, நீர்ப்பெருக்கினையுடைய கடலாக வுருவகஞ் செய்தனர். "மடந்தை மணந்த" என்புழி இரண்டனுருபை விரித்துக் கொள்க. புயங்கன் என்பது ஈண்டும் இயைந்து இறைவன் என்னும் அளவில் நின்று மணந்த என்னும் எச்சத்திற்கு முடிபாய் விளியேற்று நின்றது. திரு என்பது வீட்டுத் திருவினையுணர்த்தும். வடமொழியாளர் மோக்ஷலக்ஷ்மியென்பர். அவ் வீட்டின்பத்தைத் தருவது மெய்ஞ்ஞானமாகும். இறைவன் திருவடியை ஞான வடிவம் என்று மறையாகமங்கள் கூறுமாதலின், "திருப்பொற்பாதம்" என்னப் பட்டது. உலக வாழ்க்கைக்குப் பொன் இன்றியமையாமை போல, வீட்டுலக வாழ்க்கைக்குச் சிவபதம் இன்றியமை

யாதது ஆதலின், பொற்பதமாயிற்றென்க. ஆகவே "மடந்தை மணந்த புயங்கா" "திருப்பொற்பதப் புயங்கா" என்னும் இரண்டு தொடர்களும் முறையே இறைவன் உயிர்களுக்குப் போகத்தையும் வீட்டையும் அருள்பவன் என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்து நின்றன. "பொன்னும் மெய்ப்பொருளுந் தருவானைப் போகமுந் திருவும் புணர்ப்பானை" என்னும் ஆரூரர் அருண் மொழியும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது. இத் தேவாரப் பகுதியில் பொன்னைத்தந்து போகத்தைப் புணர்ப்பவன் எனவும்; மெய்ப்பொருளைத் தந்து வீட்டின்பத்தை யருள்பவன் எனவும் நிரனிறைப் பொருள்கோளமைந்து, இறைவன் போகியாயிருந்து உயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிபவன் என்பதையும், யோகியாய் யோக முத்தியுதவு பவன் என்பதையும் புலப்படுத்து விளங்கும் நயம் உணர்ச்சிக்கு இன்ப விருந்தாகும். "திரைசேர் மடந்தை" என்பதற்குக் கங்காதேவி யெனவும், திருமகள் எனவும் பொருள் கூறுவாரும் உளர். அவ்வுரையில் இயைபும் நயமும் இன்மையுணர்க.

அடிகள் தம்மை நலியும் வினையை "வல்வினை" யென்றார், விலக்க இயலாதது என்பது தோன்ற. வல்வினை மெல்வினை யென வினை இருதிறப்படு மென்ப. வல்வினை ஈண்டுத் தீவினையின் மேலது. பயன் விளைக் குங்கால் துன்பத்தின் மிகுதி குறைவுகளால் வன்மை மென்மை யுணரப்படுவன. கணவனை யிழந்து போந்த கண்ணகி, குறப்பெண்களுக்குத் தன்னியல்பு கூறுங்கால் "மணமதுரையோடரசு கேடுற வல்வினை வந்துறுத்த காலைக், கணவனையங் கிழந்துபோந்த கடுவினையேன் யான்" என்று கூறினள் எனச் சிலப்பதிகார ஆசிரியர் கூறுவர். இங்கே கணவனை யிழத்தற்கு வல்வினை காரண மாயிற் றென்பது தெளிவு. மீண்டும் கண்ணகி தன்னைக் "கடுவினையேன்" என உடம்பொடு புணர்த்துக் கூறியது,

கணவனை இழந்த துன்பம் பொறாது இறத்தல் அறமாகவும், இறவாமல் உயிர் தாங்கி வந்தது குறித்தாம். சிலப்பதிகாரத்துப் பிறிதோரிடத்து, "வல்வினை வளைந்த கோலை மன்னவன் செல்லுயிர் நிமிர்த்துச் செங்கோலாக்கியது" என்று கூறியிருத்தலும் அறியத்தக்கது. வளையாத செங்கோல் வளைந்ததற்குக் காரணம் வல்வினையாயிற்றென்பது.

அசைக்கலாகா நிலையினையுடையது மலை. அம் மலை பல ஒருங்கு சேர்ந்து வந்து தாக்கினாற் போல, வலிய வினைகள் பல ஒருங்கு திரண்டு வந்து தாக்குகின்றன வென்பார், "வரை சேர்ந்தடர்ந்தென்ன வல்வினைதான் வந்தடர்வன" என்றார். சேர்ந்து, அடர்வன என்னும் சொற்களால் முறையே மலையும் வினையும் பலவென்பது பெறப்படும். சேர்ந்து என்னும் உவம வினையைப் பொருளொடும், வந்து என்னும் பொருள்வினையை உவமத்தோடும் இயைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஒரு மலையின் ஒரு சிறு கூறு உருண்டு வீழின், அதனாற்றாக்கப்பட்டார் உய்தலரிதாம். பல மலைகள் திரண்டு தாக்கின், தாக்கப்பட்டார் எங்ஙனம் உய்வர் என்பது கூறவேண்டாததொன்று. விலக்க இயலாமையும் உய்தலருமையும் தோன்ற இவ்வாறு கூறினர். வரை சேர்ந்தடர்தல் இல்பொருளுவமை. இங்ஙனம் தாக்கும் வினைப் பகையை அறவே களைதற்குரிய ஆற்றலுடைய வினைக் கேடனாகிய வேந்தர் பெருமான் நீயே யென்பார், ஈண்டு "அரைசே" எனவும், மாயாகாரியமாகிய நிலையிலா வுலகத்தை நிலையெனக் கொண்டு மணிமுடி பூண்டு மருளாட்சி புரியும் அரசர் போலாது, மாயையினீங்கி யென்றும் நிலையுதலுடைய இன்பமயமாக விளங்கும் பேராவுலகத்து, நறுமணமிக்க சடைமுடி பூண்டு அருளாட்சி புரியும் அரசர் பெருமான் என்பது புலப்பட, "விரை சேர்முடியாய்" எனவுங் கூறி

விளித்தனர். விரை – சடை முடியிற் சூடிய கொன்றை மலரிலுள்ள நறுமணம். மலை திரண்டு வந்தாற் போல வலிய வினைகள் திரண்டு வருதற்குக் காரணம் சிறியேன் குற்றமே யென்பார், "சிறியேன் பிழைக்கு" எனவும், ஆண்டிற் சிறியனாயினான் ஒருவன் அறிவிற் பெரியனா யிருத்தல் உலகத்தில் காணப்படுகின்றமையின், என் சிறுமைதானும் அத்தகையதோ எனின், அங்ஙனம் அன்று; அறிவிலாமையானாகிய சிறுமையே யென்பார், "அறியாச் சிறியேன்" எனவும் கூறினர். ஈண்டுச் சிறுமை குணஞ் செயல்களானாய தென்பது கருத்து. பிழைக்கு என்பதைப் பிழையின் நீக்கத்திற்கு எனக் கொள்ளல் வேண்டும், [1] "துன்பத்திற்கியாரே துணையா வார்" என்புழிப்போல, சிறியேனது பிழையின் நீக்கத் திற்கு அஞ்சற்க என்று நீ கூறும் அபயமொழியல்லது வேறு கருவியின்றென்று அடிகள் குறிப்பிட்டபடியாம். பிழை – மனமொழி மெய்களால் நிகழும் அனைத்துமாம். தம் முக்கரணங்களாலும் நிகழும் பிழையெல்லாம் இறை வன் திருமொழி யொன்றானே நெருப்பிடைப்பட்ட பஞ்சுத்துய்ப் போல நீங்குமென்று அடிகள் துணிந்தபடி யாம். [2] "பிழையெலாந் தவிரப் பணிப்பானை" என்னும் அருண்மொழியும் இக் கருத்துப் பற்றி யெழுந்ததே. பணித்தல் - அபயமொழியருளல். "என்னினல்லால்" என்பதன் பின் அவாய் நிலையான் "வேறு கருவியின்று" என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. வேறு புகலில்லாத சிறியேன், அறிவின்மையாற் செய்த பிழைகளைக் களைந்து காப்பாற்றுதல் நின் கடமையாகவும் என்னைக் கைவிடல் தகுமா வென்பார் "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "வரை சேர்ந்தடர்ந்தென்ன வல்வினை தான் வந்தடர்வன" என்றமையால் உலக வாழ்க்கை

---

1. திருக்குறள். 1299
2. சுந்தரர் தேவாரம் – 'பொன்னும்'

வெறுக்கத் தென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

௩அ. அடர்புல னால்நிற் பிரிந்தஞ்சி
அஞ்சொல்நல் லாரவர்தம்
விடர்விட லேலை விடுதிகண்
டாய்விரிந் தேயெரியுஞ்
சுடரனை யாய்சுடு காட்டர
சேதொழும் பர்க்கமுதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்தனி
நீக்குந் தனித்துணையே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் தம் வல்வினைக்குக் காரணமாய் அறியாமையால் நேர்ந்த பிழையைப் போக்கி அபயமளித்தல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்ட அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ் வல்வினையின் விளைவாகவுள்ள எல்லாப் புலனுகர்ச்சி களுக்கும் நிலைக்களனுகிய மகளிர் சார்பினுலுண்டாம் தீங்கு குறித்து இரங்குகின்றுர்.

ப-ரை: விரிந்து எரியும் சுடர் அனையாய் – எங்கும் பரவி யொளிரும் தீப் பிழம்பை யொத்துத் திகழ்பவனே, சுடுகாட்டு அரசே – எல்லாம் ஒடுங்கும் இடமாகிய பெருஞ் சுடலைக்கு அரசனே, தொழும்பர்க்கு அமுதே – மெய்யடியார்க்கு அமுதம் போன்றவனே, தொடர்வு அரியாய் – யாரானுந் தொடர்ந்து பற்றுதற்கு அரியவனே, தமியேன் தனி நீக்கும் தனித் துணையே - புகலற்றவனுகிய அடியேனது தனிமையை நீக்கியருளும் ஒப்பற்ற துணையாகவுள்ளவனே, அடர் புலனால் அஞ்சி நின் பிரிந்து – என்னைத் தாக்குகின்ற புலன்களுக்கு அஞ்சி நின்னைப்பிரிந்து, அம் சொல் நல்லார் அவர்தம்

விடர் விடலேனை – அழகிய சொற்களையுடைய மகளிருடைய முழைபோன்ற இடங்களை விடாமற் பற்றி நிற்கின்ற சிறியேனை, விடுதி – விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை : உலகெலாமாகி வேருயுட னுமாய் விளங்கும் இறைவனது திருவுருவை ஞானயோகத்தின் முதிர்ந்த பெரியார் முதலிற் பேரொளிப் பிழம்பாகக் கண்டு வழி பட்டனரென்பது மறையாகமங்களிற் கண்ட வுண்மையாகும். "சோதியாய்த் தோன்று முருவமே" என்பது அடிகள் திருவாக்கு. ஐம்பெரும் பூதங்களும், ஞாயிறு திங்களும், உயிருமாகிய எட்டுப் பொருள்களும் இறைவனுக்குத் திருமேனியென்ப. இவ்வெண்வகையுள், ஞாயிறு திங்கள் நெருப்பு இம் மூன்றும் ஒளி மண்டிலங்களாகும். இம் மூன்றும் புறவிருளைப் போக்கி மாயா காரியமாகிய உலகப் பொருள்களைக் காண்டற்குத் துணை செய்தல் போல, ஞானமயமாக விளங்கும் இறைவன் எக் கருவியானும் போக்க வியலாத உயிர்களின் அறியாமையாகிய அகவிருளைப் போக்கி, மாயையினீங்கிய தன்னியல்பை அவ்வுயிர்களுணர்ந்து இன்புறுதற்குத் துணை செய்தலின், எங்கும் நிறைந்த அவ்விறையியல்பை ஒளி மண்டிலங்களில் வைத்து வழிபடுவாராயினர். நெருப்பு எரியுங்கால் மேனோக்குதல் இயல்பு. ஒளிப் பிழம்பாகிய இறைவனியல்பு "நள்ளுங் கீழுளும் மேலுளும் யாவுளும்" நிறைந்து விளங்குதல்பற்றி, "விரிந்தே யெரியும் சுடர் அனையாய்" என்றார். "பார்பத மண்ட மனைத்துமாய் முளைத்துப் படர்ந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலும் அறிக. "படரொளிப் பரப்பு" என்பது இங்கே நினைக்கத் தக்கது. இறைவனது ஞானமயமான திருவுருவின் இயல்பைக் கூறிப் பின் அப் பெருமானது

தலைமைத் தன்மையைப் புலப்படுத்துவாராய், "சுடுகாட்டரசே" என்றனர். இங்கே சுடுகாடு என்பது பேரூழிக் காலத்தில் மக்கள் தேவர் முதலிய யாரும் யாவும் ஒடுங்கிய இடமாகும். அக்காலத்து அவ்விடத்துத் தலைவனாக விளங்கும் தகுதி, கண்ணுதற் பெருங் கடவுட்கன்றிப் பிறரெவர்க்கும் இன்றென்பது துணி பொருளாதலின், அவ்வாறு கூறினர். மாயாகாரியமாகிய உலக நிகழ்ச்சியில், அரசராய் விளங்கும் மக்கள் தேவர் முதலியோர், தம்மால் ஆளப்படுவோர் இறந்தொழிதல் போலத் தாமும் இறந்தொழிதலின், அன்னோர் அரசு நிலையுதலில்லா அரசென்பதும், யாரும் யாவையும் ஒடுங்கிய பேரூழிக்காலத்து "ஈறிலாதவ னீசனொருவனே" என்றபடி தானொருவனே அழிவின்றி நின்று மீண்டும் படைப்பு முதலிய செயல்களுக்குத் தனித்தலைமை மேற் கோடலின், சுடுகாட்டரசு நிலையுதலுடைய தென்பதும் குறிப்பிற் புலப்படுத்தவாறறிக. இங்ஙனம் யாண்டும் பரவிய ஒளிப்பிழம்பாகவும், பேரூழியிறுதியில் பேரரசாகவும் விளங்கும் இறைவனைச் சார்தல் சிறியே மாகிய நமக்கு எங்ஙனம் கூடும்? இயலாத செயலிற்றலைப் படல் பயனின்று எனக்கருதி மெய்த்தொண்டில் ஈடு படாமலிருக்கலாமே யெனின், அங்ஙனமிருத்தலாகாது; அப் பெருமான் மெய்த்தொண்டி லீடுபட்டு ஒழுகும் மெய்யன்பர்க்கே இனியனாய் எளிவந்தருளும் இயல் புடையனாவனென்பதைப் புலப்படுக்க, "தொழும்பர்க் கமுதே" எனவும், இங்ஙனம் மெய்யன்பர்க்கு எளிவரும் இயல்பு நோக்கி மெய்த் தொண்டிற்றலைப்படாமல் அவ் விறைவனை உயிர் முயற்சியால் வலிந்து பற்றிக்கொள்ள லாமெனக் கருதுவார்க்கு அவன் அரியன் என்பதைத் தெளிவுறுத்தத், "தொடர்வரியாய்" எனவும் இறைவனை விளி கொள்ளலானார். பத்தி வலையில் எளிதிற்படுபவ னாகிய இறைவனை அவன் அருட்டுணையின்றி உயிர்

முயற்சியான் மாத்திரம் தொடர்ந்து பற்ற இயலா தென்பதைச் சுந்தரமூர்த்திகள் வரலாறு கூறுங்கால் சேக்கிழாரடிகள்,

“ஆவணம் பறிக்கச் சென்ற அளவினி லந்தணாளன்
காவணத் திடையே யோடக் கடிதுபின் றொடர்ந்துநம்பி
பூவணத் தவரையுற்று ரவரலாற் புரங்கள் செற்ற
ஏவணச் சிலையினாரை யார்தொடர்ந் தெட்டவல்லார்”

என்னுந் திருவிருத்தத்தால் தெளிவுறுத்தருளினார். தம்பிரான்றோழர் திருமணத்தில் இறைவன் ஓர் அந்தணனாகப் போந்து, “நீயென் அடிமை; பணி செய்தல் வேண்டும்; ஆவணமுளது” எனக் கூறிய அளவில், அதனைப் பறிக்கச் சென்ற சுந்தரமூர்த்திகள், விரைந்தோடிய இறைவனைத் தொடர்ந்து பிடித்தனர் என்பதும், அத் தவமுதல்வரன்றி இறைவனைத் தொடர்ந்து பற்ற வல்லார் யாருளர் என்பதும் இச் செய்யுளால் அறியப் படுவன. “தொடர்வரியாய்”, “தொழும்பர்க் கமுதே” யென்பன முறையே இறைவனுடைய அருமையையும் எளிமையையும் வெளிப்படுத்து நிற்றலின், அருமையி லெளிய அழகுடையனாதல் ஈண்டும் புலனாதலறிக. சுடரனையாய் என்பது முதலாக இத்துணையுங் கூறிய நான்கு விளிகளாலும், முறையே எங்கும் நிறைபொருளாகிய இறைவன் மெய்யன்பர்க்குக் காட்சியளிக்குங்கால் பேரொளிப் பிழம்பாக விளங்குபவனென்பதும், அப் பெருமானே யாரும் யாவும் ஒடுங்கிய பேரூழிக் காலத்தும் அழிவின்றி நிலைத்திருக்கும் தலைமைத் தன்மையுடையான் என்பதும், மெய்த் தொண்டர்க்குப் பத்தி வலையிற் படும் எளியனென்பதும், அல்லாதார்க்கு அணுகுதற்கரியனென்பதும் ஆகிய இறையியல்பைத் தெளிவுறுத்து, இறுதியில் தமக்குச் சிறப்பு முறையில் அவ்விறைவன் செய்தற்குரிய பேருதவியைக் குறிப்பிட்டு அடிகள்

பாராட்டி விளிப்பாராயினர். தமியேன் என்பது வேறு புகல் இல்லாதவன் என்னும் பொருட்டு. "தந்தையார் தாயார் உடன் பிறந்தார் தாரமார் புத்திரரார் தாந் தாமாரே, வந்தவாறெங்ஙனே போமாறேதோ மாயமாமி தற்கேது மகிழ வேண்டா" என்று அப்பர் உபதேசித்தபடி இவ்வுலக வாழ்க்கையில் ஒருவற்கு இறைவனல்லாத யாரும் துணையாகா ரென்னும் உண்மைபற்றி இவ்வாறு கூறப்பட்டது. அழியும் இயல்பினதாகிய உலகியலைக் கண்டு தம் தனிமையை யுணர்ந்த அடிகள், அத் தனிமையை நீக்கித் தமக்கினிய துணையாகத் தம்முள்ளே விளங்கும் தனிமுதல் சிவபெருமானே யெனத் தெளிந்தமையால், "தமியேன் தனி நீக்குந் தனிமுதலே" யென்றனர். உயிர் பாசத்தாற் பிணிப்புண்டிருக்கும் பொழுதும், இறைவன் அப் பிணிப்பிற் படாமல் அவ்வுயிரிற் கலந்திருத்தலின், அவ்வுயிர்க்குத் தனிமை யென்பது யாண்டும் பெறப்படாதெனின், அங்ஙனமன்று: உயிர்க்குத் தன் முனைப்பு மேலிட்டிருக்குங்கால், இறைவனது கலப்புண்மை யுணரப்படாமையால், துணையிலதெனக் கொண்டு தன்னைத் தனியனாகக் கருதுதலும், தன் முனைப்பு அற்று இறைவிளக்கம் மேலிடப் பெற்ற நிலையில், அக் கலப்புண்மை யுணரப்பட்டமையால், துணையிலதெனக் கொண்டு தனிமை நீக்கமுணர்தலும் உளவாதலின், இம் முறையில் தனிமையும் அஃதின்மையும் பெறப்படுமென்பது. தனிமுதலென்றது தனக்குப் பிறிதொரு பொருள் ஒப்பாதலும், பிறிதொரு பொருட்குத் தானொப்பாதலும் இல்லாதவன் என்னும் பொருட்டு. இவ்வுண்மையை, "ஒப்புடையனல்ல னொருவனல்லன் ஓரூரனல்ல னோருவமனில்லி" என்னும் தமிழ் மறையில் "ஒப்புடையனல்லன் ஒருவமனில்லி" யென்னுந் தொடர்களில் அப்பர் தெளிவுறுத்தருளி யிருத்தலறிக.

பொறிவாயிலாகப் போதரும் புலனுகர்ச்சியில் உள்ளத்தைப் போக்காமல் தடைப்படுத்த முயன்றும், அப்புலன்வலி விஞ்சிப் பொருகின்றதென்பார், "அடர் புலன்" என்றார். புலனால் என்புழிப் புலனுக்கு என மூன்றனுருபை நான்காவ தாக்குக. அப் புலப்பகையின் தாக்குதற்கு அஞ்சிச் சாருமிடம், அது செல்லாத நின் திருவடியாகவும், இறைவ! அச் சார்பை விட்டுக், கொடிய விலங்கிற்கு அஞ்சி மறைய முயல்வானொருவன் புலி கிடந்த தூற்றை யடுத்தது போல, அப்புலப்பகைக்கு ஆக்கந் தரும் மகளிர் சார்பைப் பற்றலானேன் என்பார், "நிற்பிரிந்து அஞ்சொ னல்லாரவர் தம் விடர் விடலேனே" என்றார். அஞ்சொல் என்றது விரும்பிப் பற்றுதற்குக் கருவி கூறியபடியாம். நல்லாரவர் என்புழி அவர் என்றது, பண்டறி சுட்டாய்ப் புலப் பகைக்குச் சார்பிடனாகவுள்ளவர் என்பதைக் குறிக்கும். விடர்–மலைக் குகை. [1] "பெருமலை விடரகத்து" என்புழி அப் பொருட்டாதலறிக, அஃது ஆகு பெயராய்க் குகை போன்ற சிற்றிடத்தை யுணர்த்தும். சிற்றிடங் கூறியது ஒழுக்கப் பிறழ்ச்சி வெளிப்படாமை குறித்தாம். "நிற் பிரிந்து" என்பதற் கேற்ப விடரைப் பற்றினேன் என்னாது, விடலேனே யென எதிர் மறையாற் பெற வைத்தது, நற்சார்பை விடுதலினும் தீச் சார்பைப் பற்றுதலின் அவா மிகுதியுண்மை புலப்படற்கென்க.

ஆண்டவனே! அறியாமையால் இவ் விடர்ப்பாட்டில் பிணிப்புண்டுழலும் சிறியேனைப் பேரருளாளனாகிய நீயே முன் வந்து நின் திருவடிச் சார்பை நல்கிக் காத்தருளல் வேண்டு மல்லது இந்நிலையிற் கைவிடல் தகுமா வென்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "அடர்புலனால் நிற் பிரிந்தஞ்சியஞ் சொல் நல்லாரவர் தம் விடர் விடலேனே" என்றமையால் உலக

1. புறநானூறு–37

வாழ்க்கை புலப்பகையால் நலியப்பட்டு வருந்தத் தக்கது என்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுத லறிக.

கூகூ. தனித்துணை நீநிற்க யான்றருக்
கித்தலை யானடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண்
டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேயென்றன் வாழ்முத
லேயெனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும் பொறேன்றுய
ராக்கையின் திண்வலையே.

க-ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் எல்லாப் புலனு கர்ச்சிகளுக்கும் இடனாகிய மகளிர் சார்பினாலுண்டாம் தீங்கு குறித்து வருந்திய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் மெய்த் துணையாகப் பற்றுதற்குரிய நின்னை விட்டு மகளிரைப் பற்றிய தோடு அமையாது, அதனாற் செருக் குற்றுத் தலைகீழாகவும் நடக்கலானேன்; என் வினை யிருந்தபடி யென்னே என இரங்குகின்றார்.

ப-ரை : வினையேன் உடைய மனத் துணையே- தீவினை யுடையேனது உள்ளத்திற்குத் துணையாக வுள்ளவனே, என் வாழ்முதலே-எனது வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாகிய முதற் பொருளே, எனக்கு எய்ப்பில் வைப்பே-எனக்கு இளைப்பு நேர்ந்தவிடத்துப் பயன்படும் சேமப் பொருள் போல்பவனே, தனித் துணை நீ நிற்க- நிகரற்ற துணையாக நீ யிருக்க, யான் தருக்கித் தலையால் நடந்த வினைத் துணையேனை - யான் எனச் செருக்குற்று அதனால் தலைகீழாக நடந்த வினையைத் துணையாகவுடைய சிறியேனை, விடுதி-விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) ஆக்கை திண்வலை துயர்- உடலாகிய திண்ணிய வலையிற்

பட்டு எய்தும் துன்பத்தை, தினைத்துணையேனும் பொறேன்—தினையளவு நேரமேனும் பொறுக்கலாற்றேன் என்பது).

வி - ரை : அடிகள் ஆண்டவன் முன்னிலையில், தம்மை அடியேன், சிறியேன், நாயேன் என்னுஞ் சொற்களால் குறிப்பிடுதலைப் பலவிடத்துங் காணலாம். அங்ஙனங் குறிப்பிடல், யாவர்க்கு மேலாம் அளவிலாச் சீருடைய அப் பெருமான் பெருமையும் தம் சிறுமையும் புலப்படற்கென்பது அடிகள் கருத்தாம். இறைவன் ஆண்டான் என்பது தோன்றத் தம்மை யடியேன் எனவும், பெரியோன் என்பது தோன்றச் சிறியேன் எனவும், பிறப்பிலான் என்பது தோன்றப் பிறப்பா லிழிந்த நாயேன் எனவும் கூறுவாராயினர். அங்ஙனமே ஈண்டு இறைவன் வினையினீங்கிய தூயன் என்பது தோன்றத் தம்மை "வினையேன்" என்றனர். ஓருயிர் பிறவி தொடங்கி வீட்டுநிலை யெய்துங்காறும் வினையொழிவு பெருமையால் அதற்கு மற்றைக் குறியீடுகளினும் வினையுடைமை பற்றிய குறியீடே சிறப்பிற் பொருந்துவதாகும். வினை விளைவிற்கும் அதன் பயனுகர்ச்சிக்கும் மனமே சிறந்த காரணமாகும். மனமில்வழி நிகழும் செயலை அபுத்தி பூர்வகமெனவும், அஃதுள்வழி நிகழும் செயலைப் புத்தி பூர்வகமெனவும் கூறுபவாதலின், மனவியைபோடு நிகழும் மொழியும் செயலுமே பயன் விளைப்பனவாம். ஆகவே மனமொன்று தூய்மை பெறின், முக்கரணங்களும் தூய்மையுடையனவாம் என்பது தெளிவாம். அத் தூய்மைதானும், அது பொறிவழிச் சேறலை யொழித்துத் தன்னைப் பற்றுமாறு இறைவன் அம் மனத்திற்குத் துணை புரிதலால் உண்டாம் ஆதலின், அவ்வுதவி குறித்து, "வினையேனுடைய மனத் துணையே" என்றனர். இங்ஙனம் மனத் தூய்மையை யடிப்படையாகக் கொண்டு வாழும் இம்மை வாழ்க்கைக்கும், அவ் வாழ்க்கையில்

மேற்கொள்ளப்படும் தவம் காரணமாக எய்தப்பெறும் மறுமை வாழ்க்கைக்கும் அத் தவத்தால் உண்டாம் ஞானத்தாலடையப்படும் வீட்டின்ப வாழ்க்கைக்கும் ஆதாரமாகவுள்ள முதற்பொருள் இறைவனுதலின், "என் வாழ் முதலே" என்றனர். வாழ்க்கை இம்மை மறுமை வீடு மூன்றையும் குறிக்குமாயினும், ஈண்டு முடிவான வீட்டின்பம் பற்றியதாகவே கொள்ளல் வேண்டும்; என்னை, "தினைத்துணையேனும் பொறேன் றுயராக்கையின் றிண் வலையே" என இம்மை வாழ்வு வேண்டாமையை இத் திருப்பாட்டிலே கூறியிருத்தலானும், "கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு" என்பது முதலியவற்றால் மறுமை வாழ்வு வேண்டாமையை வெளிப்படுத்தமையானு மென்பது.

உலக வாழ்க்கையில் ஒருவற்குப் பொருட்குறை நேர்ந்த விடத்துப் பயன்படுதற் பொருட்டுத் தொகுத்து வைக்கப்படும் மூலப்பொருளை வைப்புப் பொருளென்ப. அப் பொருள் போல, வீட்டின்பந் துய்த்தற்கு இளைப்பு நேர்ந்துழி, அதனை யொழித்து, தன்னை வழங்குதலாகிய பெரும் பயன் விளைத்தற்கு இறைவனுளன் என்னுந் துணிவுதோன்ற அப் பெருமானை, "எனக்கு எய்ப்பில் வைப்பே" யென்றனர். இம் மூன்று விளிகளாலும் முறையே மனத்தூய்மையாகிய சாதனத்திற்குத் துணையாவானும், அச்சாதனப் பயனாகிய வீட்டின்ப வாழ்விற்கு முதலாவானும், அவ்வின்பப் பேற்றிற்குத் தடை நேர்ந்துழி யுதவி புரிவோனும் சிவபெருமானே யென்பது புலப்படுக்கப் பட்டபடியாம். இவ்வாறு இறைவனை விளித்துத் தம் குறையை விண்ணப்பித்துக் கொள்ளுகின்றார். உயிர்கட்குக் கட்டுநிலையினும் வீட்டு நிலையினும் நீங்காத மெய்த் துணையாகவுள்ளவன் இறைவனொருவனே. பிறவிதோறும் அப் பிறப்புப்பற்றி யுண்டாம் துணை

யெல்லாம் அப்பிறப்பு ஒழிவில் தாமும் ஒழிந்துபோமியல் பினவாய்; அப்பிறவியினும் இடையறுது நிலைநின்று பயன் செய்வனவுமாகா; இடையிடையே மாறிநிகழும் இயல்புடையவனவாம். எப்பிறப்பினும் எந்நிலையினும் விட்டு நீங்காமல் உடனுறைந்து நிலைநின்று உயிர்க்கு உறுதுணையாகவுள்ளவன் இறைவனுதலின், "தனித் துணை" யென்றுர். கட்டு நிலையிலும் இறைவன் துணை யுளதாயின், உயிர் இன்பத்தோடு துன்பமும் நுகர்தல் எங்ஙனம் பொருந்துமெனின், வினைப்பயனை நுகர்வித்துக் கழித்து உயிர்க்கு நலம் புரிதலே இறைவன் திருவுள்ள மாதலின், அப் பெருமானுடைய அறக்கருணையோடு மறக்கருணையுங் காரணமாக உயிரநுபவம் நிகழ்தலிற் பொருந்துமென்க. உலக நிகழ்ச்சியில் தாய் தந்தையர் தம் சொல்வழி நில்லாத மக்களை அடித்தொறுத்து நல்லாற்றுப்படுத்தற்குக் காரணம், அம்மக்கண் மாட்டுள்ள அன்பேயாதலை யறிகின்றேமாதலின், அம் முறையின் எவ்வுயிர்க்கும் தாயுந் தந்தையுமாகவுள்ள இறைவன் செயலுமாமென்க. இதனை,

[1] "நிக்கிர கங்க டானும் நேசத்தா லீசன் செய்வ
தக்கிர மத்தாற் குற்ற மடித்துத்தீர்த் தச்சம் பண்ணி
யிக்கிர மத்தி னலே யீண்டற மியற்றி டென்பன்
எக்கிர மத்தி னலும் இறைசெய லருளே யென்றும்,"

என்னும் சிவநெறிப் பனுவலானும் தெளிக. இங்ஙனம் தற்பயன் கருதாமல் உதவிபுரியும் ஒப்பற்ற துணையாகிய நீ என்னிற் பிரியாதிருக்க வென்பார், "தனித்துணை நீ நிற்க" என்றுர். நிற்க என்றது, உற்றுழியுதவுதலில் விரைந்து முற்படல் தோன்றி நின்றது. 'இறைவ, எனக்கு உற்றவிடத்துதவும் அரிய பெரிய துணையாக என்னுள்ளே நீ முற்பட்டிருக்கவும், நின்னை மதியாமல்

1. சிவஞான சித்தி. 2. 105

உயிர் முனைப்பால் யானே தலைவன் எனக்கருதிச் செருக்குற்று நெறிமுறை பிறழ்ந்து நடக்கலானேன்' என்பார், "யான் தருக்கித் தலையால் நடந்த" என்றார். "யான் தருக்கி" என்புழி இடையே "என" வென்னும் இடைச்சொல்லை அவாய் நிலையாற் கொண்டு யான் எனத் தருக்கி யெனவுரைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். யான் என்றதனால், இனம்பற்றி எனது என்பதையுங் கொண்டு, யான் எனது என்னும் அகப்புறப் பற்றுக்களால் மயங்கி எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தும். இனி, "யான் றருக்கித் தலையால் நடந்த வினைத்துணையேனை" என்பதற்கு, தருக்கி நடந்த வினைத்துணையேனாகிய என்னை எனப் பொருள்கோடலுமாம். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால், "யான் தருக்கித் தலையானடந்த வினைத் துணையேனை" என்பதைப் பதினோராந் திருப்பாட்டில் கூறியாங்குக் கூறி முடித்துக்கொள்க. இது தன்மை பற்றி வந்தது. இங்ஙனமே நாற்பத்தைந்தாம் திருப் பாட்டில் "நீ யொளித்தாய்க்கு" என முன்னிலைபற்றி வந்த தொடர்க்கும் கொள்க. இவ்வாறு வருதலை, [1] "கருதாத வரக்கன் பெருந்தோள்களுலைந்து மீரைந்து முடியுமுடையானை" என்னுஞ் சுந்தரர் தேவாரத்திலுங் காண்க. இது படர்க்கை பற்றி வந்தது. தருக்குதலின் பயனாகத் "தலையானடந்த" என்றார். தலையானடத்தல் என்பது நெறிமுறை தவறியொழுகுதலைக் குறிக்கும். என்றும் அழியாத அறிவுருவாகிய நின்னைத் துணையாகக் கோடலைவிட்டு, நுகர்ச்சி யாலழிவெய்துவதும் அறிவில்லாததுமாகிய வினையைத் துணையாகக் கொள்ளலானேன்; என் அறியாமை இருந்தவாறிது என இரங்குவார், "வினைத்துணையேனை" யென்றார். முன்னர் ஆண்டவன் அருட்குரவனா யெழுந்தருளித் தமக்கு

1. சுந்தரர் தேவாரம்—திருவதிகை—திரு வீரட்டானப்பதிகம் – 9

உபதேசித்து மறைந்தவுடன், [1] "இனவடியாருடன் கூட்டா தேகினுயோ என்னையுமென் வினையையு மிங் கிருத்தி யெந்தாய்" என்று அடிகள் இரங்கிக் கூறிய தாகப் பரஞ்சோதியார் கூறியதும் இங்கே நினைக்கத் தக்கது. இறைவன் பிரிவில் தமக்குச் சார்பாக நின்றது வினையென அடிகள் கண்டனரென்பது. இனி "வினைத் துணையேனை" யென்புழித் துணை யென்னுஞ் சொற்கு இரண்டெனப் பொருள்கொண்டு. இருவினைக் கட்டுடை யேனை எனக் கோடலுமொன்று. இறைவ, என் அறியாமையால் மெய்த்துணையாகிய நின்னை விட்டு, பொய்த்துணையாகிய வினையைக் கொள்ளலானேன்; இந் நிலையில் என்னைக் கைவிடலாகாதென்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்ருர்.

இனி, அடிகள் வினைத்துணைமையால் தமக்கேற்பட்ட துயரத்தை ஒரு சிறு பொழுதேனும் பொறேன் என்று ஈற்றடியிற் குறிப்பிடுவாராயினர். "ஆக்கையின் திண் வலை" யென்புழி இன் அல்வழிச் சாரியையாகும், [2] "தன் பூங்கழலின் றுணர்ப்போது" என்புழிப்போல. ஒரு வலையுட்பட்ட பிராணியின் வன்மையால் அவ் வலை யறுதலு முண்டு. யாக்கையுட் பட்டவுயிர் வினையொழிவு பெற்று வீட்டுநிலை யெய்துங்காறும் யாக்கை தொலையா மையின் யாக்கையைத் "திண்வலை" யென்ருர். யாக்கை யாகிய வலிய வலையிலகப்பட்டு எய்தும் துயரத்தை ஒரு கணப்பொழுதேனும் பொறேன் என்பார், "தினைத் துணையேனும் பொறென் துயராக்கையின் றிண் வலையே" யென்ருர். தினை – சிறுமையைக் குறிக்கும் ஓரளவு. [3] "தினைத்துணை நன்றி செயினும்" என்புழியும் அப்

---

1. பரஞ்—திருவிளை—வாதவூரடி. செ. 54
2. திருக் கோவை—செ. 17
3. திருக்குறள்—105

பொருட்டாதலறிக. ஈண்டுக் காலத்தைப்பற்றி நின்றது. "எத்தனுவினின்று மிறைபணியார்க் கில்லை வினை" என்றபடி மெய்யடியாராகிய அடிகள் எவ்வினைகளைச் செய்யினும், அவர்க்கு அவை பந்தமாகா வாயினும், இறைபணி நிற்கும் அன்னார்க்கும் ஒரோவழிப் பயிற்சி வயத்தால் பிராரத்த வினை மெலிதாக வந்து தாக்குதலும் உண்டென்ப. இவ்வுண்மையை [1] "இங்குளி வாங்கும் கல்ம்போல ஞானிபால், முன்செய் வினைமாயை மூண்டிடினும்" என்னும் திருவெண்பாவானும், "இறைபணி நிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை தாக்குதலுண் டென்பதற்குத் தினைத்துணையேனும் பொறேன் றுயராக்கை யின்றிண் வலையே" என்றற் றொடக்கத்தான் அவர் கூறுந் திருவாக்குகளே சான்றாதலின்" என்னும் சிவஞான முனிவர் கூற்றானும் உணரலாம். இத் திருப்பாட்டின் ஈற்றடி சிறந்த சிவநெறி யுண்மையைப் புலப்படுத்து நிற்றல் உணர்ந்தின் புறத்தக்கது. இஃது ஆண்வடன் தம்மைக் கைவிடாமற் காத்தற்கு ஏதுக் கூறியபடியாம்.

இதன்கண் "தினைத்துணையேனும் பொறேன் றுயராக்கையின் றிண்வலையே" என்றதனால் உடலோடு கூடிய உலக வாழ்க்கை வெறுக்கத்தக்க தென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சo. வலைத்தலை மானன்ன நோக்கியர்
நோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண்
டாய்வெண் மதியினொற்றைக்

1, சிவஞான போதம் – சூ. 10. வெண்பா 67

கலைத்தலை யாய்கரு ணாகர
னேகயி லாய மென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யாண்மணா
வாளவென் வாழ்முதலே.

கு-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் மெய்த்துணையாகிய நின்னை விட்டு மகளிரைப் பற்றியதோ டமையாது, அதனால் செருக்கி நெறி பிறழ்ந்தும் நடக்கலானேன் என்று இறைவனை நோக்கிக்கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் நடத்தற்கு ஏதுவாகிய மகளிர்சார்பில் தம்மைப் படுத்த கருவியின் வலிமையைக் கூறுகின்றார்.

ப-ரை: வெள்மதியின் ஒற்றைக் கலைத் தலையாய் — வெள்ளிய திங்களின் ஒரு கலைப் பிறையைத் தலைக்கணுடையவனே, கருணாகரனே — அருட்கு இருப்பிடனாகவுள்ளவனே, கயிலாயம் என்னும் மலைத் தலைவா — கயிலையென்று சொல்லப்படும் மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனே, மலையாள் மணவாள — மலைமடந்தையாகிய உமாதேவியின் கணவனே, என் வாழ்முதலே — எனது வாழ்க்கைக்கு மூலகாரண மானவனே, வலைத்தலை மான் அன்ன நோக்கியர் வலையிடைப்பட்ட மானின் கண்களைப் போன்ற கண்களையுடைய மகளிரது, நோக்கு வலையிற் பட்டு — பார்வையாகிய வலையில் அகப்பட்டு, மிலைத்து, அலைந்தேனை — மயங்கித் திரிந்த சிறியேனை, விடுதி — விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: வெண்மதி என்றது[1] இனச் சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயராகும். ஆயினும் கந்தபுராண வரலாற்றை நோக்குமிடத்து ஒருண்மை குறிக்கொளத் தக்கது. பதினாறு கலைகளையுடைய திங்கட் செல்வன் தக்கன் சாபத்தால் பதினைந்து கலைகள் தேய்ந் தொழியப்

1. தொல்-சொல் - சூ 18

பெற்று, ஒரு கலை எஞ்சி யிருக்குங்கால், இறைவனைப் புகலடைந்து குறையிரப்ப, இறைவன் அஞ்சற்கவெனக் கூறித் தன் திருக்கைகளாற் பற்றித் தலையிற் சூடினுனாக, அச் சாபம் ஆங்கு அணுகாமையோடு மேலும் நாடோறும் ஒவ்வொன்றாகக் கலைகள் வளர்தலும் பின் தேய்தலுமாக நிகழப் பெற்றான் என்ப. இவ் வரலாற்றிடையே, பதினைந்து கலைகளொழிய எஞ்சிய ஒரு கலையோடு மதி இறைவனை யணுகிய பொழுது ஒளியிழந்து [1] "மங்குலி னிறங்கொடு வடிவம் வேறதாம், திங்களின் றெம்பிரான் கினைய செப்புவான்" என்றபடி கரிய மதியாயினா னென வும், அந்நிலையில் இறையருட்கு இடனாகிக் கலைகள் வளரப் பெற்றுப் பழைய வெண்மை நிறத்தை யடைந்தா னெனவும் கூறுபவாகலின், அக் குறிப்புத் தோன்ற, "வெண்மதி" என்றார் என ஈண்டைக் கியைபுடைமை நோக்கிக் கோடலுமாம். கந்தபுராணத்துக் கூறியபடி இறைவன் தலையிற் சூடிய கலை யொன்றென ஈண்டுங் கூறப்பட்டது. சிலப்பதிகார வுரையாசிரியராகிய அடி யார்க்கு நல்லார் இரண்டு கலையென்பர். [2] "சூடின பிறை இரண்டு கலையாதலின்" என்பது அவ்வுரைப் பகுதி. காண்பார் கட்புலனுக்கு இரண்டு கலைகளே புலனா மென்பது கருதி அவ்வாறு கூறினர் போலும் திங்கட் கலையைப் பாதுகாத்தற்குத் தலையை இடனாக்கியது, புகலடைந்தாரைப் புரத்தலிலுள்ள பேரருட் குணத்தைப் புலப்படுத்துமென்க. இஃது ஆதாரக் காப்பாகும். இச் செயல் நிகழ்ச்சிக்கு ஏதுக் கூறுவாராய் அடுத்துக் "கருணாகரனே" என்றனர். அருட் கிடனானவனே என்னும் இதனால் இறைவன் குணமும், ஒற்றைக் கலையைத் தலைக்கணுடையாய் என்றதனால் அக் குணத்தின் பயனாகிய செயலும் கூறப்பட்டபடியாம்.

1. கந்தபுரா—தக்க—சந்திரசாப. 38
2. சிலப். 2—38—உரை

பயனுகிய செயலை முன்னரும் அதற்கு எதுவாகிய குணத்தைப் பின்னரும் கூறியது, செயலைக் கொண்டு குணவுண்மை தெளியச் செய்யும் இறைவனது அளப்பரும் பெருமை புலப்படற்கென்பது.

கைலாய மென்பது அம்மையப்பரின் திருவிளையாடற் குரிய பேரின்ப நிலையம் என்னும் பொருளுடையதாம். அவ்வாறு கூறுவன மறையாகமங்களென்பதும், பிறர் அதனை ஒரு மலையெனக் கருதுவர் என்பதும், அப் பேரின்ப நிலையமாகிய சிவராசதானிக்குப் பேரரசாக விளங்குவோன் சிவபெருமானே யென்பதும் தோன்றக் "கயிலாய மென்னும் மலைத் தலைவா" என்றனர். "என்னும்" என்னும் சொல்லாற்றல் ஈண்டுக் கருதத் தக்கது. [1] "அண்ணல் வீற்றிருக்கப் பெற்ற தாதலின் ... புண்ணியந் திரண்டுள்ளது போல்வது" என்பர் சேக்கிழார். மலையரசாகவுள்ள இறைவன் பிறிதொரு மலையரசன் மகளையே மணந்து போகமூர்த்தியாகவும் விளங்குகின்றுன் என்பது புலப்பட, "மலையாண் மணவாள" என்றனர். பின்னர் "என் வாழ் முதலே" என்று அடிகள் கூறினுராயினும், எல்லா வுயிர்த் தொகுதி களுக்கும் வாழ்வின் மூலகாரணமாக விளங்குவோன் இறைவனேயாவன் என்பது தெளிவு. அது கைவரப் பெருதார் இருக்கத் தம் தெளிவு ஈதெனக் கூறியபடியாம். இங்ஙனங் கூறிய விளிச் சொற்களாற் பெறப்படுவன:— முறையே அடைக்கலம் புகுந்தாரை யாதரித்துக் காக்குஞ் செயலுடைமையும், அச் செயற்கு ஏது வாகிய அருட்குண முடைமையும், அக் குணஞ் செயல்களுக்கேற்ற தலைமைத் தன்மையுடைமையும், அத்தலைமைக்குரிய சத்தியுடைமை யும், உயிர்ப் பன்மைகளின் வாழ்க்கைக்கு மூல காரணமாத லுடைமையுமாம். அடிகள் என் வாழ்முதலேயெனச்

1. பெரிய-திரு-மலை2

சிறப்புமுறையில் விளித்துத் தம் குறையை யெடுத்துக் கூறிப் பாதுகாப்பு வேண்டுகின்றார்.

மகளிர் கண்களுக்கு மருட்சியுடைமைபற்றி மான் விழிகளை உவமை கூறுப. மான் அன்ன என்புழி மான் ஆகுபெயராய் விழியை யுணர்த்தும். அமைதியான நிலையிலே மான்விழி மருட்சியுடையதாகும். அம்மான் வேடரிட்ட வலையிலகப்பட்ட பொழுது விழி அச்சத்தால் மிகவும் மருண்டதாகுமாதலின், "வலைத்தலைமானன்ன நோக்கியர்" என்றார். இவ் விழிமருட்சி பிறிதொரு பொருள் கண்டு கலங்கிய நிலையிலும், பிறிதொரு பொருளைக் கலக்கமுறுத்தும் நிலையிலும் உண்டாவதாகும். இங்கே மகளிர் கண்கள், ஆடவராகிய பிறரைத் தம் வயப் படுத்துக் கலக்கமுறுத்தற்கு மேற்கொண்டன வென்க. நோக்கு – பார்வை. நோக்கின்வலை யென்புழி இன் அல்வழிச் சாரியை. மகளிர் கண்களின் நோக்கை நோய் செய்யும் நோக்கெனவும், அதற்கு மருந்தாய நோக் கெனவும் இருதிறப்படுத்துக் கூறுப. [1] "இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொரு நோக்கு, நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து" என்பது திருக்குறள். நோய் நோக்கு மகளிர் மனத்தினுய காமக் குறிப்பினை வெளிப் படுப்பதாகும். மருந்தாய நோக்கு அந் நோய் தீர்தற்கு வாயிலாகிய காதற் குறிப்பைப் புலப்படுப்பதாகும். இவ் விரு திறமும் ஆடவரை வயப்படுத்தும் இயல்பு கருதி "நோக்குவலை" என்னப்பட்டது. அவ் வலையிற் சிக்குண்டு கடக்க வியலாமையால் மயங்கி அப் பிணிப் போடு அங்கு மிங்கும் அலையலானேன் என்பார், "மிலைத்தலைந்தேனை" யென்றார். ஒரு தீய செயலைச் செய்தவன் அதனை நினைந்து இரங்குதல், பின் அச் செயலில் தலைப்படாமைக்கு ஏதுவாகும். ஆதலின், அம் முறையில் கழிந்ததற்கு இரங்கலாக "மிலைத்தலைந்தேன்"

1. திருக்குறள் – 1091

என இறந்த காலத்தாற் கூறினர். அங்ஙனம் கழிந்த தற்கு இரங்கினுராயினும், அத் தீவினைப்பயன் காரண மாக இறையருட்கிடனுகாமல், அப் பெருமானுற் கைவிடப்படுவேன் கொல் என அஞ்சி "விடுதிகண்டாய்" என்ருர். இறைவ, சிறியேன் செய்த பிழையை யறிந்து நின்னைப் புகலடைந்தேன்; இந் நிலையில் நின் பேரருள் காரணமாக என்னைக் கைவிடாமற் காத்தருள வேண்டு மென்று அடிகள் விண்ணப்பித்துக் கொண்டவாரும்.

இதன்கண், "வலைத்தலை மானன்ன நோக்கியர் நோக்கின்; வலையிற்பட்டு மிலைத்தலைந்தேன்" என்றத ஞல் உலக வாழ்க்கை துன்புறுதற்கு, ஏதுவாமென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

சக. *முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந்*
நீரிற் கடிப்பமுழ்கி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண்
டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதச்செலைய் காயம் பொறேன்சிவ
னேமுறை யோமுறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங்
காவென் சிவகதியே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் மகளிர் சார்பில் தம்மைப்படுத்த கருவியின் வலிமை கூறிய அடிகள், இத்திருப்பாட்டில், அக் கருவியால் பற்றப்பட்டுத் தாம் எய்திய வீழ்ச்சி நிலையையும், அதனுல் நோய்த் தொடர் புடைய ஊனுடலைப் பொருமையையும் புலப்படுத்து இரங்குகின்ருர்.

ப - ரை: திதலை செய் பூண்முலை மங்கைபங்கா - தேமல் படர்ந்த அணிகலன் விளங்கும் நகில்களையுடைய

உமையம்மையை யொரு கூற்றிலுடையவனே, என் சிவ கதியே – எனக்கு வீடுபேருக வுள்ளவனே, வேட்கை வெந்நீரில் மூழ்கி–காமமாகிய வெந்நீரில் முழுகி, செவ் வாய்ச்சியர் முதலைகடிப்ப - சிவந்த வாயினையுடைய மகளி ராகிய முதலை கடிப்ப, விதலை செய்வேனை விடுதி – அதனால் நடுக்கம் எய்துகின்ற சிறியேனைக் கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), விடக்கு ஊன் மிடைந்த - புலால் நாற்றமிக்க இறைச்சி செறிந்த, சிதலை செய் காயம் பொறேன்–நோய் விளைக்கும் உடலைத் தாங்கலாற் றேன், சிவனே முறையோ முறையோ – சிவபெருமானே (இவ்வுடல் வாழ்க்கையில் என்னையிருத்தல்) முறை யாகுமா? முறையாகுமா? என்பது.

வி - ரை : உமையம்மையார்க்குக் கூறிய அடை மொழி, உலகெலாமீன்றுங் கன்னியாயிருக்கும் இயல்பை யும், அணிகலன் என்றும் அழியாத மங்கலத் தன்மை யுடைமையையும் குறிப்பனவாம். "மங்கைபங்கா" வென் பதனையடுத்து "என் சிவகதியே" என்றனர்; போகியா யிருந்துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிந்து, யோகியாய் யோக முத்தியுதவும் இறையியல்பு புலப்படற்கென்பது. மேலும் அருளுருவினளாகிய அம்மையை வழிபட்டு அவள் மூலம் அப்பனை யடைதல் வேண்டு மென்னும் உண்மையும் பெறப்படவைத்தவாறும். "அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி" என்பதும் அது. சிவகதி – வீடு பேறு. இச் சொல்லை இப் பொருளில் பிற சமயத்தாரும் எடுத்தாளு வர். [1] "சினவரன் தேவன் சிவகதி நாயகன்" என்பது சிலப்பதிகாரம். இது பொதுவாகப் பிற சமயத்து வீட்டு நெறியையும் குறிக்குமாயினும், சிறப்பாகச் சிவநெறி யின்பத்தையே புலப்படுத்து மென்பது சொல்லாற்றலாற் கண்ட தெளிவாகும். இவ்வுண்மை குறிக்கொண்டே

1. சிலப்பதிகாரம் 10–180

பொது நீக்கிச் சிவபெருமானைப் பற்றிய அடிகள், "என் சிவகதியே" எனத் தம் உரிமை தோன்றக் கூறினார்.

வேட்கை மகளிரைப் பற்றியதாகலின் காமத்தைக் குறிக்கும். விரும்பிச் சார்ந்தாரை நோய் முதலியவற்றால் துன்புறுத்துச் சுடுதலாற் காமத்தை வெந்நீர் என்றார். [1] "உள்ளினுஞ்சுட்டிடு முணருங் கேள்வியிற், கொள்ளி னுஞ் சுட்டிடும்" என்பர் கச்சியப்ப சிவாசாரியர். மூழ்குதல்- அமிழ்தல். மூழ்குதற்குப் பெருக்கமாகிய நீர் நிலையிலுள்ள தண்ணீரே ஏற்றதென்பது உலகியலிற் கண்டது. அதற்கு மாறாக ஈண்டு அடிகள் தாம் மூழ்குதற்குரியது காமப் பெருக்கமாகிய வெந்நீராயிற்றென்றார், மூழ்கு தலால் உண்டாம் துன்பத்தோடு சுடுதற்றுன்பமுஞ் செய்தல்பற்றி. இங்ஙனம் மூழ்குதலானும் வெப்பத்தானும் துன்புறும் நிலையில் முதலையாற் கடிக்கப்படுதலும் நேருமாயின், அப்பொழுதுண்டாம் ஏதத்திற்கு அளவின் றென்பது கருத்து. செவ்வாய்ச்சியர் என்றது, இனிய பேச்சினாலும் சுவையினாலும் ஆடவர் செவிக்கும் நாவிற்கும் இன்பஞ்செய்து தம் வயப்படுத்தும் மகளிர் கருவிச் சிறப்புத் தோன்றற்கு என்க. [2] "நெடும் புனலுள் வெல்லு முதலை" என்றபடி நீர்ப்பெருக்கில் எல்லாப் பிராணிகளையும் வெல்லும் ஆற்றல் முதலைக்கு உளதாதல் போலக் காமவயப்பட்டார் யாவராயினும் அவரைத் துன்புறுத்தும் இயல்பு மகளிர்க்கு உளதாம் என்பது தோன்ற, அவர் முதலையாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டனர். மூழ்கிய நீர் வெந்நீராதலானும், ஆங்கு முதலையாற் கடிக்கப்பட்டமையானும் நடுக்கம் பெரிதாயிற்றென்பார், "விதலைச் செய்வேனை" என்றார். இத் திருப்பாட்டின் முதலடிக்குச் 'செங்கிடை போன்ற சிவந்த வாயினை யுடைய மகளிரைப்பற்றிய காமமாகிய விரும்பத்தக்க நீரில்

1. கந்தபுராணம்
2. திருக்குறள்–495

உமையம்மையை யொரு கூற்றிலுடையவனே, என் சிவ கதியே – எனக்கு வீடுபேருக வுள்ளவனே, வேட்கை வெந்நீரில் மூழ்கி–காமமாகிய வெந்நீரில் முழுகி, செவ் வாய்ச்சியர் முதலைகடிப்ப - சிவந்த வாயினையுடைய மகளி ராகிய முதலை கடிப்ப, விதலை செய்வேனை விடுதி – அதனுல் நடுக்கம் எய்துகின்ற சிறியேனைக் கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது), விடக்கு ஊன் மிடைந்த - புலால் நாற்றமிக்க இறைச்சி செறிந்த, சிதலை செய் காயம் பொறேன்–நோய் விளைக்கும் உடலைத் தாங்கலாற் றேன், சிவனே முறையோ முறையோ – சிவபெருமானே (இவ்வுடல் வாழ்க்கையில் என்னையிருத்தல்) முறை யாகுமா? முறையாகுமா? என்பது.

வி - ரை : உமையம்மையார்க்குக் கூறிய அடை மொழி, உலகெலாமீன்றுங் கன்னியாயிருக்கும் இயல்பை யும், அணிகலன் என்றும் அழியாத மங்கலத் தன்மை யுடைமையையும் குறிப்பனவாம். “மங்கைபங்கா” வென் பதனையடுத்து “என் சிவகதியே” என்றனர்; போகியா யிருந்துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிந்து, யோகியாய் யோக முத்தியுதவும் இறையியல்பு புலப்படற்கென்பது. மேலும் அருளுருவினளாகிய அம்மையை வழிபட்டு அவள் மூலம் அப்பனை யடைதல் வேண்டு மென்னும் உண்மையும் பெறப்படவைத்தவாறும். “அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி” என்பதும் அது. சிவகதி – வீடு பேறு. இச் சொல்லை இப் பொருளில் பிற சமயத்தாரும் எடுத்தாளு வர். [1] “சினவரன் றேவன் சிவகதி நாயகன்” என்பது சிலப்பதிகாரம். இது பொதுவாகப் பிற சமயத்து வீட்டு நெறியையுங் குறிக்குமாயினும், சிறப்பாகச் சிவநெறி யின்பத்தையே புலப்படுத்து மென்பது சொல்லாற்றலாற் கண்ட தெளிவாகும். இவ்வுண்மை குறிக்கொண்டே

1. சிலப்பதிகாரம் 10–180

பொது நீக்கிச் சிவபெருமானைப் பற்றிய அடிகள், "என் சிவகதியே" எனத் தம் உரிமை தோன்றக் கூறினர்.

வேட்கை மகளிரைப் பற்றியதாகலின் காமத்தைக் குறிக்கும். விரும்பிச் சார்ந்தாரை நோய் முதலியவற்றால் துன்புறுத்துச் சுடுதலாற் காமத்தை வெந்நீர் என்றார். [1] "உள்ளினுஞ்சுட்டிடு முணருங் கேள்வியிற், கொள்ளினுஞ் சுட்டிடும்" என்பர் கச்சியப்ப சிவாசாரியர். மூழ்குதல்-அமிழ்தல். மூழ்குதற்குப் பெருக்கமாகிய நீர் நிலையிலுள்ள தண்ணீரே ஏற்றதென்பது உலகியலிற் கண்டது. அதற்கு மாறாக ஈண்டு அடிகள் தாம் மூழ்குதற்குரியது காமப் பெருக்கமாகிய வெந்நீராயிற்றென்றார், மூழ்குதலால் உண்டாம் துன்பத்தோடு சுடுதற்றுன்பமுஞ் செய்தல்பற்றி. இங்ஙனம் மூழ்குதலானும் வெப்பத்தானும் துன்புறும் நிலையில் முதலையாற் கடிக்கப்படுதலும் நேருமாயின், அப்பொழுதுண்டாம் ஏதத்திற்கு அளவின்றென்பது கருத்து. செவ்வாய்ச்சியர் என்றது, இனிய பேச்சினாலும் சுவையினாலும் ஆடவர் செவிக்கும் நாவிற்கும் இன்பஞ்செய்து தம் வயப்படுத்தும் மகளிர் கருவிச் சிறப்புத் தோன்றற்கு என்க. [2] "நெடும் புனலுள் வெல்லு முதலை" என்றபடி நீர்ப்பெருக்கில் எல்லாப் பிராணிகளையும் வெல்லும் ஆற்றல் முதலைக்கு உளதாதல் போலக் காமவயப்பட்டார் யாவராயினும் அவரைத் துன்புறுத்தும் இயல்பு மகளிர்க்கு உளதாம் என்பது தோன்ற, அவர் முதலையாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டனர். மூழ்கிய நீர் வெந்நீராதலானும், ஆங்கு முதலையாற் கடிக்கப்பட்டமையானும் நடுக்கம் பெரிதாயிற்றென்பார், "விதலைச் செய்வேனை" என்றார். இத் திருப்பாட்டின் முதலடிக்குச் 'செங்கிடை போன்ற சிவந்த வாயினையுடைய மகளிரைப்பற்றிய காமமாகிய விரும்பத்தக்க நீரில்

1. கந்தபுராணம்
2. திருக்குறள்–495

மூழ்கி' எனப் பதப்பொருள் கோடலுமாம். இங்ஙனம் கொள்ளுங்கால், முதலை என்னும் சொற்குச் செந்நெட்டி யெனவும், கடிப்ப என்பதற்குக் கடியென்னும் உரிச் சொல்லடியாகப் பிறந்த வினைச் சொல்லாகக் கொண்டு அச்சந் தோன்ற எனவும் பொருள் கொள்ளல்வேண்டும்.

இறைவ! காமக்கடலுள் மூழ்கிக் கடுந்துயரெய்தும் இந்நிலையிற் சிறியேனைக் கைவிடலாகாதென்பர், "விடுதி கண்டாய்" என்றார். இவ்வாறு விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டு தம் ஆற்றாமையை இறைவன்பாற் கூறி முறை யிடுதல் பின்வருவது. முடையார் புழுக்கூடு, ஊனார்புழுக் கூடு என்று உடலை முன்னர்க்கூறினர். ஈண்டு இவ்வுடல் முடை நாற்றமுள்ள இறைச்சிச் செறிவளவில் இருப்பின் அருவருக்கத் தக்க நிலையிலாவது இருந்தொழியும், அங் ஙனமுமின்றி நோய்க்கு இடனாகவும் அமைந்திருத்தலால், அருவருப்போடு துன்பமும் விளைத்துப் பொறுக்கலாகா நிலையிலிருக்கின்றதே! என்செய்வல் என்பார், "விடக் கூன் மிடைந்த சிதலைச் செய்காயம் பொறேன்" என்றார். காயத்திற்குள்ள அடைமொழிகள் அதனைப் பொறுக்க இயலாமைக்கு ஏதுக்களாம். அவ்வேதுக்களுள் ஒன்றாகிய நோய்த் தொடர்பிற்கு, முதலடியிற் கூறிய காம வீழ்ச்சி காரணமென்பதுங் கருதத்தக்கது. நோய்க்கு நிலைக் களனாய் அருவருப்பு விளைக்கும் உடற் பொறையைத் தாங்கலாற்றாமையான் உண்டாய அவலத்தான் இறை வனைக் கூவியழைத்து முறையிடுவாராய்ச், "சிவனே முறையோ முறையோ" என்றனர். சிவம் என்னுஞ் சொல் தூய பேரின்பத்தைக் குறிக்குமாதலின், தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பநீக்கத்தோடு இன்பப் பேறும் வேண்டி அப் பெயரால் கூவி முறையிடுவாராயினர். உலகியலில் முறையீடாவது, ஒருவன் தனக்குப் பகை முதலியவற்றால் கடக்க முடியாத நலிவு நேர்ந்த விடத்து, அரசனையடுத்து நீதி வழங்க வேண்டுதலாகும். அங்ஙனமே அழியும்

இயல்பினதாகிய உடலோடு கூடி வாழ்தலில் நோய் முதலியவற்றால் நேரும் துன்பத்தை யாற்றாமல், அதனொழிவோடு அழிவிலின்பப் பேறும் வேண்டிக் கடவுட் பேரரசாகிய இறைவனிடத்து அருணீதி குறித்துச் செய்த முறையீடாகுமென்பது.

இத் திருப்பாட்டின் முதலடியிற் கூறியபடி தாம் செய்த காம வீழ்ச்சியாகிய தவறு உணரப்பட்ட தென்பதும், அவ்வுணர்ச்சியின் பயனாக இரண்டு மூன்றும் அடிகளிற் கூறப்பட்டபடி காயம் பொறாமையாகிய முறையீடு செய்யப்பட்ட தென்பதும் அடிகள் கருத்தென உய்த்துணரத் தக்கன.

இதன்கண் "விடக்கூன் மிடைந்த சிதலைச் செய் காயம் பொறேன்" என்றதனால், உலக வாழ்க்கை வெறுக்கத்தக்கது என்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சஉ. *கதியடி யேற்குன் கழல்தந்*
தருளவும் ஊன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண்
டாய்வெண் டலைமுழையிற்
பதியுடை வாளரப் பார்த்திறை
பைத்துச் சுருங்கவஞ்சி
மதிநெடு நீரிற் குளித்தொளிக்
குஞ்சடை மன்னவனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் காம வீழ்ச்சியால் நோய்த் தொடர்புடைய ஊனுடல் பொறாமையை நினைந்து இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் இவ்வூனுடல் கழிதற்கு ஏதுவாக நின் திருவடிச் சார்பை வழங்கியும், என் வல்வினைப் பயனாகிய ஊழ் தடைப்படுத்துகின்றதே யென இரங்குகின்றார்.

ப-ரை: வெண் தலை முழையில் பதியுடை வாள் அர—வெண்மை நிறத்ததாகிய தலையின் துளையில் தங்குதலையுடைய ஒளி பொருந்திய பாம்பு, பார்த்து இறை பைத்து அஞ்சிச் சுருங்க - அருகிலுள்ள திங்களைப் பார்த்துச் சிறிது படம் விரித்துப் பின் அஞ்சிச் சுருக்கிக் கொள்ள, மதி பார்த்து அஞ்சி நெடுநீரில் குளித்து ஒளிக்கும் சடை—அதனைத் திங்கள் கண்டு அஞ்சிக் கங்கை நீரில் முழுகி மறையும் சடையினையுடைய, மன்னவனே—, அடியேற்கு உன் கழல் கதிதந்தருளவும்-அடியேனாகிய எனக்கு நின் திருவடி புகலிடம் வழங்கியருளவும், ஊன் கழியா—இவ்வூனுடலைப் போக்காமைக்கு ஏதுவாகிய, விதி அடியேனை விடுதி—ஊழ்வலியினையுடைய அடியேனை விட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: வெண்டலையின் வரலாற்றை இப் பதிகத்து முப்பதாம் திருப்பாட்டிற் காண்க. முழை—குகை; வெண்டலையிலுள்ள குகை போன்ற சிறிய துளையிடத்தைக் குறிக்கும். பதிதல்—தங்குதல். அர-அரா; பாம்பு. [1] "குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுகரம், அறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே" என்பது விதி. கலுழனுக்கு அஞ்சித் தன்பால் அடைக்கலம் புக்கதும், தாருக வனத்து முனிவர் வேள்வி யிற்றோன்றித் தனக்குத் தீங்கிழைக்க வந்ததும் என இரு திறத்துப் பாம்புகளையும் இறைவன் அணிந்தனன் என்பர் பௌராணிகர். தன்னையடைக்கலம் புக்கார் கொடுஞ் செயலுடையராயினும் அவரையும், தனக்குத் தீங்கிழைக்க ஏவப்பட்டு வந்த கொடியவரையும் பாது காக்கும் அருட்குண முடையவன் இறைவன் என்பதை இந் நிகழ்ச்சி புலப்படுத்துமென்பது. பாம்புக்குத் தலை முழையும் திங்கட்கு நீர்நிலையும் தங்குதற்கு இடனாக்கியது, காப்பு முறையின் சிறப்பைக் குறிப்பதாகும். தக்க

1. தொல்-எழுத்து-சூ. 234

இடத்தைச் சார்ந்து கவலையற்றிருந்த தென்பார், "வாளர" வென்றார். ஒளியுடைமை உடல் நலத்தைப் புலப்படுப்பதாகும். திங்கட் பிறையும் பாம்பும் அணிமையில் ஒன்றற்கொன்று எதிராக இருக்கும்படி வைத்து, இறைவன் சடைக்கண் அணிந்தனன் என்பதை "மென் முயற் கறையின், அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய்" என்னுந் திருப்பாட்டில் அடிகள் கூறியிருத்தலான் அறிக. அங்ஙனம் அணிமையிலுள்ள நிலையில் பாம்பு தலை முழையினின்றும் வெளிப்பட்டுத் திங்களைப் பார்த்து இயல்பாகவுள்ள பகைக் குணத்தால் சிறிது படம் விரித்த தென்பதும், பின்னர்ச் சார்புநிலை நோக்கித் தலைவற்கு அஞ்சிச் சுருக்கிக் கொண்ட தென்பதும் போதர, "வெண்டலை முழையிற் பதியுடை வாளரப் பார்த் திறை பைத்துச் சுருங்க" என்றார். பார்த்தற்குச் செயப்படு பொருளாக மதி கொள்ளப்பட்டது. அரவின் செயலாகிய பார்த்தலை மதிக்கும், அஞ்சி யென்பதைச் சுருங்கற்கும் ஒளித்தற்கும் ஏதுவாக ஈரிடத்தும் இயைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இங்ஙனம் அரவு படம் விரித் தலைக் கண்டு, நேரிலுள்ள மதிப்பிறை அது தன்னை விழுங்கி விடுமோவென அஞ்சித் தனக்கு ஆதரவாக அருகிலுள்ள கங்கைப் பெருக்கில் முழுகி மறையும் என்பார், "அஞ்சி மதி நெடுநீரிற் குளித் தொளிக்கும்" என்றார். மெலியவன் தன்னின் வலிய பகைக்கு அஞ்சுவன் என்பதும், வலியவன் மெலியவனை நலிய முற்படுங்கால் அரசியற்கு அஞ்சுவனென்பதும் உலகியலில் காணப்படுவன. அம் முறையில் மதி அரவிற்கு அஞ்சிற்றென்பதும், அரவு இறைவற்கு அஞ்சியது என்பதும் பொருத்தமே. அரவு தங்குதற்குரிய வெண்டலைக்கும், மதி குளித் தொளித்தற்குரிய நெடுநீர்க்கும் சடையையிடனாக வுதவிப் பகைப் பொருள்கள் தம்மிற் பகைமையொழிந்து வாழும் வண்ணம் அருளாட்சி புரியும்

கடவுட் பேரரசாவான் இறைவனே என்பார், "சடை மன்னவனே" என்றார். சடை மன்னனென்றது, முடி மன்னரின் மிக்க சிறப்புத் தோன்ற நின்றது. சிறந்த செங்கோலாட்சியிற் பசுவும் புலியும் ஒரு துறையில் நீருண்ணும் என்னும் உலகியற் செய்தியும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. [1] "பாம்பு மதியும் பகை தீர்த்துடன் கொளீஇ, நீங்கல் கொடானே நெடுந்தகையானே" என்பார் திருமூலர்.

இனி, பாம்பு மாயையையும், மதி யமிர்தத்தையும் குறிக்குமென்பது நுண்பொருளாகும். இதனால் இறைவன் உயிர்களுக்கு மாயையினின்று உடல் கரணம் இடம் நுகர்வென்னும் இவற்றைக் கொடுத்துப் பாசநீக்கஞ் செய்து, தூய்மைப் படுத்து முடிவில் அமிர்தமயமான அழிவிலின்பத்தில் தலைப்படுத்துவன் என்னும் குறிப்புப் புலனாமென்பது. உயிரை மயக்கும் மாயை இறைவன்பால் ஒடுங்கிக் கிடக்குமாயின், இறைவனையும் மயக்காதோவெனின், மயக்காதென்க. இதனை [2] "விரவுமாயை யெம்மிடைமையற்றுயினும் விடந்தான், அரவை யென் செயும்–குரவமாலையா யெமக்கது கொடாதுகாண் மயக்கம்" என்று உமையம்மைக்கு இறைவன் அருளிச் செய்த ஞானோபதேசத்தானும் அறியலாம். கதி–புகலிடம்; வீடு. அதனைத் தருதற்கு வினை முதலாக இறைவன் திருவடி குறிப்பிடப்பட்டது; அது ஞானமயமாதலின். [3] "ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராணம் நல்லவாகமஞ் சொல்ல வல்லவாம்" என்பது சிவஞான சித்தி. இனி, தருதற்கு வினை முதலாக இறைவனைக் கொண்டு, கதியாக உன் கழல் தந்தருள

1. திருமந்திரம்-871
2. திருவானைக்கா புராணம் – ஞானவு ப. 22
8. சிவஞான சித்தி-8-27

வும் எனக்கோடலும் ஒன்று. [1] "திருவடி யேசெல் கதியது செப்பிற், றிருவடி யேதஞ்ச முட்டெளி வார்க்கே" என்னும் திருமந்திரத்தில் இரண்டற்கும் வேற்றுமை யின்மை கூறியிருத்தலினென்பது. கதி தந்தருளிய திருவடிக்குத் தொண்டு பூண்டொழுகுதலின், அடியேன் என்று தம்மைக் கூறிக்கொண்டது ஈண்டு இயைபுடைத் தென்க. கதி ஈண்டுச் சீவன் முத்தி நிலையைக் குறிக்கு மாதலின், அவ்வுயரிய நிலையை இறைவன் திருவடி தமக்கு எளிதாக அளித்திருப்பவும், அந் நிலையினின்றும் மறிவறியாச் செல்வம் பெற்று இன்புறவேண்டியதே கடமையாக, அதனைவிட்டு அப்பேற்றிற்குத் தடையாக வுள்ள இவ்வூனூர் புழுக்கூட்டை விடாமல் தாங்கி யிருக்கும் விதியுடையனாயினேனே யென்றிரங்குவார், "கதி யடியேற்குன் கழறந் தருளவு மூன்கழியா விதி யடியேன்" என்றார்.

ஊன் கழியா விதி – உடலைக் கழியாமைக்கு ஏது வாகிய வூழ். இஃது [2] "இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபால், முன் செய் வினை மாயை மூண்டிடினும்" என்னும் ஞானப் பனுவலின்படி மெலிதாக வந்து தாக்கும் பிராரத்த வினை வாசனையா மென்பது. ஊன் கழியா விதியுடையேனாகிய இந் நிலையிலும் நின் அடியனாவேனென்பதை மறந்திலேன் என்பார், விதி யுடையேனென்னாது "விதியடியே" னென்றார். இது தம்மைக் கைவிடாமற் காத்தற்குரிய ஏது குறிப்பிற் புலப்படுத்தவாறும். விதியைக் கடக்கும் ஆற்றலில்லே னாகிய யான் ஊனுடலைக் கைவிட்டிலேனாயினும், விதித் தொடர்பு சிறிதுமில்லாத பேரருளாளனாகிய நீ யென்னைக் கைவிடலாகாதென்பார், "விடுதிகண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "ஊன் கழியா விதியடியேன்" என்ற தனால் உடலோடு கூடிய உலக வாழ்க்கை நற்கதிக்குத்

---

1. திருமந்திரம்–132
2. சிவ ஞான போதம்–சூ. 10. வெ. 67

தடையா மென்பது பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

சரு. மன்னவ னேயொன்று மாறறி
யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்மிக்க வேதமெய்ந்நூல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ
னேகழி யாத்தொழும்பர்
முன்னவ னேபின்னு மானவ
னேயிம் முழுதையுமே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் 'இறைவ, நின் திருவடிச் சார்பு பெற்றும் ஊழ்வலியால் இவ்வூனுடலைக் கழிக்க இயலாதவனுயினேன்' என்று இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் நின்னெடு கலக்கும் நெறி யறிந்தன்றே இவ்வுடலைக் கழித்தல் வேண்டும்; அந் நெறியையே அறியாத சிறியவனுகவுள்ளேனே! என் செய்வல்! என்று வருந்துகின்றார்.

ப-ரை: மிக்க வேதம் மெய்ந்நூல் சொன்னவனே— சொற்பொருண் மிக்க மறைகளையும் மெய்மையான சிவாகமங்களையும் சொல்லி யருளியவனே, சொல் கழிந்தவனே — சொற்களுக்கு எட்டாமல் அப்பாற்பட்ட வனே, கழியாத் தொழும்பர் முன்னவனே — என்றும் நீங்காத தொண்டினையுடைய மெய்யன்பர்க்கு முன் நிற்பவனே, பின்னும் இம் முழுதும் ஆனவனே - அவர்க்கு ஆதரவாகப் பின்னிற்பவனும் இவ்வெல்லாமும் ஆனவனே, மன்னவனே — நிலைபேறுடையவனே, ஒன்றும் ஆறு அறியாச் சிறியேன் — நின்னெடு கலக்கும் நெறியறியாத சிறியவனுகிய எனக்கு, மகிழ்ச்சி மின்னவனே - ஆனந்த விளக்கமாகத் திகழ்பவனே,

விட்டிடுதி—கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி-ரை: சிவநெறிக்கு மறை பொது நூலும் சிவாகமம் சிறப்பு நூலும் ஆகும். "வேதமோடாகமம் மெய்யாம் இறைவனூல், ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக" என்பது திருமந்திரம். வேதத்துள் உபசாரமாக இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் தலைமை கூறப்படும். சிவாகமங்களுள் பரமபதியாகிய சிவபிரான் ஒருவனுக்கே தலைமை கூறப்படும். வேதம் பல தேவர்களையும் தலைவரெனக் கூறிச் சேறலின், பொருட்டெளிவு துணிவார்க்குக் கலக்கஞ் செய்யும் இயல்பினதாய்ச் சொற்பொருட் பெருக்க முடையதாகும். சிவாகமம் மெய்ப்பொருள் விளக்கித் தெரிவிப்பதில் சிறந்து விளங்குவதாகும். இக்குறிப்புத் தோன்றவே, "மிக்க வேதம்" எனவும், "மெய்ந்நூல்" எனவும் முறையே கூறப்பட்டன. சனகர் முதலிய முனிவர்கள் பல ஆண்டுகளாக வேதத்தைப் பயின்றும், மெய்யுணர்வு கைவரப் பெருமையால், இறைவனை யணுகிக் குறையிரப்ப, இறைவன் சிவாகமங்களை அவர்க்கு உபதேசித்து மெய்ப்பொருளுண்மை தெளிவித்தனன் என்று கந்தபுராணங் கூறும். இவ்வுண்மையை, [1] "பொருட்பெருங் கடலாம் வேதம் புடைதொறு மலைப்பு விந்நாள், அருட்பெருங் கடலேயெய்த்தேம் அமைந்தில துணர்வு" எனவும், [2] "முந்துறை சனகனாதி முனிவரர் தொழுது கேட்ப, அந்தமிலாகமத்தின் னரும்பத மூன்றுங் கூறப், புந்தியதொடுங்கு ஞான போதகம்" எனவும் போந்த செய்யுட் பகுதிகளால் அறிக. இங்ஙனம் பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய மறையாகமங்களை அருளிச் செய்தவன் சிவபிரானே என்பவாதலின், "மிக்க வேத மெய்ந்நூல் சொன்னவனே" என்றார்.

1. கந்தபுரா—உற்பத்தி—மேருப்—செ. 6
2. ,, ,, ,, செ. 10

சொல் என்பது நூல் அளவையைக் குறிக்கும். நூல் களின் வாயிலாக இறைவனியல்பை ஓராற்ருன் அறியலாமேயன்றி, ஒன்றியுணர்தலாகிய அனுபவம் எய்தலரிதென்ப. "நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன்" என அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலும் அறிக. இனி வாக்கு மனம் இரண்டனையும் முறையே பாசஞானம் பசுஞானமென்று சிவஞான போதங் கூறுமாதலின், பாசஞான பசுஞானங்கட்கு எட்டாதவன் என்பதும் பெறப்பட்டவாரும். [1] "ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை" என்னும் சூத்திரப் பகுதியானும், "அவன் வாக்கு மனாதீத கோசரமாய் நிற்றலாம்" என்னும் அதன் உரைப்பகுதியானும் உணர்க. "வாக்கு நாத முடிவான பாசஞானமும், மனம் பசுஞானமுமாம்" என்பர் சிவஞான முனிவர். "மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே" என்னும் அடிகள் திருவாக்கும் இவ்வுண்மையைப் புலப்படுத்தும். மறையாகமங்களை யருளிய இறைவன் திருவுள்ளம், மக்கள் அவற்றை யோதியுணர்ந்து அநுபவ முறையில் ஒழுகி நலனடைய வேண்டுமென்பதே யாதலின், அநுபவத்தில் தலைப்படாமல் ஓதிய அளவில் நின்றுவிடுவராயின், இறையருட்கு அணுக்கராதல் அரி தென்பது தோன்ற, "சொன்னவனே சொற்கழிந் தவனே" யென்ருர். கழியாமையைத் தொழும்பிற் கேற்றுக. என்றும் இடையருத சிவத்தொண்டென்பது [2] "ஈறலா வொன்று பல, வாறே தொழும் பாகு மங்கு" என்பதனுலும், "சேதனப் பிரபஞ்சம் வீடு பேற்றின் கண்ணும் பலவாற்ருனும் பரம்பொருளுக்கு அடிமையா மென்க" என்னும் அதனுரையானும் உயிர்க்குக் கட்டு வீடு என்னும் எக்காலத்தும் தொழும்பு நீங்காமை யுணர்க. மெய்யன்பர் கடமை இறைபணி செய்தலும்,

1. சிவஞான போதம்-சூ. 9
2. சிவஞான போத வெண்பா-7

இறையருட் கடமை அவரைப் பாதுகாத்து இன்புறுத் தலுமாமென்க. "என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே, தன் கடன் னடியேனையுந் தாங்குதல்" என்பது தமிழ் மறை. இவ்வுண்மை தோன்றவே, "கழியாத்தொழும்பர்" என மெய்யன்பரையும், அவரைப் பாதுகாக்கும் அருட் கடமை யுண்மை குறித்து அவர்க்கு முன்னும் பின்னும் ஆனவனேயென இறைவனையும் குறிப்பிடுவாராயினர். செந்நெறிச் செலவுடைய மெய்யன்பர்க்குச் சரியை முதலிய நெறிகள் சோபான முறையாக அமைந்தன வென்று சிவநெறிப் பனுவல் கூறும். சோபானம் என்பது ஒன்றன்மேலொன்றாக அமைக்கப்படும் படிக்கட்டுகளை யுணர்த்தும். ஆகவே அடுக்காகவுள்ள படிக்கட்டிலேறி மேனிலை யடையச் செல்வார்க்குக் கவர்வழி நேர்ந்துழிச், செந்நெறி காட்டும் வழிகாட்டியாக முன்னரொருவரும், படிக்கட்டில் கால் நழுவி வீழாவாறு பின்னரொருவரும், தவறி வீழாதபடி பக்கங்களிற் சிலரும் நின்று ஆதர வளித்தல்போல, வீட்டு நிலையை அடையச் சரியை முதலிய நெறிச் செல்வார்க்கு ஆதரவாக முன்னும் பின்னும் பக்கங்களும் ஆகிய இவ்வெல்லா விடத்தும் நின்று பாதுகாப்பவன் இறைவன் ஒருவனேயாதலின், "முன்னவனே பின்னுமானவனே யிம் முழுதையுமே" என்றனர். முழுதையும் என்புழி ஐகாரம் சாரியையாகும். இம் முழுதையும் என்புழிச் சுட்டு முன்பின் என்ப வற்றொடு பக்கங்களையும் குறிப்பதாகும்.

மன்னவன் என்பது ஈண்டு நிலைபேறுடையவன் என்னும் பொருட்டு. மன்னுதல்–நிலைபெறுதல். யாண்டும் நிறை பொருளாக நிலையுதல் பெற்று விளங்கும் இறை நிறைவுள் இருந்தும், கலந்து இன்பம் நுகர்தற் குரிய நெறியறியாத சிறுமையுடையேன் என்பார், "மன்னவனே யொன்று மாறறியாச் சிறியேன்" என்றார்.

ஒன்றுதல்—கலத்தல். சீவன் முத்தி நிலையிலுள்ள அடிகள் பரமுத்தியடைய விரைகின்றனராதலின், அதற்குரிய நெறியறியாமைபற்றி இரங்குவாராயினர். மகிழ்ச்சி மின்னவன் என்பது ஆனந்த விளக்கமாக வுள்ளவன் என்னும் பொருட்டு. சாதன முற்றுப் பெற்ற வழி ஒருயிர்க்குப் பாசநீக்கமும் சிவப்பேறும் உண்டாமென்ப. இருள் நீக்கத்தாற் கண்ணுக்குப் பொருள் விளக்க முண்டாதலும் அதன்பின் அப்பொருளை யழுந்தியறிதலும் நிகழுமாறு போலப், பாசநீக்கத்தால் அருள் விளக்கமும் அதன்பின் சிவப்பேருகிய ஆனந்த விளக்கமும் உண்டாவனவாம். அருள் விளக்கத்தில் உயிர்க்கு அறிவு செயல் இரண்டுந் தொழிற்படுதலும், ஆனந்த விளக்கத்தில் அறிவிச்சை செயல் மூன்றுந் தொழிற்படுதலும் வேறுபாடென்ப. ஆனந்த விளக்கமே பேரின்ப நுகர்ச்சிக்கு உரியதாகும். அப் பேறு இறைவனோடு ஒன்றுபட்டவழி யுண்டாவது. ஈண்டு அடிகள், ஒன்றுமா றறியாச் சிறுமையுடைய தமக்கு இந் நிலையிலும் பெறுதற்கரிய ஆனந்த விளக்கமாக நின்று இன்புறுத்தும் இறைவனது பேரருட் குணத்திலீடுபட்டு இவ்வாறு விளிகொள்ளலானார் என்பது. இங்ஙனம் ஒன்றுபட்டு எய்தற்குரிய ஆனந்தவிளக்கம் ஒன்றுபடாத நிலையிலும் எளிவரப் பெறும் உண்மையை, [1] "உணர்வினோர் பெறவருஞ் சிவபோகத்தை யொழிவின்றி யுருவின்கண், அணையுமைம் பொறியளவினு மெளிவர வருளினை யெனப் போற்றி" என்று திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் அநுபவ நிலையில் வைத்துச் சேக்கிழார் கூறியவாற்ருனும் அறிக. ஒன்றும் நெறியறியாத சிறியவன் என்பதை யுணர்ந்தும் பெறுதற்கரிய ஆனந்த விளக்கமாகக் காட்சி நல்கிய இந் நிலையில் என்னைக் கைவிடல் தகுமா வென்பார், "விட்டிடுதி கண்டாய்" என்ருர். இனி ஒன்றும் மாறறியா

1. பெரிய புரா – திருஞான-161

எனப் பிரித்து நின் பேருதவிக்குக் கைம்மாறு ஒன்றும் அறியாத எனப் பொருள் கோடலுமாம்.

இதன்கண் ஒன்றுமாறறியாச் சிறுமைக்கு ஏது உலகப் பற்றென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சச. முழுதயில் வேற்கண் ணியரென்னு
மூரித் தழன்முழுகும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண்
டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள்
தொழுதுசெல் வானத் தொழும்பரிற்
கூட்டிடு சோத்தெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை
யாயுன்னைப் பாடுவனே.

க – ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் சிவப்பேற்றிற் கேதுவாக இறைவனோடு கலத்தற்குரிய நெறியறியாமைக்கு இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் பேரின்ப வடிவினனாகிய இறைவனோடு கலக்கும் நெறியறியாமையோடு, துன்பத்தை விளைக்கும் காமங் காரணமாக மகளிரோடு கலக்கும் சிறுமையும் உடையனாயினேனே யென இரங்கி, இந் நிலையிற் கைவிடலாகாதென விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப – ரை: எம்பிரான் – எங்கள் ஆண்டவனே, அயில் வேல் கண்ணியர் என்னும் – கூர்மையுடைய வேற்படை போன்ற கண்களையுடைய மகளிராகிய, மூரி தழல் முழுது முழுகும் விழுது அனையேனை – பெரிய நெருப்பில் முற்றும் அமிழ்ந்து போம் வெண்ணெய் போன்ற சிறியேனை, விடுதி - விட்டுவிடுவாயோ? உடையாய்—, உன்னைப் பாடுவனே – நின்னைக் குறித்துப் பாடுவேனோ? (அது செய்திலேன்), பழுது செய்வேனை விடேல் – குற்றமே

புரிகின்ற என்னைக் கைவிடலாகாது, சோத்து-வணக்கம், நின் வெறி மலர் தாள் – தேன் நிறைந்த தாமரை மலர் போன்ற நின் திருவடிகளை, தொழுது வானம் செல் தொழும்பரில் கூட்டிடு–வணங்கிச் சிற்பரவெளி நோக்கிச் செல்லுகின்ற தொண்டரோடு சேர்ப்பிப்பாயாக என்பது.

வி-ரை: அறிவுடையுலகம் அடிமையாக ஆண்டானெனவும், அறிவிலுலகம் உடைமையாக உடையானெவும் இறைவன் கூறப்படுதலில், "எம்பிரான்" "உடையாய்" என விளிகொள்ளலானூர். அயில்–கூர்மை. உவமமாகிய வேற்படைக்குக் கூர்மை கூறியது, கடைக்கண் ஆற்றல் புலப்படற்காம். மகளிர் கடைக்கண்ணுல் ஆடவர் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்வர் என்பது குறிப்பு. "கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்" என்று அடிகள் (பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலும் அறிக. நாற்பத்தொன்றும் திருப்பாட்டில்) மகளிர் முதலையாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டனர். முதலை கிடக்கும் நீர் நிலையில் மூழ்கினவன் முதலையாற் கடிக்கப்படாமல் ஒரோவழித் தப்புதலுங்கூடும். நெருப்பில் அமிழ்ந்த வெண்ணெய் எவ்வாற்ருனும் உருகி யழிந்தே விடும். இக்கருத்துப் புலப்படவே ஈண்டு மகளிர் நெருப்பாக உருவகிக்கப்பட்டனர். முழுகும் பொருள் சிறிதாகவும் அதற்கு இடமாய பொருள் பெரிதாகவும் இருத்தல் இயல்பாதலின், "மூரித்தழல்" என்ருர். மூரி–பெருமை; வலிமையுமாம். விழுது-வெண்ணெய். முழுது எஞ்சாமைப் பொருட்டு. முழுது முழுகும் என்றது, தீயின் பெருக்கத்துள் அடங்கிச் சிறிதும் எஞ்சாமல் முற்றும் அமிழ்ந்து அழியும் என்னும் குறிப்புத் தோன்ற நின்றது. இங்ஙனம் காமமுதலியவற்ருல் கரைந்தழியும் நிலைமையில் என்னைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ என்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றனர்.

பாடுவனே என்புழி ஏகாரம் எதிர்மறை குறித்து நின்ற வினுப்பொருட்டு. மனமொழிமெய் மூன்றனுட் சிறந்தது மனம். அது மகளிர்பாலதாக மொழியளவிலே னும் நின்னைக் குறித்துப் பணிசெய்திலேனே யென்பார், "பாடுவனே" எனவும், நினைத்தலும் பாடுதலும் செய்யா மல் மனத்தாலும் மொழியாலும் யான் செய்வது தீமையே யென்பார், "பழுது செய்வேனை" யெனவும் கூறினர். பழுது—குற்றம். இது மூரித்தழன் முழுகுதலானும், இறை வனைப் பாடுத லின்மையானும் முறையே மனத்தையும் மொழியையும் பற்றியதாகும். முக்கரணங்களுள் மனமும் மொழியும் பிழைபட்டன வாக உடலளவில் யான் செய்யும் வணக்கத்தையேனும் ஏற்றுச் சிறியேனைக் கைவிடலாகா தென்பார், "விடேல்," எனவும், "சோத்து" எனவும் கூறினர். சோத்து—சோத்தம்; இழிந்தார் செய்யும் வணக்கம். இழிவு மனமொழி மெய்கள் வேறுபடப் பெற்றது. வணக்கம் என்று நாவளவிற் கூறி அது செய்யாமையை உலகியலிலும் காண்கின்றேம். அக் குறிப்பும் தோன்ற நின்றதென்க. உலகியலில் ஈடு பட்டார்க்குப் புறத்தே நிகழும் ஐம்புல நுகர்ச்சிக்கு உலகம் பற்றுக் கோடாதல் போல, உலகியற் பற்றொழிந்த மெய்யுணர்வுடையார்க்கு அகத்தே சிவகாரமாக நிகழும் அநுபவத்திற்கு இறைவன் திருவடி பற்றுக்கோடாம் என்னும் உண்மை தோன்ற, "நின் வெறி மலர்த்தாள்" என இறைவன் திருவடி விசேடிக்கப்பட்டது. தேன் நிறைந்த மலர் என்றதனுல் ஐம்புலநுகர்ச்சி நுண்ணிதிற் பெறப்படுவதாகும். தேனுற் சுவையும், வண்ணத்தால் ஒளியும், மென்மைத் தன்மையால் ஊறும், தேனுகரும் வண்டின் ஒலியால் ஓசையும், நறு மணத்தால் நாற்றமும் உடைமையால், மலர் ஐம்புல நுகர்ச்சிக்கும் நிலைக்களனு தல் அறியத்தக்கது. ஆகவே ஈண்டுப் புறத்தே நிகழும் ஐம்புலநுகர்ச்சிக்கும் மலர் பற்றுக்கோடாயது போல'

இறைவனுடைய மலர்போன்ற திருவடி அகத்தே நிகழும் சிவாநுபவ நுகர்ச்சிக்குப் பற்றுக்கோடாகுமென்பது. ஐம் புலநுகர்வை உண்முகமாக வைத்து உணர்தல் மெய்ஞ் ஞானிகள் இயல்பென்பதை[1] "அஞ்சு மடக்கில் அசேதன மாமென்றிட்டு, அஞ்சு மடக்கா அறிவறிந் தேனே" என்னும் திருமந்திரத்தானு முணரலாம். அகத்தே இறைவன் திருவடியைப் பற்றிய இன்ப நுகர்ச்சியிலீடு பட்ட அப்பரடிகள் இவ்வுண்மை புலப்பட,

"மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
யீச னெந்தை யிணையடி நீழலே"

என்றருளிச் செய்திருத்தலும் இங்கே நினைவுகூரத் தக்கது. வீணையால் ஓசையும், மதியத்தால் ஒளியும், தென்றலால் ஊறும், இளவேனிலால் நாற்றமும், பொய்கையால் சுவையும் பெறப்பட்டவாறறிக. வீணை முதலிய ஐந்தனையும் போன்றது ஈசனெந்தை இணையடி நீழல் என்றது அப்பர் அநுபவமாகும். பேரின்ப விளை வாகிய இறைவனடியைப் பற்றித் தொண்டு பூண்டு ஒழுகும் மெய்யன்பர் அத் தொண்டினுல் நுண்ணிய ஞானப்பரவெளியை நோக்கிச் செல்லும் செந்நெறிச் செலவுடையராவராதலின், தொழுது என்னும் வினை யெச்சம் காரணப் பொருட்டாகும். இச் செந்நெறிச் செலவுடைய மெய்த்தொண்டரோடு தம்மைச் சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று அடிகள் வேண்டியது, நெறி பிறழ்ந்து ஒழுகுதற்கு இடனின்றி அச் செலவு தம்மை நலப்படுத்து மென்பது கருதி யென்க. மேயச் செல்லும் நல்ல ஆனினத்தோடு கண்கெட்ட ஒரு பசுவையும் சேர்த்து விட்டால், அவ்வினத்தோடு சேர்ந்து அதுவும் புன் மேய்ந்து நீருண்டு நலமுடன் திரும்புமென்பது உல

1. திருமந்திரம்–2033

கியலிற் கண்டது. இதனைக் "கோவுடனே கூடியவோர் குருட்டாவும் ஊர்புகுதும்" என்பதனுலும் அறியலாம். பெரியார் குழுவில் கலந்த ஒருவன், அவரால் வெறுக்கப் படுதற் கஞ்சியாவது நெறிபிறழத் துணியான் என்பது அறிந்தது. இவ்வுண்மை குறித்தே "தொழுது செல் வானத் தொழும்பரிற் கூட்டிடு" என்ருர். "அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால், இன்பநிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே" என்னும் தாயுமான அடிகள் வேண்டுகோளும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது.

இதன்கண் மகளிர் இன்பத்திலீடுபடுதல் சிவலோக யாத்திரைக்குத் தடை யென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனுதலறிக.

சரு. பாடிற்றி லேன்பணி யேன்மணி
நீயொளித் தாய்க்குப்பச்சூன்
வீடிற்றி லேனை விடுதிகண்
டாய்வியந் தாங்கலறித்
தேடிற்றி லேன்சிவ னெவ்விடத்
தானெவர் கண்டனரென்
ருேடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு
கேனின் றுழைத்தனனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் காமங்காரணமாக மகளிர் பால் ஈடுபட்டுருகும் சிறுமையுடையனுயினேனே யென இரங்கிக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அச் சிறுமையின் தடையால் ஆண்டவனே! நின்னைக் குறித்து மனமொழி மெய்களாற் செய்யவேண்டிய அன்புப்பணி களைச் செய்யாமல் வீணுக உழைக்கலானேன்; என் செய்வல் என இரங்குகின்ருர்.

ப-ரை: மணி-மாணிக்க மணிபோன்றவனே, பாடிற் றிலேன் பணியேன் - நின்னைப் பாடினேனல்லேன்,

வணங்கினேனல்லேன், நீ ஒளித்தாய்க்கு-காட்சியளித்து மறைந்த நின் பொருட்டு. பசுமை ஊன் வீடிற்றிலேனே விடுதி - பச்சிறைச்சிப் பிண்டமாகிய இவ்வுடலை யொழித் திலேனாகிய என்னைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? ஆங்கு வியந்து சிவன் எவ்விடத்தான் என்று அலறித் தேடிற்றி லேன் - அப்பொழுதே வியப்புற்றுச் சிவபெருமான் எவ் விடத்துள்ளான் என்று கதறித் தேடினேனல்லேன், எவர் கண்டனர் என்று ஓடிற்றிலேன்-அப் பெருமானை யாவர் பார்த்தனர் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஓடினேன் அல்லேன், கிடந்து உள்ளுருகேன் - ஓய்ந்து கிடந்து உள்ளம்உருகினேன் அல்லேன், நின்று உழைத்தனனே - வீணாக வுயிர்நிலை பெற்று உலக வாழ்க்கை குறித்து உழைக்கலானேன் என் செய்வல்? என்பது.

வி - ரை : இறைவன் ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளிக் காட்சியளித்தபொழுது, அவனது ஒளி மயமான திருமே னியிலீடுபட்ட அநுபவம் அடிகளுக்குப் புலனாதலின், "மணி" என்றார். இனி கண்மணியனையான் எனக் கோடலுமாம். "கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே" என்பது அப்பர் அநுபவமொழி. மனமொழி மெய் ஆகிய மூன்றானும் இறைவனைக் குறித்து முறையே மெய்யன் யோடு நினைத்தலும் பாராட்டுதலும் பணிதலும் நிகழ்தற் பாலன. திருவுருக் காட்சிப்படாதபொழுது இம் மூன்ற னுள்ளுஞ் சிறந்தது நினைத்தலேயாகும். அங்ஙனம் மெய்யன்போடு நினைத்தலாகிய உள்ளப்பணி செய்யாத நிலையிலும், அருளுருவினனாகிய இறைவன் ஞானாசிரிய னாகத் தமக்குக் காட்சியளித்தனனாக, அக் காட்சியிலீடு பட்டாவது பாடுதல் பணிதல் ஆகிய மொழிப்பணி உடற் பணிகளை யேனுஞ் செய்திலேன் என்பார், "பாடிற் றிலேன் பணியேன்" என்றார். இஃது ஒளிமயமான திருவுருக் காட்சி தோன்றிய பின்னும் மறைதற்கு

முன்னுமுள்ள நிலைபற்றிய தென்க. அடிகள் ஆண்டவன் திருவுருவத்தைக் கண்டவுடன் மனமுருகிப் பாடிப் பணிந்தனரென்பது வரலாற்றுண்மையாயினும், தம் அன்பு அத்துணைச் சிறந்ததன்றென்பது அவர் கருத்தாகும். "நான் தனக்கன் பின்மை நானுந்தானு மறிவோம்" என்னும் அடிகள் திருவாக்கு இதனை வலியுறுத்துவதாகும். இனி, கிடைத்தற்கரிய அக்காட்சி மறைந்தவுடன் அப் பிரிவாற்ருது தாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயல்களைப்பற்றிக் கூறி அவை நிகழாமைக்கு இரங்குகின்ருர்.

ஆண்டவனே, பெறுதற்கு அரிய மணிபோலத் தோன்றி மறைந்த நிலையில் நின் பிரிவாற்ருது என் ஊனுடலை யொழித்து விடவேண்டியது இன்றியமையாததாகவும், அது செய்திலேனே யென்பார், "மணி நீ யொளித்தாய்க்குப் பச்சூன் வீடிற்றிலேனே" யென்ருர். "நீ யொளித்தாய்க்கு" என்னுந் தொடர் உருபு பிரித்துக் கூட்டிப் பொருளுரைக்கப்பட்டது. இதுபற்றிய விளக்கம் [1] முன்னர்க் கூறினும் காண்க. இங்கே ஆண்டவன் திருமேனி ஒளிமயமான தென்னும் உயர்வு தோன்ற, "மணி" யெனவும், தம் உடம்பு பச்சிறைச்சியாலாய தென்னும் இழிவுதோன்ற, "பச்சூன்" எனவும் கூறியிருத்தல் உணரத்தக்கது. ஒளிமயமான திருமேனியைப் பறிகொடுத்து ஊன்மயமான உடலைப் பேணலானேனே யென்பது இரக்கக் குறிப்பு. உடலின் இழிவு தோன்றப் "பச்சூன்" எனப்பட்டது. இழிவு நரி நாய் கழுகுகளால் விரும்பத்தக்க நிலை. இதனை [2] "நிழலொடு கதிக்கு நிணம்புரி முதுநரி, பச்சூன் கொள்ளை மாந்தி" என்பதனுலும் அறிக. இறைவ, நின் திருவுருக் கரந்த நிலையில் என் பருவுடலை யொழித்திருக்க வேண்டும். அங்ஙனம்

1. 11, 39 ஆம் திருப்பாட்டுக்களின் விளக்கவுரை
2. நற்றிணை – 352

செய்யாமல் இவ்வுடற் சுமையைத் தாங்கியிருத்தலே தகாத செயலாகும். இவ்வுடற் பற்றினுல் இதனை யொழிக்க ஒருப்பட்டிலேனுயினும், அரிய பொருளாகிய நின் பிரிவில் செய்யக்கடவ செயல்களையும் செய்திலேனே யென்று இரங்குகின்ருர்.

ஆங்கு - காலத்தை யுணர்த்தும்; திருவுருக் கரந்த அப்பொழுதே என்பது. வியப்பு – புதுமை பற்றியது. என்னை புதுமையெனின், ஓர் உரு மறைவதாயின், அது காண்பார் கண் காணுவாறு பிறிதிடஞ் சென்று கரத்த லியல்பு. ஈண்டு இறையுரு அடிகளுக்குக் காட்சியளித்த இடத்தே அவர் கண்முன் கரந்ததே புதுமையாயிற் றென்பது. எதிர்பாராத நிலையில் நின் திருவுருக் கரந்த தாக, அது குறித்து அப்பொழுதே வியப்புற்றுப் பிரிவு பொருது, கதறி நின்னைத் தேடவேண்டியது கடமை யாகவும், அது செய்திலேன் என்பார், "வியந்தாங்கலறித் தேடிற்றிலேன்" என்ருர். "சிவன் எவ்விடத்தான்" என்பது தேடப்படும் பொருளைப்பற்றிப் பிறர் அறியக் கூறியபடியாம். எங்கும் நிறைபொருளாகிய இறை வனுக்கு "எவ்விடத்தான்" என ஓரிடம் குறித்து விளுயது, திருவுருக் கரந்த நிலையில் பிரிவாற்ருமையா லுண்டாய துன்பம் பற்றி யென்க. பின்னுள்ள என்று என்பதை எவ்விடத்தான் என்பதனோடும் இயைத்துக் கொள்க. ஓர் இளமகவைப் பிரிந்த தாய் அம் மகவைத் தேடுங்கால் "என் குழந்தையை யாருங் கண்டதுண்டா? என்று சொல்லிக்கொண்டு, ஓரிடத்து நில்லாமலும் மெல்ல நடவாமலும் அங்கும் இங்கும் விரைந்தோடி அலைதலை உலகியலிற் காணலாம். அவ்வாறே அடிகள் "எம்பெருமானை யாருங் கண்டதுண்டா" என்று சொல் லிக்கொண்டே பல இடங்களுக்கும் விரைந்து ஓடித்

திரிதல் தம் கடமையாகவும் அதுவும் செய்திலேன் என்பார், "எவர் கண்டனரென்று ஓடிற்றிலேன்" என்றார். அன்பிற் கருங்கலனாகிய பொருளைப் பிரிந்தவர் அலறித் தேடி ஓடியும் காணாவிடத்து உடல் தளர்ந்து ஓரிடத்துக் கிடக்க நேரின், அக் கிடக்கையில் பிரிவாற்றாமை மிகப் பெற்று அப் பொருளையே நினைந்து நினைந்து உள்ள முருகி வருந்துதல் இயல்பாதலின், அந் நிலையும் எய்தி லேன் என்பார், "கிடந்துள்ளுருகேன்" எனவும், இங்கே கூறப்பட்ட அன்புரிமைச் செயல்களில் ஒன்றையும் மேற் கொள்ளாமல், உயிர் வாழ்தற் பொருட்டு இவ்வுலக வாழ்வை நச்சி உடலைத் தாங்கி யுழைக்கலானேன் என்பார், "நின் றுழைத்தனனே" எனவுங் கூறினர். நிற்றல்—உடலில் உயிர் நிலையுறப் பெறுதல். உழைத்தல்—வருந்தி முயறல். இவ் வருமைத் திருப்பாட்டில் இறைவன் திருவுருக் காட்சியளித்து மறைந்த நிலையில் அடிகள் மேற்கொண்ட அளப்பரும் அன்புரிமைச் செயல்களே குறிக்கப்பட்டன. அச் செயல்கள் தம்பால் நிகழவில்லை யென அடிகள் கூறியது, இறைவன் தமக்குச் செய்த பேரருட் டிறத்திற்குத் தம் தொண்டு ஈடாகாதென்னும் கருத்தாலென்க. அன்புருவாகிய அடிகள் "என் அன்பும் பொய்" என்று ஓரிடத்துக் கூறியிருத்தலும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது. இத் திருப்பாட்டுக் கன்னெஞ்சத் தையுங் கரைக்க வல்லதென்பது ஓதி யுணர்வார்க்குப் புலனாம்.

இதன்கண், இறைவனைப் பற்றிய அன்புச் செயல்களை மேற்கொள்ளாமல், உலக வாழ்க்கையி லீடுபடுதல் வருந்தத்தக்கதென்பது பெறப்படுதலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சசு. உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப்
பலாப்பழத் தீயி னொப்பாய்
விழைதரு வேனை விடுதிகண்.
டாய்விடின் வேலைநஞ்சுண்
மழைதரு கண்டன் குணமிலி
மானிடன் தேய்மதியன்
பழைதரு மாபரன் என்றென்
றறைவன் பழிப்பினையே.

க - ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவனுக்குச் செய்யவேண்டிய அன்புப் பணிகளைச் செய்யாமல் வீணாக உயிர் நிலை பெற்று உலக வாழ்க்கைக்கு உழைக்கலானேன் என்று கூறி இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அவ்வுழைப்பு இன்னதென அதன் இழிவையெடுத்துக்கூறி வருந்துகின்றார்.

ப - ரை: உழை தரு நோக்கியர் கொங்கை - மான் பார்வை போன்ற பார்வையினராகிய மகளிருடைய கொங்கையை, பலாப்பழத்து ஈயின் ஒப்பாய் விழைதரு வேனை-பலாப்பழத்தின்கண் மொய்க்கும் ஈயினை யொத்து விரும்புகின்ற சிறியேனை, விடுதி-விட்டுவிடுவாயோ?, விடின்—கைவிடுவாயாயின், வேலை நஞ்சு உண் மழைதரு கண்டன் என்றும்-கடலிற்றோன்றிய நஞ்சையுண்ட நீல மேகம் போன்ற கழுத்தையுடையவன் என்றும், குணம் இலி யென்றும்- குணமில்லாதவன் என்றும், மானிடன் என்றும்—மக்கட்டன்மையுடையவன் என்றும், தேய் மதியன் என்றும்—குறைந்த அறிவினையுடையவன் என்றும், பழைதரு மாபரன் என்றும்—பழைய பெரிய பரதேசி யென்றும், என்றும் பழிப்பினை அறைவன்—எப்பொழுதும் நின் பழியைக் கூறுவேன் என்பது.

வி–ரை: உழை–மான்; பார்வைக்கு ஆயிற்று. தரு– உவமைச்சொல். மழைதரு என்புழியும் ஈதொக்கும். மான் பார்வை இயற்கையில் மருட்சியுடையதாயினும், ஈண்டு உவமேயப் பொருளாகிய மகளிர் கண் மருட்சி, ஆடவரை மயக்குறுத்துங் குறிப்பின்மேல தாகலின், செயற்கையின் பாற்படுவதாகும். ஆடவரைத் தம் வயப்படுத்தும் மகளிர் உறுப்புக்களுள் கண்ணே சிறந்தது. காமநோயை விளை விப்பதும் அந் நோய்க்கு மருந்தாவதும் கண் நோக்கே என்னும் பொருள் தோன்ற, [1] "இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு, நோய் நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து" என்பர் திருவள்ளுவர். "காதன்மை கண்ணுளே மறைத்துக் கண்ணெனுந், தூதினாற் றுணிபொரு ளுணர்த்தி" யென்னும் சிந்தாமணி ஆசிரியர் கருத்தும் இங்கே நினைக்கத் தக்கது. முதலிற் கண்ணினால் கவரப் பட்ட ஆடவர் பின் கொங்கையி லீடுபடுவரென்னுங் குறிப்புத் தோன்ற "உழைதரு நோக்கியர் கொங்கை" யென்றனர். கொங்கையைப் பற்றி நிகழும் பேரவாவுடைய தமக்குப் பலாப்பழத்தில் விரும்பி மொய்க்கும் ஈக்களை உவமையாகக் கூறினர். ஒப்பாய் என்பது ஒத்து என்றபடி. ஈயின் என்புழி இன், உருபு நோக்கி வந்த சாரியை. இரண்டனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது. முப்பழங்களுள் மணமிக்கது பலாப்பழம். ஈக்கள் மணத்தால் கவரப்பட்டுச் சார்ந்ததும், பழச்சுவையி லீடுபடும் இயல்பின. ஓசை யொழிந்த நான்குவகைப் புலனுகர்ச்சியுடைய ஈக்கள், பலாப்பழத்தைச் சார்தல், மணமும் சுவையுமாகிய இரண்டு புலன்களுக்கும் இடனாதல் பற்றி. அங்ஙனமே ஆடவர் மனம் மகளிர் நகிலைச் சார்தல், உருவமும் ஊறுமாகிய இரண்டு புலன்களுக்கும் இடனாதல் பற்றி யென்பது. முதலிற் காட்சியால் நகிலின் உருவத்தைப்பற்றிப் பின் ஊற்றின்பத்திலீடு படுதலியல்பு. உவமையிலும் பொருளி லும், நுகரும் புலன்கள் வெவ்வேறாயினும், செய்மையிலும்

1. திருக்குறள்-1091

அணிமையிலும் நிகழ்வன இரண்டு என்பது ஒப்புமை பற்றிக் கருதத்தக்கது. உவமையாகிய ஈக்களுக்குப் பலாப்பழத்தின் மணம் சேய்மையிலும், சுவை அணிமையிலும் நுகரப்படுவனவாம். உவமேயமாகிய ஆடவர்க்கு மகளிரின் கொங்கையுருவம் சேய்மையினும் ஊற்றின்பம் அணிமையிலும் நுகரப்படுவனவாமென்பது. புலன்களிரண்டன் மேலும் நிகழும் வேட்கை ஒத்ததென்பது காண்க. உலக வாழ்க்கையின் உழைப்பு, இங்ஙனம் அழியும் இயல்பினதாகிய புலநுகர்ச்சியளவில் முடிவெய்துவதாகவும், அதனையே விரும்பும் சிறியேனை அது பற்றிக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? என்பார், "விழைதரு வேனை விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

சிறியேனது பிழையைப் பொறுத்து நலம் புரிதல் பேரருளாளனாகிய நினக்குக் கடமையாகவும், அங்ஙனம் செய்யாமல் என்னைக்கைவிடுவாயாயின், "என்சிறுமைக்கு ஏற்றபடி நின்னைப்பற்றிய பழிமொழிகளை யெடுத்துக் கூறுவேன் என்று தொடங்குவாராய், "விடின்" என்றார். இவ்வாறு, விடுதி கண்டாய் என்பதன்பின், 'விடின்' என்று தொடங்குதல் இப்பதிகத்துள் இருபத்து மூன்று, நாற்பத்தாறு, நாற்பத்தெட்டு, நாற்பத்தொன்பது ஆகிய நான்கு திருப்பாட்டுக்களின் மாத்திரம் உள்ளது. இவற்றுள் இருபத்து மூன்றும் திருப்பாட்டில் "விடிலோ கெடுவேன்" என – நீ கைவிடின், அதனால் கெட்டொழிவேன் எனத் தமக்கு நேரும் கேட்டினை எடுத்துக் கூறி இரங்குவாராயினர். ஏனைய மூன்று திருப்பாட்டுக்களிலும் என்னைக் கைவிடின் என் சிறுமைக் கேற்ப நின்னைப் பழித்துரைப்பேன் என்று கூறுகின்றார். ஈண்டுப் பழித்துரைத்தலாவது, பழிப்பது போலப் புகழ்தற் பொருடோன்றக் கூறுதல். ஆதலின், "அறைவன் பழிப்பினையே" என்றது சொல்லள விலன்றி யின்று. அடிகள் நினைவில்

ஆண்டவன்பால் இயல்பின் அமைந்த பெருமையே முன்னிற்பதாகும். உண்மையில் இறைவன்பால் பழித்தற்கு ஏதுவாக யாதுமின்று; உள்ளதை மாறுபடக் கருதும் இயல்பு அடிகளுக்கும் இன்று. தந்தையன்பிற்குரிய குழந்தை, தன் தகுதிக்கு மேற்பட்ட பொருளை அவன்பாற் பெற முயலுங்கால், தகுதி நோக்கிக் காலந் தாழ்த்த விடத்து, அக் குழந்தை தன் தந்தைபாற் கண்ட அரிய குணஞ்செயல்களையே பழிப்புரையாக வழங்கி அவனை மகிழ்விப்பது போல, அடிகள் ஆண்டவனைப் பற்றித் தம் அநுபவத்திற் கண்ட அரியகுணஞ் செயல்களையே பழிப்புரை வடிவிலெடுத்துக்கூறி அப் பெருமானை மகிழ்வுறுத்துவாராயினர். இவ்வுண்மையே பின் வரும் நாற்பத்தெட்டு, நாற்பத்தொன்பதாம் திருப்பாட்டுக்களுக்கும் கருத்தாகக் கொள்க.

இனிப் பழிப்பனபோற் கூறப்பட்ட சொற்களில் உள்ள புகழ்பொருள் வருமாறு:- திருப்பாற்கடலிற்றோன்றிய நஞ்சை யுண்ட செய்தி, சிவபிரானுடைய பேராளுடைமையையும் முடிவிலாற்றலுடைமையையும் புலப்படுப்பதாகும். பிறிதொரு நஞ்சாயின் உண்பார் ஒரோவழி யுய்தலுங் கூடும். தன்னை யுண்டாரைத் தான் உண்டேதீரும் இயல்புடையது ஆலால மென்னும் கொடுநஞ்சு. அதனைப் பிற தேவருய்தல் குறித்து இறைவன் உண்டு கண்டத்தடக்கிய அருமை தோன்ற, "வேலை நஞ்சுண்மழை தருகண்டன்" என்றார். "குணமிலி" என்பது முக்குணங்களையும் கடந்தவன் என்னும் பொருட்டு. சாத்துவிக முதலிய குணங்கள் மூன்றுங் குணதத்துவ மென்று கூறப்படும். குணதத்துவம் மூலப்பகுதியின் விருத்தியாகும். மூலப்பகுதியைப் பிரகிருதி மாயையென்றுங் கூறுப. ஆதலின் சாத்துவிக முதலிய அம்மூன்றும் உயிர்களின் கன்மத்திற்கு ஈடாக உடல் முதலியன தருதற்கு அமைந்த பிரகிருதி மாயையினின்றுந் தோன்றி, உயிர்களின் கசு

துக்க மோகங்கட்கு ஏதுவாவனவாம் என்ப. இதனால் மாயாசனகமாகிய அக் குணங்களாற் பற்றப்படாமல் அப்பாற் பட்டவன் இறைவன் என்பது தெளிவாம். "முக்குணங்களின் மூவரைத் தோற்றி மூவருக்கு முத்தொழில் வகுத்தருளி, அக் குணங்களுக் கதீதமாய் நிறைவாயத்து வாக்கலைக் கடந்தவன்" என்று சிவஞான முனிவர் கூறுதலும் அறிக. "மானிடன்" என்றது மானை இடக்கையில் ஏந்தியவன் என்னும் பொருட்டு. தாருக வனத்து முனிவர் இறைவனைத் துன்புறுத்தக் கருதிக் கொடிய வேள்வி யொன்று இயற்றி அதனினின்றுந் தோன்றிய ஒருமானை இறைவன்பாற் போக்கினராக, அதன் ஆரவாரத்தைக் கண்ட இறைவன் அதனை, "வாமப், பொற்றடங்கையிற் பற்றிப் பொருக்கென வேந்தி நின்றான்" என்று கந்த புராணங் கூறுதலறிக. "தேய் மதியன்" என்றது, கலை குறைந்த சந்திரனை முடியிற் சூடினவன் என்னும் பொருட்டு. தக்கன் சாபத்தாற் கலை குறைந்த திங்கட் செல்வனைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டுத் தன் சடையில் தாங்கினனாதலின், இவ்வாறு கூறினர். "பழைதரு மாபரன்" என்பது பழைய பெரிய பரம்பொருள் என்னும் பொருட்டு. இறைவனைப் "பழையோன்" எனவும், "சொற்பதங்கடந்த தொல்லோன்" எனவும், "கருணையின் பெருமை" எனவும் அடிகள் பிற இடங்களில் கூறியிருத்தல் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது. "என்று என்று" என்னும் இரண்டனுள் முன்னதை "மழைதரு கண்டன்" என்பது முதலிய வற்றொடு இயைத்து எண்ணும்மையை விரித்துரைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பின்னுள்ளதில் முற்றும்மை தொக்கது. "என்றும் அறைவேன்" என்றது என்னைக் கைவிடினும் யான் இடையறாது நின் புகழையே கூறி யின்புறுவேன் என்றபடியாம், இஃது உட்கோள். [1] "இடர்களை யாரேனும் எமக்கிரங்காரேனும், படரும்

1. அற்புதத் திருவந்தாதி–2

நெறி பணியாரேனும் ...அன்பரு தென்னஞ்சவர்க்கு" என்னும் அம்மையா ரருள்மொழியும் இங்கே நினைவு கூரத் தக்கது. பழிப்பன போற் கூறப்பட்ட புகழ்மொழி களுள் "மழைதரு கண்டன்" என்பது இறைவனுடைய பேரருட் பண்பையும், "குணமிலி" என்பது தத்துவாதீதத் தன்மையையும் "மானிடன்", "தேய் மதியன்" என்பன முறையே நிக்கிரக அநுக்கிரகச்செயல்களையும் "மாபரன்" என்பது முழுமுதற் கடவுட்டன்மையையும் புலப்படுத்து நிற்றல் உய்த்துணரத் தக்கது.

இதன்கண் "ஈயினொப்பாய் விழைதருவேன்" என்ற தனால் உலக வாழ்க்கை திருவருட் பேற்றிற்குத் தடையா தல் பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சஎ. பழிப்பினின் பாதப் பழந்தொழும்
பெய்தி விழப்பழித்து
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண்
டாய்வெண் மணிப்பணிலங்
கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி
நுந்தும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ்
சேர்தரு தாரவனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் ஆண்டவனுக்கு அன்புப்பணி செய்யாமல் வீணாக மேற்கொண்ட உழைப் பின் இழிவை எடுத்துக்கூறி இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அங்ஙனம் இழிந்த உழைப்பில் தலையிடு தற்கு ஏது, இறைபணியினின்றும் வழுவியதாகு மென் றுணர்ந்து, மீண்டும் அப்பணியில் தலைப்படுதற்கு உபாயம் அறியாமல் திகைப்புற்றிருத்தலை விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை : வெண்மணிப் பணிலம் கொழித்து-முத்துக் கலையுடைய சங்குகளைக் கொழித்து, பந்தப்பெருமை தழீஇ-சடையாகிய அணையின் பெருமையைச் சார்ந்து, மந்தாரம் நுந்தும் – மந்தார மலர்களை யொதுக்குகின்ற, மந்தாகினி சிறை நீரில்-கங்கையாகிய வரம்புபட்ட நீர்நிலையில், பிறைக்கலம் சேர்தரு தாரவனே – பிறை மதியாகிய தோணி பொருந்தப்பெற்ற மாலையை யுடையவனே, பழிப்பில் நின் பாதம் பழந்தொழும்பு எய்தி-பழிக்கத் தகாத நின் திருவடிக்கண்ணே பழமை யாகிய தொண்டு மேற்கொண்டு, விழப்பழித்து விழித் திருந்தேனை - பின் அத் தொண்டு நழுவுதலால் அத் திருவடியைப் பழித்து விழித்துக்கொண்டிருக்கின்ற சிறியேனை, விடுதி-கைவிட்டுவிடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை : வெண்மணி-முத்து. சங்குகள் நீர் வாழும் உயிர்ப் பகுதியைச் சார்ந்தனவாகலின், அவற்றைக் கொழித்தல் நீர்க்கு இயற்கையெனவும், மந்தார மலர்கள் இறைவன் சடையிலணியப்பட்டனவாகலின், அவற்றை நுந்துதல் செயற்கையெனவும் கொள்ளல் வேண்டும். இறைவன் சடைக்கண்ணுள்ள கங்கை வெள்ளம் தூய வெண்ணிறமுடையதாகலின், அஃது அப் பெருமானுடைய பேரருட் பெருக்கையும், அவ் வெள்ளத்தின் அருகில் காணப்படும் சங்கு இறையியல்பை யுணர்தற் குரிய தூய சிவஞானத்தையும், மந்தார மலர் இறைவனைச் சார்தற்குரிய சிறந்த பத்தியையும், பிறை மதி ஞானம் பத்தி இரண்டனையும் துணைக்கொண்டு இறைவனது பேரருட் பெருக்கில் தோய்ந்து இன்புறும் பக்குவமுள்ள உயிரையும் குறிப்பிற் புலப்படுப்பனவாம். முத்துக் கலையுடைய சங்கு என்றது, சிவப்பேறாகிய பயனைத் தன்னுட் கொண்ட சிவஞான மென்றற்கு. மந்தார மலர் அன்பு வழிபாட்டிற்குச் சாதனமாகலானும், இறைவன்

சடைக்கணிருந்து கங்கையில் தோய்ந்ததாகலானும் பராபத்தியைப் புலப்படுக்குமென்பது. ஞானம் பாசநீக்கத்தில் தோன்றுவதாகலின், அதன் தோற்றத்திற்கு இடனுயது பக்குவமுள்ள உயிரென்பதும், பராபத்தி ஆண்டவனை முன்னிட்டு வெளிப்படுவதாகலின், அதன் தோற்றத்திற்கு இடனுயது இறையருளென்பதும் உய்த்துணரத்தக்கன. இவ்வுண்மை குறித்தே பாச நீக்கத்திற்ருேன்றும் ஞானத்தினும் இறையருளிற்ருேன்றும் பத்தி சிறந்ததென்ப. ஈண்டுக் கூறிய பத்தி கடவுட் பேரன்பாகிய பராபத்தியாகும். "ஆங்கவனருளாற் பத்தி நன்குண்டாம் பத்தியா லவனருளுண்டாம்" என்பது சைவ நூலுண்மையாகும். பந்தம்-அணை. கங்கை நீர்ப்பெருக்கு, இறைவன் சடைக்கட்டாகிய அணைப் பெருமையை நோக்க மிகச் சிறிய நீர்நிலைபோற் காணப்பட்டதென்பார், "பந்தப் பெருமை தழீஇ" எனவும், "சிறைநீர்" எனவும் கூறினர். சிறைநீர் என்றது சிறிய நீர்நிலை என்னுங் குறிப்புத் தோன்ற நின்றது. முதலில் சரியை முதலிய தவத்தாலுண்டாம் ஞானம் இறைவனை யுணர்தற்குக் கருவியாம் என்பது புலப்பட, "வெண்மணிப் பணிலங் கொழித்து" எனவும், ஞானம் கருவியாக இறையியல் புணர்ந்து பின்னர் அவனருளில் திளைப்பிப்பது பராபத்தி என்பது புலப்பட "மந்தாரம் நுந்தும்" எனவும் கூறப்பட்டன வென்க. அணையின் பெருமை நீர்நிலைக்கு எத்துணையோ மடங்கு மிக்கதென்பது போதர, "பந்தப்பெருமை" யென்ருர். "தழீஇ" யென்னும் வினையெச்சம்பற்றி வந்த அளபெடை விகாரத்தாற் ருெக்கது. இனி தழிச்சு இறை நீர் எனக்கொண்டு தழுவிய சிறிய நீர்நிலை யெனக் கோடலுமாம். தழிச்சுதல் – தழுவுதல். திங்கட்பிறை தனக்குற்ற இடையூருெழிந்து கலை வளரப்பெற்றது இறைவன் திருவருட்டுணையாலென்பர் பௌராணிகர்.

அச் செய்தி ஈண்டுப் பாசப்பிணிப்பில் துன்புற்ற உயிர், ஞானம் பத்தி யென்னும் நெறிகளால் திருவருட் பேற்றிற் குரியதாகும் என்னும் குறிப்பைப் புலப்படுத்து நின்ற தென்க.

பிறையின் நடுச் சிறிது அகன்றும் அதனிரு கோடு களும் அந் நடுவினும் சிறியனவாய்ச் சிறிது வளைந்தும் தோணிபோற் காணப்படுதலின், "பிறைக்கலம்" என்றார். மந்தாகினிச் சிறை நீரிற் பிறைக்கலம் என்றது, அழகிய ஓர் உருவக அணியாகும். இலக்கிய நயந்தோன்றக்கூறிய இவ் வருணனையில், பாசப்பிணிப்பில் பட்டுழலும் ஒருயிர், ஞானத்தால் இறையியல்புணர்ந்து, அப் பிணிப்பு ஒழிந்து பத்தியால் தூய்மை பெற்றுத், திருவருளில் தோய்ந்து பேரின்பத்தில் திளைக்கும் உண்மையை அகக்காட்சியி லுணர்ந்த அடிகள் குறிப்பிற் புலப்படவைத்தாரென்பது உணர்ந்து இன்புறத் தக்கது. திருவாசகத் திருப்பாட்டுக் களில் அநுபவ வுண்மைகளே யன்றி வருணனை மிகக் குறைவாகவே காணப்படும். அங்ஙனம் சுருக்கமாகக் காணப்படும் வருணனைகளிலும் இன்னோரன்ன சைவ வுண்மைகள் குறிப்பிற் புலப்பட வைத்தல் அடிகள் அநுபவ இயல்பென்பது உணரத்தக்கது. "தாரவன்" என்பது பெயரளவாய் நின்று "சேர்தரு" என்னும் எச்சத்திற்கு முடிவாகும். "பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தார வன்" என்பது பிறையை முடிமாலையா யியைத்துச் சூடினவன் என்னும் பொருட்டு. "மாதர்பிறைக் கண்ணி யானை" யென்பது தமிழ் மறை.

"ஓதிய ஞானமு ஞானப் பொருளும் ஒலி சிறந்த, வேதியர் வேதமும் வேள்வியுமாவன" என்று புகழப்படு தலல்லது, சிறிதும் பழித்தற்கு இடனில்லாதன இறைவன் திருவடி யென்பார், "பழிப்பினின் பாதம்" என்றார். அன்பு டையார் தன்னைப் புகழ்தலினும் தன் திருவடியைப் புகழ் தலில் ஆண்டவனுக்கு உவப்புண்டு என்பதை "நாயே

னைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனை" யென்று பிறிதோரிடத்து அடிகள் கூறியிருத்தலா னறியலாம். அங்ஙனம் புகழ்ந்து போற்றத்தக்க திருவடிக்கண்ணே மேற்கொண்ட தொண்டு வாழையடி வாழையாக வந்த தம் மரபுக்குரிய தென்பார், "பழந்தொழும்பு" எனவும், பண்டு செய் தவத்தால் அத் தொண்டில் தலைப்படக் கிடைத்தும் திருவருட் சார்பு இன்மையால் அது நழுவலாயிற் றென்பார், "விழ" எனவுங் கூறினர். வீழ்தல்-நழுவுதல். விழ என்பது காரணப்பொருட்டு. திருத்தொண்டி லீடுபட்ட வுள்ளம் சோர்வுற்றமையால் பழிக்கத் தகாத திருவடியைப் பழிக்கலானேன் என்பார், "விழப்பழித்து" எனவும், பழிக்கப்பட்ட அத் திருவடிப் பெருமை யுணர்ந்து மீண்டும் அதன்கண் தொண்டு பூண்டொழுகுதற்கு உபாயம் அறியாமல் மயங்கலானேன் என்பார், "விழித்திருந்தேனை" யெனவுங் கூறினர். விழித்திருத்தல் இதற்கு என் செயலா மென்று மருண்டு திகைப்புற்றிருத்தல். திருவடித் தொண்டிலுறைத்து நிற்கும் அடிகளுக்கு இடையிடையே பிரிதலுங் கூடலுமாகிய இன்னோரன்ன நிகழ்ச்சிகள் இன்ப வுணர்ச்சிக் கேதுவாக நிகழ்தலின், இவ்வாறு கூறியருளினர். இவ்வநுபவத்தைக் "காணுமதொழிந்தேன் நின் திருப்பாதங்கண்டு கண் களி கூரப், பேணுமதொழிந்தேன் பிதற்றுமதொழிந்தேன்..... நீயினி வரினுங் காணவு நாணுவனே" என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலானும் உணரலாம். பழிக்கப்படாத திருவடியைத் தொண்டு நழுவுதலாற் பழித்துப் பின் என் செயலாமென்று திகைப்புற்றிருக்கும் இந் நிலையில் எளிமைக்கு இரங்கும் பேரருளாள னாகிய நீ சிறியேனைக் கைவிடல் தகுமாவென்பார், "விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இதன்கண் "பழிப்பினின் பாதப் பழந் தொழும் பெய்தி விழப் பழித்து விழித்திருந்தேனை" என்றதனால்

அங்ஙனம் இருத்தற்கு ஏது, உலகியற் பற்றென்பது போதரலின் பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சஅ. தாரகை போலுந் தலைத்தலை
மாலைத் தழலரப்பூண்
வீரவென் றன்னை விடுதிகண்
டாய்விடி லென்னைமிக்கார்
ஆரடி யானென்னின் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசின்
சீரடி யாரடி யானென்று
நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே.

க-ரை: முன்னைத் திருப்பாட்டில் நழுவி விடப்பட்ட இறைபணியில் மீண்டும் தலைப்படுதற்கு உபாயம் அறியாமல் திகைப்புற்றிருத்தலை விண்ணப்பித்து இரங்கிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் திகைப்புற்ற நிலையில் தேற்றுதற்குத் திகைப்பறியாத் தெய்விக வீரனாகிய நின்னையன்றி வேறு யாருமிலர் ஆதலின், சிறியேனைக்கைவிடாமற் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு நின்பாலதாகு மென்பதைக் குறிப்பிற் புலப்படுத்து விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார். "தேறும் வகையென் சிவலோகா திகைத்தாற் றேற்ற வேண்டாவோ" என்னும் அடிகள் திருவாக்கும் ஈண்டுக் கருதியுணரத் தக்கது.

ப-ரை: தலை தாரகை போலும் தலைமாலை—தலைக் கண்ணே விண்மீன்களைப் போன்ற தலைமாலைகளையும், தழல் அரப் பூண்—நஞ்சு மிக்க பாம்புகளாகிய அணிகலன் களையுமுடைய, வீர—தெய்விக வீரனே, என்னை விடுதி—சிறியேனைக் கைவிட்டு விடுவாயோ (விடலாகாது), விடில்—கைவிடுவாயாயின், மிக்கார் என்னை ஆர் அடியான் என்னின்—அறிவொழுக்க மிக்க பெரியோர் என்னை நோக்கி, "நீ யாருக்கு அடியவன்" என்று வினவுவராயின்,

உத்தர கோச மங்கைக்கு அரசின் சீர் அடியார் அடியான் என்று-திருவுத்தர கோச மங்கையில் வீற்றிருக்கும் தெய்விக அரசாகிய சிவபெருமானுடைய சிறப்புப் பொருந்திய அடியவர்க்கு அடியவன் என்று சொல்லி, நின்னைச் சிரிப்பிப்பன்—நின்னைக் குறித்துச் சிரிக்கச் செய்வேன் என்பது.

வி-ரை: உலகெலாம் ஒடுங்கிய பேரூழிக் காலத்துப் படைப்போன் முதலியோரும் ஒடுங்கினராக, அன்னார் தலைகளை யெல்லாம் மாலையாகத் தொடுத்து இறைவன் தன் தலைக்கண் அணிவன் என்று புராணங் கூறும். அங்ஙனம் அணிதற்குக் காரணம், அத் தேவரெல்லோரும் ஊழி யிறுதியில் தன்பாலொடுங்கத் தான் ஒருவனே யாண்டும் ஒடுங்காத முழுமுதற் பொரு ளென்பதைப், பின்னர்த் தோன்றும் உலகம் உணர்ந்து தன்னை யடைந்து உய்ய வேண்டு மென்பதேயாம். இவ்வுண்மையை "நூறு கோடி பிரமர்களொந்தினர், ஆறு கோடி நாராயண ரங்ஙனே, ஏறு கங்கை மணலெண்ணி லிந்திரர் ஈறிலாதவன் ஈசனொருவனே" என்னுந் தமிழ் மறையானும், [1] "அப்பெரியோர், சிரமெலாந்தொடுத் தணியலா வணிந்திடும்" எனவும், [2] "ஆதலாற்றனை வியப்பதற் கன்றவையணிதல், ஈதலாதொரு திறமுள தியாவரு மெவர்க்கும், நாதனே யிவனென்று தன் பாங்கரே நண்ணித், தீதெலா மொரீஇ முத்தி பெற்றுய்ந் திடுஞ் செயலே" எனவும் கந்தபுராணங் கூறுமாற்றானும் அறிக. அத் தலையோடுகள் வெண்ணிற வொளியுடையனவாகக் காணப்படுதலின், "தாரகை போலும்" என்று உவமிக்கப் பட்டன. இவ் வரலாற்றுக் குறிப்புச் சிவ பெருமான் விண்ணோர் முழுமுதலென்பதைப் புலப்படுப்ப

1. கந்தபுராணம்-ததீசியுத்தரப் படலம்-12
2. ௸ ௸ 14

தாம். [1] "தலைமாலை தலைக்கணிந்து தலையாலே பலிதேருந் தலைவன்" என்று தமிழ்மறை கூறுதலும் உணர்க. தழல்–ஈண்டு நஞ்சென்னும் பொருட்டு. [2] "தழலுமிழரவம்" என்புழி அப் பொருட்டாதல் அறிக. இறைவன் அணிகலனாக அணிந்த பாம்புகள் இருவகைய; திருமாலூர்தியாகிய கருடனுக்கு அஞ்சி இறைவனைப் புகலடைந்தன ஒருவகை. மற்றொரு வகை தாருக வனத்து முனிவர் இயற்றிய கொடிய வேள்வியினின்றுந் தோன்றி இறைவற்குத் தீங்கிழைக்க வந்தனவாம். இவ்விரு வகையுள், ஈண்டுக் குறிக்கப்பட்டன வேள்வித் தீயினின்றுந்தோன்றின வென்பது, "தழலரா", வென விசேடிக்கப்பட்டமையானும். கருடனுக்கு அஞ்சிப் புகலடைந்தவை கொடுந்தன்மை யொழிந்து சாந்த மெய்தின வென்பதும், மற்றவை [3] "வேள்வி யெரியழற் கிடையே யெண்ணில், பாந்தளங் கெழுந்து தீயோர் பணியினாற் சீற்றத்தோடும் போந்தன" என்றதனால் நஞ்சைக் கான்று வந்தனவென்பதும் ஈண்டுக் கருதத் தக்கன. தலையோடு மலர்போலத் தொடுத்தணியத் தக்கன வாகலின், அவற்றை மாலையாகவும், பாந்தள் முத்தார முதலியன போலப் பூணத்தக்கன வாகலின், அவற்றைப் பூணாகவும் இறைவன் அணிந்து கொண்டனன் என்க. அப் பாம்புகளைப் பூணாகக்கொண்ட இந் நிகழ்ச்சி பகை வலியைக் கடக்கும் இறைவனது வீரத்தன்மையைப் புலப்படுத்தற்கு எடுத்துக்காட்டாகு மென்பது. இங்ஙனம் கடவுட் டலைமைத்தன்மையும் வீரச் செயலும் உடைமையால், "வீர" எனவும், யாது செய்வல் எனத் திகைப்புற்றிருக்கும் இந் நிலையிற் சிறியேனைத் தேற்றி யேன்று கொள்ள வேண்டியது வீரனாகிய நினக்குக் கடமையாகவும், கைவிடல் தகுமா வென்பார்,

1. தேவாரம் – திரு அங்கமாலை
2. தேவாரம்—232—7.
3. கந்த புராணம்–ததீசி புத்தரப்படலம்–செ. 1057

"என்றன்னை விடுதி கண்டாய்" எனவும் கூறினர். யாவர்க்கு மேலாமளவிலாச் சீருடைய நீ, யாவர்க்குங் கீழாம் அடியேனைக் கைவிடின், என் எளிமையை நோக்கி வினவுவார்க்கு, வாழையடி வாழையாக வந்த என் அடிமையியல்பின் உண்மையை யான் கூற நேருமெனவும், அதனுல் இவ்வேழைக்கு யாதுங் குறைநேராதெனவும், நின் அளப்பரும் பெருமைக்கே குறை நேருமெனவும், குறிப்பிற் புலப்பட நகைச்சுவை தோன்றக் கூறுகின்ருர்.

நின்ருற் கைவிடப்பட்ட நிலையில் அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த பெரியார் என் எளிமையைக் கண்டு "ஏன் இப்படித் துணையின்றித் துன்புறுகின்ருய்? அடிமைத் தன்மையும் உளதே; நீ யார்க்கு அடியவன்?" என்று என்னை வினவுவராயின் என்பார், "என்னை மிக்கார் ஆரடியானென்னின்" என்ருர். மிகுதி ஞான சீலங்களின் மேற்று. உலகத்தில் மெலிந்து நல்கூர்ந்தாெருவனைக் காண்பார் வினவநேரின், நீ எக் குடும்பத்தவன் என்று குடும்ப இயல்புபற்றிக் கேட்பதியல்பு. ஈண்டு அடிகளுக்குத் தந்தை தாய் குரவனுசான் சங்கரனிராசை பெண்டிர், மைந்தர் பல்லுயிருஞ் சுற்ற மாசிலா வீசனன்பர் ஆதலின், "என்னை மிக்கார் ஆரடியானெனின்" என அடிமை யியல்புபற்றி வினவுவரென அடிகள் கருதினுரென்பது. இனி அவ் வினவிற்கு விடையாக என்ருற் கூறத்தக்கது இன்னதெனக் குறிப்பிடுகின்ருர். முதலில் தம்மை யடிமைகொண்ட பரம்பரைக்கு இடன் இன்னதெனவும், அப் பரம்பரை முதல்வன் இன்னனெனவும் கூறுவாராய், "உத்தரகோச மங்கைக் கரசு" என்ருர். அரசு என்றதனுல் உத்தரகோசமங்கை சிவராசதானியென்பது பெறப்படும். தெய்வ அரசுக்குரிய திருத் தசாங்கத்தில் ஊர் கூறுகின்றுழி, "பத்தரெலாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும், உத்தர கோசமங்கை யூர்"

என்று அடிகள் பிறிதோரிடத்துக் கூறியிருத்தலும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. அப் பேருரிலுள்ள தெய்வ அரசாக விளங்குபவன் சிவபெருமானெனவும், அப் பெருமானுக்கு அணுக்கராய்த் தொண்டு பூண்டு ஒழுகும் மெய்யன்பரே சிறப்புமிக்க மெய்யடியா ராவரெனவும் மரபின் பெருமை புலப்படுத்து, இப்பொழுது அம் மரபின் முதல்வனாகிய நின்னால் புறக்கணிக்கப்பட்டு ஒடுங்கிக் கிடக்கும் யான் அவ்வுயரிய மரபில் வந்த அடியார்க்கு அடியனாவேனென்று வெளிப்படக்கூறி நின்னைப் பரி கரிக்கச் செய்வேன் என்பார், "அரசின் சீரடியா ரடியா னென்று நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே" யென்றார். சிரித்தல்—பரிகசித்தல். "சகம் பேயென்று தம்மைச் சிரிப்ப" என்புழியும் அப் பொருட்டாதலறிக. ஓர் உயர்ந்த மரபின் முதல்வர் சீர்மையுடையராக வாழ்ந்திருப்ப, அம் மரபிற் றோன்றிய ஒருவன் ஆதரவற்று எளியனாயிருப்பின், அந் நிலையைக் கண்டார் அம் மரபு முதல்வரை யெள்ளி நகையாடல் உலகியலிற் காணப்படுவ தொன்றாதலின், அம் முறைபற்றி இவ்வாறு கூறினர். இது மழவிளங் குழவி இருமுதுகுரவரை அன்பினாற் கூறுங் குறை போல்வதொன்று.

இதன்கண், யான் அரசன் சீரடியாரடியனாக இருந் தும் புறக்கணிக்கப்படுதற்கு ஏதுவாக உலகியற் பற்றுடையனாக உழல்கின்கிறேன் என்று அடிகள் கருதினாரென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

சுகூ. *சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பைத்*
தொழும்பையு மீசற்கென்று
சிரிப்பிப்பன் என்னை விடுதிகண்
டாய்விடின் வெங்கரியின்

உரிப்பிச்சன் தோலுடைப் பிச்சனஞ்
சூண்பிச்ச னூர்ச்சுடுகாட்
டெரிப்பிச்சன் என்னையும் ஆளுடைப்
பிச்சனென் றேசுவனே.

க - ரை : முன்னைத் திருப்பாட்டில் சிறியேன் திகைப்புற்ற நிலையில் தேற்றுதற்குரிய தகுதி, முழுமுதற்றலைவனும் தெய்விக வீரனுமாகிய நின்பாலதா மென்பதைக் குறிப்பிற் புலப்படக் கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அத்தகைய நின்னுற்றேற்றப்படின், என் உலக வாழ்க்கையை யெள்ளி வெறுத்து, நின் உடனுறை வாழ்க்கையாகிய திருத் தொண்டின் பெருமையை விரித்து விளக்கிப் பாராட்டி மகிழ்வேன் என்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப - ரை : சீறும் பிழைப்பைச் சிரிப்பிப்பன் - வெறுக்கத்தக்க என் உலக வாழ்க்கையை எள்ளி நகையாடச் செய்வேன், தொழும்பை ஈசற்கு என்று விரிப்பிப்பன் - தொண்டு பூண்டு ஒழுகுதலை இறைவனுக்கே யென்று யாண்டும் பரவும்படி செய்வேன், என்னை விடுதி - இத்தகைய அடியேனைக் கைவிட்டுவிடுவாயோ? விடின் - கைவிடுவா யாயின், வெம்கரியின் உரிப்பிச்சன் - கொடிய யானைத் தோலைப் போர்த்த பித்தன், தோலுடைப் பிச்சன் - புலித்தோலை யுடுத்த பித்தன், நஞ்சு ஊண் பிச்சன் - நஞ்சை யுணவாகக் கொண்ட பித்தன், ஊர்ச் சுடுகாட்டு எரிப்பிச்சன் - ஊர்க்குப் பொதுவாகிய சுடலைத் தீயில் ஆடும் பித்தன், என்னையும் ஆளுடைப்பிச்சன் - தகுதியற்றவனாகிய என்னையும் ஆட்கொண்ட பித்தன், என்று ஏசுவன் - என்று இவ்வாறு கூறி 'இகழ்ந்துரைப்பேன் என்பது.

வி - ரை : நரை திரை மூப்புப் பிணி சாக்காடு என்னும் இவற்றிற்கு இடமாகிய ஊனுடம்பைப் பெற்ற பொழுதே அதனைக் கடவுட் பணியாகிய தவத்திற்கு உரியதாக்கல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்யாமல் உண்டு உடுத் துறங்கும் அளவில் அமையுமாயின், அவ்வுடலோடு கூடிய உயிர் வாழ்க்கை வெறுக்கத்தக்கதாக முடியுமாதலின், அதனைச் "சீறும் பிழைப்பு" என்றார். சீறுதல்— வெகுளல்; வெறுத்தல். இங்ஙனம் வெறுக்கத்தக்க வாழ்க்கையை விரும்பத்தக்கதெனக் கொள்ளாமல் யான் எள்ளியொழிப்பதோடு பிறரும் இவ்வுண்மையுணர்ந்து எள்ளி நகையாடற்கு ஏற்பச் செய்வேன் என்பார், "சிரிப்பிப்பன்" என்றார். இனி, இவ்வுடல் கொண்டு மன மொழிமெய்களால் நினைந்தும் வாழ்த்தியும் வணங்கியும் செய்யப்படும் தொண்டு, எல்லாம் வல்ல இறைவனைக் குறித்தே செய்யத்தக்கதென எப்பொழுதும் எவ்விடத்தும் யான் மேற்கோடலோடு, மற்றையோரும் உணர்ந் தொழுகுமாறு முக்கரணங்களாலும் இயன்றவரை பரப்புவேனென்பார், "தொழும்பை யீசற்கென்று விரிப்பிப்பன்" என்றார். ஈசற்கே என்புழித் தேற்றேகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. தொழும்பையும் என்புழி உம்மை இசை நிறை. ஈசன் என்னும் சொல் சிறப்பு முறையில் சிவபெருமானையே யுணர்த்து மென்பது மறையாகமங்களிற் கண்ட வுண்மை, மனம் பொறி புலன்களுக்கும், மண் பெண் பொன் முதலியவற்றிற்கும், செல்வர் முதலியோர்க்கும் அடிமைப்பட்டு வாழ்தல் ஆகிய உலகத்தொண்டு சீறும் பிழைப்பின்பாற்படுமாதலின், அதனை விலக்கி ஊனடைந்த வுடம்பின் பிறவியே, தானடைந்த வுறுதியைச் சார்தற்குரிய கடவுட்டொண்டே சிறந்ததாகுமென்பார், "ஈசற்கே" யென வலியுறுத்துக் கூறினர். நலம தொன்றடைதற்கு விலக்கத் தக்கதும் மேற்கொள்ளத் தக்கதும் இன்னவென வுணர்ந்து,

முதலில் விலக்கத்தக்கதை விலக்கிப் பின் கொள்ளத்தக்கதைக் கொள்ளல் வேண்டுமாதலின், அம் முறையில் அழிவிலின்பப் பேற்றிற்குத் தடையாகவுள்ள உலகத் தொண்டை யொழித்துப், பின் அப் பேற்றிற்கு இன்றியமையாச் சாதனமாகிய சிவத்தொண்டைக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பது புலப்பட அம் முறையில் வைத்து ஓதினரென்க. "சீறும் பிழைப்பைச் சிரிப்பன்" எனவும், "தொழும்பை யீசற்கென்று விரிப்பன்" எனவும் தம்மளவிற் கூருது, 'சிரிப்பிப்பன்', 'விரிப்பிப்பன்' எனப் பிறரையும் அவ்வாறு செய்யச் செய்வன் என்று கூறியது, [1] "நான் பெற்ற வின்பம் பெறுக வெவ்வையகம்" என்னும் உட்கோள் பற்றியென்பது. அரிய தவத்தால் அடையத்தக்க வீட்டின்ப நுகர்ச்சிக்கும் பிறரை அறைகூவி யழைக்கும் பெருமை நம் சைவப் பெரியார்பால் உளதென்பதை யாவரேயறியார்? [2] "நாம் இனியெடுத்த தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேரவாருஞ் செகத்தீரே" என்னும் தாயுமானவர் உரையும், கொள்ளை கொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத் தள்ளிய திருஞானசம்பந்தர் செயலும் இவ்வுண்மையை வலியுறுத்து நிற்றலறிக. இங்ஙனம் உலக வாழ்க்கையை யானும் வெறுப்பேன்; பிறர் எள்ளி நகையாடுதற் கேற்றதையும் செய்வேன் எனவும், தொண்டு இறைவனுகிய நின் பொருட்டே செய்யத்தக்க தென்பதை யானும் உணர்வேன்; பிறர் உணரவும் விரித்து விளக்குவேன் எனவும், இந் நீத்தல் விண்ணப்பத்தின் இறுதிப் பகுதியில் அடிகள் தம் முள்ளத்திற்கண்ட மெய்ம்மையைத் தந்தையிடத்துக் குழந்தை கூறுதல்போலக் கூறி, இந் நிலையிலுள்ள என்னைக் கைவிடல் தகுமாவென்பார், "என்னை விடுதி கண்டாய்" என்றார். இவ்வுண்மையை விண்ணப்பஞ்

1. திருமந்திரம் – 95
2. தாயுமானவர் – காக முறவு

செய்யக்கேட்டும் என்னைக் கைவிடுவாயாயின், என் உள்ளத்தில் நின்னைப்பற்றியறிந்த சில செய்திகளை யெடுத்துக் கூறி நின்னை ஏசுவன் என்கின்ருர். இறைவனை வாழ்த்துதற்குரிய அருஞ்செயல்களையே அடிகள் வைதற்குரியனவாகக் கொண்டு கூறினு ரென்பது பின் வருவனவற்ருல் விளங்கும்.

ஊண் உடை உறையுள் மூன்றையும் மாறுபடக் கோடல் பித்தர் செயல்களாகும். யானைத் தோலைப் போர்வையாகவும், புலித்தோலை யுடையாகவும் கொண்ட பித்தன் என்றதனுல் உடையின் மாறுபாடும், நஞ்சுண்ட பித்தன் என்றதனுல் உணவின் மாறுபாடும், சுடுகாட்டெரியில் நடமாடும் பித்தன் என்றதனுல் உறையுளின் மாறுபாடும் புலனுதல் அறிக. இம்மூன்றனுலும் முறையே இறைவனுடைய முடிவிலாற்றலும், பேரருளுடைமையும், முழுமுதற்றன்மையும் ஆகிய பெருமையே வெளிப்பட்டு நிற்றல் அறியத் தக்கது. சுடுகாடு இன்னதென்பதையும் அதன் கண் இறைவன் நடமாடுதலின் உண்மையையும் திருச்சதகம் ஏழாம் திருப்பாட்டின் விளக்க வுரையிற் காண்க. ஏசுதற்குரிய இறை செயல்களாக இங்கே கூறப்பட்ட மூன்றன் மேலும் சிறந்ததாக ஒன்று கூறுகின்ருர். அஃது ஆட்கொள்ளுதற்குரிய ஒரு சிறிது மில்லாத சிறியேனையும் ஆளாகக் கொள்ளும் பித்தன் என்பது. என்னையும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்புப் பொருட்டு. அன்பரைக் குற்றங்களைந்து ஆட்கொள்ளுதல் இறைவனுக்கு இயல்பினமைந்த பேரருளுடைமையாகும். ஆதலின் இதுவும் அப் பெருமானுடைய அளப்பரும் பெருமையையே புலப்படுத்து மென்பதுணர்க. இங்ஙனம் வாழ்த்தினும் வையினும் இறைவன் மாண்பே அடிகள் நெஞ்சினும் நாவினும் நின்று வெளிப்படு மென்பது நினைந்து இன்புறத்தக்கது.

இதன்கண் "சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பை" யென்றதனால், உலக வாழ்க்கை வெறுத்து யெள்ளி நகையாடற்குரிய தென்பது பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

௫௦. *ஏசினும் யானுன்னை யேத்தினும்*
என்பிழைக் கேகுழைந்து
வேசறு வேனை விடுதிகண்
டாய்செம் பவளவெற்பிற்
றேசுடை யாயென்னை யாளுடை
யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிக்
காய்சின வாலமுண் டாயமு
துண்ணக் கடையவனே.

க — ரை : முன்னைத்திருப்பாட்டில் உலக வாழ்க்கையை எள்ளி நின் உடனுறை வாழ்க்கையாகிய திருத்தொண்டை விளக்கிப் பாராட்டி மகிழ்வேன் என்று கூறிய அடிகள், இத் திருப்பாட்டில் அப் பாராட்டு வைதல் வாழ்த்துதலாகிய இரு திறத்தானும் முறையே குறிப்பினும் வெளிப்படையினும் நிகழுமாதலின், அவ்வீரிடத்தும் உண்டாம் என் குற்றத்திற்கு வருந்துகின்றேன்; பொறுத்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ப — ரை : செம்பவள வெற்பின் தேசு உடையாய்— செந்நிறமுடைய பவள மலைபோல் ஒளி விளங்கும் திருமேனியை யுடையவனே, என்னை ஆளுடையாய்— சிறியேனை ஆளாகக் கொண்டவனே, அமுது உண்ணக் கடையவன் — அமிழ்தம் உண்ண உரிமையுடையனாக இருந்தும், சிறுமை உயிர்க்கு இரங்கி — சிறிய உயிர்த்

தொகுதிகளுக்கு நேருந் துன்பத்திற்கு இரக்கமுற்று, காய் சினம் ஆலம் உண்டாய்—கொதித்தெழும் கொடுமை மிக்க ஆலால மென்னும் நஞ்சையுண்டருளியவனே, யான் உன்னை ஏசினும் ஏத்தினும் – அடியேன் ஆண்டவனாகிய நின்னைக் குறித்துப் பழித்துரைப்பினும் புகழ்ந்துரைப்பினும் உண்டாம், என் பிழைக்கே குழைந்து வேசறுவேனை – என் குற்றத்தையே கருதி உள்ளமுருகி வருந்துவேனை, விடுதி – கைவிட்டு விடுவாயோ? (விடலாகாது) என்பது.

வி - ரை: இறைவன் அருளுருக் கொள்ளுங்கால், "நிறங்களோ ரைந்துடையாய்" என்றபடி அவ்வருட் டிருமேனிக்குப் பல நிறங்கள் சிவாகமங்களிற் கூறப் பட்டிருப்பினும், ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி அன்பர்க்குக் காட்சியளிக்குங்கால் மேற்கொள்வது, செந்திற வொளி மிக்க திருமேனியாகும். இவ் வுண்மையைச் "செம்மேனி யெம்மான்", "தழல்வண்ணன்", "பவளமே திருவுடம்பு" என்பன முதலிய ஞானப் பனுவல்களா னறியலாம். பவள வெற்பு – இல்பொருளுவமை. எந்நிறத்தினும் ஒளியுடைமையே அழகு செய்வதாகும். நிறம் ஒளி என்னும் இரண்ட னியைபும் உடலுயிர்களின் இயைபு போற் கொள்ளத்தக்க தென்க. அவ்விரண்டனுள்ளும் ஒளி சிறந்த தாகலானும், நிறம் செம்மை யென்னும் உவமையடையாற் பெறப்பட்டமையானும் "செம்பவள வெற்பின் நிறமுடையாய்" என்னாது "தேசுடையாய்" என்றார். தேசு – ஒளி. இங்ஙனம் விளித்தது ஞானாசிரியத் திருவுருவைக் குறிக்கொண்டென்க. அடுத்து "என்னை யாளுடையாய்" என்றதனாலும் இது வலியுறுவதாகும். "வெற்பிற்றேசுடையாய்" என்றதனால் இறைவனது அளப்பரும் பெருமையும், "என்னை யாளுடையாய்", என்றதனால் அப் பெருமானது பேரருளுடைமையும்

புலப்படுக்கப்பட்ட படியாம். இவ்வளவில் அடிகள் தம் பொருட்டு இறைவன் செய்த பேருதவியைப் புலப்படுத்து, மேல் மக்கள் தேவர் முதலிய எல்லோர்க்கும் அப் பெருமான் செய்த பேருட் செயலைக் கூறுகின்றார். இவை முறையே சிறப்பும் பொதுவுமாகும். உலகியலறம் வகுத்த திருவள்ளுவர், ஒருவன் மற்றொருவனுக்கு உற்றுழி யுதவுதலாகிய சிறப்பறத்தை ஈகையெனவும், பலருக்கும் பயன்பட உதவுதலாகிய பொதுவறத்தை ஒப்புரவு எனவும் வகைப்படுத்துக் கூறியிருத்தலும் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கது.

"அமுதுண்ணக் கடையவன்" என்புழிக் கடையவன் என்பது கடமையுடையவன் என்னும் பொருட்டு. கடமை ஈண்டு உரிமைப் பொருண்மேலதாம். கடமை என்பதில் 'மை' விகுதி கெட்டு இடை அகரம் ஐகாரமாகி விகுதி யேற்றுக் கடையன் கடையவன் என்றாயிற்று. பழமைப் பகுதியினின்றும் பழையன் பழையவன் என்றாயது போலவென்க. அமுதும் நஞ்சும் உண்டார்க்கு முறையே சாவாமையையும் சாதலையும் பயக்குமென்ப. அவற்றுள், அமுது கடவுளர்க்குரிய வுயர்ந்த வுணவாதலின், அதனை யுண்டற்கு உரிமை கடவுளர் தலைவனாகிய நினக்கே யுளதாகவும், சிறிய வுயிர்கள்பால் வைத்த கருணை காரணமாகச் சாவாமையைப் பயப்பதாகிய அவ்வமுத வுணவை யொழித்துச், சாதலைப் பயப்பதாகிய நஞ்சை யுண்டருளினாய் என்பது கருத்து. கடையவன் என்பதன் பின் சில சொற்கள் அவாய் நிலையான் வருவித்துரைக்கப் பட்டன. இனிக் கடையவன் என்பதற்குக் கடைந்த அவன், திருமால் எனப் பொருள் கொண்டு திருமால் அமுதுண்ண நஞ்சமுண்டவனே யெனக் கூறுவாருமுளர். கடைந்தவனும் அமுதுண்டவனும் திருமால் ஒருவன் மாத்திரம் அல்லன்; தேவரெல்லோருமாவ ராதலானும்,

இறைவன் நஞ்சுண்டற்கு ஏது "சிற்றுயிர்க் கிரங்கி" என்பதனாற் பெறப்பட்டமையானும் அவ்வுரை பொருட் சிறப்புடையதன்றென்க.

சிற்றுயிர் என்றது கன்மத்திற் கீடாகப் பிறப் பிறப்புக் களிற் பட்டுழலும் சிறுமையுடைய மக்கள் தேவர் முதலிய வுயிர்த் தொகுதிகளை. அமுதமுண்டு அமரவாழ்வு பெற முயன்றார்க்கு முதலிற் றோன்றியது ஆலால மென்னுங் கொடிய நஞ்சாக, அது கண்டு பெரிதுங் கலக்கமுற்ற அவ் வுயிர்த்தொகுதிகளின் பொருட்டு மேற்கொண்ட இரக்கங் காரணமாக வென்பார், "சிற்றுயிர்க் கிரங்கி" என்றார். இறைவன் தன் ஆற்றலைப் பிறர் அறிய வைத்தற்கு இக் கொடிய நஞ்சை யுண்டானல்லன் என்பது புலப்பட "இரங்கி" யென அருட் குணத்தைக் காரணமாகக் குறிப் பிட்டார் என்க. காய் சினம்-வினைத்தொகை. காய்தல்- சுடுதல். சினம்-வெகுளி; கொடுமை. இறைவன் உண்ட நஞ்சு வலியிழந்த தாதல் மணிமந்திர மருந்துகளால் ஒழிக்கத் தக்கதாதல் அன்றென்பார், "காய்சினவாலம்" என்றார். அடிகள் "என்னை யாளுடையாய்" என்றதனால் தமக்குச் சிறப்பு வகையிற் செய்த பேருதவியையும், "சிற்றுயிர்க் கிரங்கிக் காய்சின வாலமுண்டாய்" என்ற தனால் பிறவுயிர்த் தொகுதிகளின் பொருட்டுப் பொது வகையிற் செய்த பேருதவியையும் குறிப்பிட்டபடியாம்.

இனி இறைவனைத் தாம் இகழ்தற்போற் புகழ்ந்தும், வெளிப்படையாய்ப் புகழ்ந்தும் கூறியவற்றில் நேரும் பிழைகளுக்கு வருந்திப் பொறுத்தருள வேண்டுகின்றார். ஏசுதல் ஈண்டு மழைதருகண்டன் குணமிலி மானிடன் தேய்மதியன் நஞ்சூண்பிச்சன் முதலாக ஒருவாற்றாற் சொல்லளவிற் பழித்துரைத்தலாகும். இத் தொடர்மொழி களில் இறைவன் பெருமையே புலப்படுத்தப்பட்டுப் புகழ்

தலாக முடியுமாயினும், கேட்பார் ஓரளவு பழித்தலாகவும் கருதுதற்கு இடந்தருதலின், அவ்வளவிற் பிழை செய்த தாகுமென்பது. ஏத்துதல்—உயர்த்துக் கூறிப் புகழ்தல். இறைவன்பெருமை மாற்ற மனங்கழிய நின்றதாகலின், "அவன் பூங்கழல் யாம்பேசத் திருவார்த்தையிற் பெரு நீளம்" என்றபடி விரித்துரைக்கப் புகின், ஓரளவிலடங் காமல் பெருகிச் செல்லுதலாலும், தொகுத் துரைக்கப் புகின், முற்றுங்கூறப்பட்டதாக முடியாமையாலும் குறை யாகவே கூறியதாக முடிதலின், அதுவும் பிழைசெய்த தாகுமென்பது. எங்கும் நிறை பொருளாக வுள்ளவனை ஓரிடத்து ஒரு திருக்கோயிலிலுள்ளான் எனவும், எச் செயலும் வல்லானைச் சிற்சில செயல்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றில் வல்லானெனவும் கூறுதல் போல்வன புகழ்த லாயினும், குறையாகக் கருதுதற்கு இடந்தருதலின், பிழைசெய்ததாக முடியுமென்பது கருத்து. இவ்விரு திறத் தானுமன்றிப் பேச்சு நிகழ்தற்கு இடனின்று. ஆதலின், இவ்வீரிடத்தும் நிகழும் பிழைகளை நினைந்து வேறு போக்கிடனில்லாமையால் உள்ள முருகி வருந்து கின்றேன் என்பார், "ஏசினும் யானுன்னை யேத்தினும் என் பிழைக்கே குழைந்து வேசறுவேனை" என்றார். ஆண்டவனே! குற்ற நற்றம் இரண்டும் மக்களியல் பாயினும், நின்னைக் குறித்து யான் பேசுவனவெல்லாம் குற்றமாகவே முடிதலின் அதற்கே வருந்தலானேன் என்று அடிகள் கருதினாரென்பது பெறப்படுதலின், "என் பிழைக்கே" என்புழி ஏகாரம் பிரிநிலைப்பொருளதாகும். வேசறுதல்—வருந்துதல். சிற்றறிவுடைய வுயிர்கள் பிழை செய்தல் இயல்பாயினும், பின் அது பிழையென வுணர்ந்து வருந்திப் பிழை பொறுக்க வேண்டின், பொறுத்துப் பாது காத்தல் பேரருளாளனாகிய நினக்குக் கடனாதலின், சிறியேன் பிழை கருதிக் கைவிடாமற் காத்தருள வேண்டு மென்பார், "வேசறு வேனை விடுதி கண்டாய்" என்றார்.

இனி "ஏசினும் ....விடுதி" என்பதற்கு. யான் உன்னை வைதாலும் வாழ்த்தினாலும் அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல்,என் பிழைகுறித்து வருந்துகின்றேனாதலின், அது பற்றியேனும் என்னைக் கைவிடலாகாது என்று பொருள் கூறலுமாம். இத் திருப்பாட்டு நீத்தல் விண்ணப்பத்தின் இறுதியதாகலின், ஈற்றடி யீற்றிலுள்ள "கடையவனே" யென்பது தொடக்கத் திருப்பாட்டின் முதலோடியைந்து அந்தாதித் தொடையாயினமை யறிக.

இதன்கண் "ஏசினும் யானுன்னை யேத்தினுமென் பிழைக்கே குழைந்து வேசறுவேனை" யென்றதனால், உலக வாழ்க்கையைப் பற்றிநிற்பார் செயல் எவ்வாற்றானும் பிழை படுமென்பதும், அதற்குக் காரணமாகிய உலக வாழ்க்கை வெறுக்கத் தக்கதென்பதும் பெறப்படுதலின், பிரபஞ்ச வைராக்கியம் புலனாதலறிக.

திருவாதவூரடிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகத் திருமறைக்கண்ணுள்ள நீத்தல் விண்ணப்பத்திற்குப் பாண்டிவள நாட்டில் பூங்குன்றநாட்டுத் தலைநகராகிய மகிபாலன்பட்டி மகாமகோபாத்தியாய முதுபெரும் புலவர், பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் இயற்றிய கதிர்மணி விளக்கம் என்னும் பேருரை முற்றுப் பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி

நூல் கிடைக்குமிடம் :

சன்மார்க்கசபை

மேலைச்சிவபுரி

(திருச்சிராப்பள்ளி மா. வ.)

விலை ரூபா ஐந்து